

ANNO LVI · NUMERO 39

23/29 SETTEMBRE 1979

Radio TVcorriere

**I SEGRETI
DI LAS VEGAS**

**E' TORNATO
IL GRANDE
CALCIO IN TV**

II 13863

LIRE 400

Valeria Perilli
a "Prossimamente"

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**





Valeria Perilli, che vedremo presto sul video nella Sceneggiata italiana e come conduttrice di Prossimamente, presenta la stagione calcistica TV (foto di Glauco Cortini).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 39
dal 23 al 29 settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 18,15 C.M., Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 16** Come nasce una « diretta »
di Cipriano Cavaliere
- 24** Scusi, Roma è sempre Roma?
di Lina Agostini
- 28** Intervista a... Julio Iglesias:
io non canto, incanto *di Enzo Caffarelli*
- 34** Anteprima TV
Panagulis: un film che scotta
di Maso Biggero
- 40** Viva Las Vegas *di Joseph Scorsese*
- 47** Calamity Patti *di Marco Ferranti*
- 51** Diamogliela a bere *di Carlo Cerrato*
- 59** Millibar ovvero millibaroni
di Stefania Barile
- 63** L'industria della sigla
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 68** TGA in attesa dell'orario sfalsato
di Gianni Rossi
- 70** Catanzaro: l'immagine documento
di Guido Guidi
- 74** Lirici in casa
Fedora Barbieri: la mia terza giovinezza
di Laura Padellaro
- 78** L'universo dopo Einstein
di Maurizio Adriani
- 105** E' tornato in TV il grande calcio
di Sandro Petrucci e Beppe Berti



A pag. 16
Come
avviene una
« diretta »
in TV

A pag. 28
Intervista
con Julio
Iglesias,
vincitore
della
« Gondola
d'oro 1979 »

A pag. 74
« Lirici in
casa »:
questa
settimana
Fedora
Barbieri

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** Rispondono
- 13** Di tasca nostra
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 80** I vincitori del concorso « Italia che ride »
- 102** Videoregione *di Renato Girello*
- 114** La TV dei ragazzi
- 116** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 118** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 120** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruto D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 122**
- 124** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 126** Ottava nota *di Fidelio*
- 128** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 132** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 134** Due parole *di P. Cremona*
- 138** Moda *di Elsa Rossetti*
- 140** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 156** Transistor
- 174** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 199** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 142-143; lunedì 144-145; martedì 146-147; mercoledì 148-149; giovedì 150-151; venerdì 152-153; sabato 154-155 - **RADIO:** Domenica pagg. 158-159; lunedì 160-161; martedì 162-163; mercoledì 164-165; giovedì 166-167; venerdì 168-169; sabato 170-171 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 173.



A pag. 24
Sul video
una tragedia
romana in
versi e
musica di
Maurizio
Ferrara

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 140**

People love
Brooklyn.



per^{fe}tti

"vorrei

Ancora su «Spazio 1999»

Siamo una compagnia di quattordici ragazzi di Alessandria. Anche noi, come altri telespettatori che già hanno scritto al « Radiocorriere TV », vorremmo rivedere i film della seconda serie di « Spazio 1999 », trasmessa tre mesi fa. (Emesson Di Gregorio - Alessandria).

Dalida dimenticata

Esiste un personaggio dello spettacolo che ha venduto nel mondo ben 57 milioni di dischi incisi in otto lingue; nel 1974 ha conquistato l'Oscar mondial du succès du disque e, anche nel '78, ha avuto la soddisfazione di piazzare al primo posto delle principali Hit Parade internazio-

nali tre dischi; è l'unico nome del teatro leggero insignito del titolo di Grande Ufficiale della Repubblica Francese. Stiamo parlando di Dalida. Vorremmo ricordarla non solo ai giovanissimi italiani che probabilmente ignorano tutto questo, ma anche alla RAI che si è rifiutata di acquistare i recenti récital tenuti da Dalida all'Olympia di Parigi e che, invece, oltre venti enti televisivi si sono assicurati negli altri Paesi. (Amici di Dalida di Lucca, Massa, Pisa e Viareggio).

E perché non Charlton Heston?

Siamo un gruppo di telespettatori appassionati di cinema: abbiamo letto che, quanto prima, la TV dedicherà un ciclo di trasmissioni a John Wayne e ad Humphrey Bogart. Ora ci chie-

diamo perché mai la televisione non ha mai pensato di mandare in onda un ciclo di Charlton Heston. Questo popolare attore negli anni Cinquanta ha interpretato film più o meno famosi, da « Il più grande spettacolo del mondo » a « Il selvaggio », da « Ruby fiore selvaggio » al « Segreto degli Incas » o a « Ben Hur », solo per citare pochissimi dei tanti film da lui interpretati. Charlton Heston è bravo quanto popolarissimo attore: di lui la TV trasmise con ottimi risultati di ascolto e gradimento « Kartoum », in un pomeriggio festivo. Ecco: vedere i più bei film di quest'attore è quel che vorremmo. (Liliana R. ed amici - Roma).

Troppe straniere

Trovo che — se è vero quanto pubblicato nella rubrica *Quattro domande una sola risposta*, del Radiocorriere TV numero 36, e cioè che su dieci canzoni tra-

smesse nove sono straniere — la cosa è vergognosa. E aggiungerei che è altrettanto ingiusto che molte belle canzoni italiane vengano trasmesse in edizione straniera. Vorrei che questo andazzo prima o poi finisse. (Giuseppe Scolari - Verona).

Dylan in TV

Siamo un gruppo di giovani e gradiremmo che, dopo il programma radiofonico dedicato a Bob Dylan, venisse trasmesso qualcosa di televisivo del cantautore americano. (Gian Mattia Tura ed amici - Bologna).

Filodiffusione

Gradirei ascoltare sul IV canale della filodiffusione la *Marcia slava* di Tchaikovsky e la *Rapsodia ungherese* numero 2 per piano di Liszt. (Massimo Petrantoni - Caltanissetta).

non vorrei"

Zero via zero

Non siamo d'accordo con il lettore che, alcune settimane fa, chiedeva la replica di « Zerofo-bia », la trasmissione di Renato Zero. Per principio siamo contrari ad ogni tipo di replica (e questa estate ne abbiamo avute molte) perché, pagando il canone, gradiremmo vedere sempre cose nuove o, eccezionalmente, qualcosa già dato. Cosa risponderebbe la RAI se, al momento del pagamento del canone, le mandassimo una fotocopia di parte della ricevuta del vecchio canone? In quanto a Renato Zero, con la massima comprensione per coloro che lo ammirano e vanno

addirittura pazzi per lui, ci sembra che uno « special » sia più che sufficiente per almeno tre anni. (Franco, Antonio, Lucia ed amici - Lecce).

L'orario di «Eurogol»

Sarei molto felice se Eurogol non venisse trasmesso tra le 23 e le 24, in un'ora impossibile per chi, come me e tanti altri, deve alzarsi presto l'indomani per andare a scuola o al lavoro. Perché non mandarlo in onda il pomeriggio, magari dopo TG 2 - Ore tredici? Meglio sarebbe, comunque, una trasmissione intorno al-

le 19. Sono sicuro che milioni di appassionati sono del mio stesso parere. (Marco Boldrin - Padova).

Eiar o Sanremo

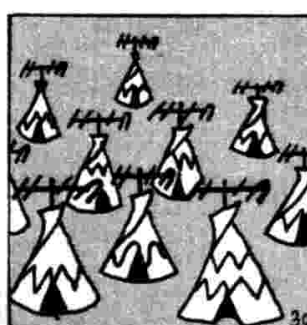
Seguo con piacere la trasmissione « Dai microfoni dell'Eiar » in « Notturmo dall'Italia » che manda in onda vecchie canzoni interpretate dai cantanti che le hanno lanciate; non vorrei, però, che si continuasse con l'abitudine di trasmettere le voci di Villa, Latilla e Consolini, ottimi artisti ma non legati al periodo dell'Eiar come, invece, lo furono Ernesto Bonino, Alfredo Clerici, Fausto Tommei, Dea Garbaccio e

molte altri. Oltre al fatto che, in questa trasmissione, vengono addirittura presentate canzoni del Festival di Sanremo! (R. Drago - Palermo).

Concorrenza delle reti TV

Ho l'impressione che in RAI vogliano prenderci in giro; oppure che vogliano spingerci a comprare due televisori: la scorsa primavera, ad esempio, trasmisero la prima parte del telefilm *Luigi Ganna investigatore* sul secondo canale mentre sul primo andava Mike Bongiorno; più recentemente, mentre sul secondo va Colombo, sul primo passano i *Racconti della frontiera*. Per non dire dei programmi delle 19 che vedono l'uno contro l'altro un telefilm sulla prima rete e *Noi supereroi* sulla seconda. La domenica, invece, è come se i ragazzi non esistessero. Quando tanto e quando niente. Figurarsi cosa succederà quando vi sarà la terza rete! E' chiaro che il telespettatore non può volere certe coincidenze di programmi che sono evidentemente diretti allo stesso pubblico. (Paola Parodi - Savona).

TEE WEE di M.



127 Top



Blu metallizzato con
tetto apribile e fascia
trasparente frangivento.

Bronzo metallizzato
con tetto rigido.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione.

127 Top. Il massimo della 127.

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno

superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L, Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

LETTERE AL DIRETTORE

Una ragazza non è mai brutta

«Non ho potuto seguire a Radiouno il 21 agosto la storia di una "ragazza brutta" di Kasakov. Sono una ragazza brutta che fin dalla nascita ha subito questo scherzo della natura. Ho vissuto e vivo trascinandomi dietro questo complesso e isolandomi dalla società pur essendo ancora giovane (ho 22 anni). Le sarei oltremodo grata se si potesse ripetere, per radio o sul "Radiocorriere TV", quell'originale. Oltre a sollevare il mio spirito, penso, sarebbe una opera altamente umanitaria: una ragazza brutta subisce molte mortificazioni e villanie specialmente da parte dei giovani e una parola gentile e buona molte volte può servire a vedere il futuro con maggiore serenità» (Olga Colombo - Torino).

Nessuno è mai brutto. C'è sempre in ogni essere umano un qualcosa di bello; e se non è il lato esteriore, sarà certamente quello dell'intelligenza e della sensibilità, come ci pare di riconoscere dalla sua accorata lettera. Quanto all'originale radiofonico, sicuramente, come già molti altri, avrà nel corso del tempo la sua replica. Basterà attendere. Ma, cara lettrice, non sarà la storia di Kasakov ad allietarle la sua poca bellezza, cerchi di credere soprattutto in se stessa e si trovi dentro magari qualcosa di bello.

Tre signore colte sono scomparse

«... la televisione sta diventando troppo impegnativa e molti programmi ormai mi annoiano. Così ascolto con sempre maggior piacere la radio in quanto vi trovo programmi di gran lunga più divertenti e interessanti, e soprattutto perché mi accompagna in automobile alla sera e mi distrae dal lavoro durante il giorno. Mi domando perciò perché il suo giornale non ne parla mai. Eppure vi sono personaggi che secondo me meriterebbero qualche spazio. Aggiungo che non ho preferenze per l'una o l'altra rete. Devo però a malincuore rilevare che qualche neo, secondo me, esiste anche alla radio. Per esempio sulle donne... A "Qui Radiodue", ora soppressa, si sono alternate per un anno tre signore assai colte, divertenti e simpaticissime. Sono scomparse. Hanno forse avuto il torto di ridimensionare l'evangelico conduttore? E' possibile conoscere i mo-

tivi di allontanamenti tanto simili a questo?» (Annamaria Filangieri - Ferrara).

Non credo che esistano «punizioni» di questo tipo. Forse è molto più probabile che alle tre donne colte sia scaduto il contratto. E, come lei ha detto, il programma ora non c'è più. Quanto allo spazio che il nostro giornale dà alla radio e alla sua programmazione, gentile lettrice, avrà certamente visto che ormai da parecchi mesi abbiamo ampliato le pagine della rubrica *Transistor*. Lo scopo era ed è fornire un numero sempre maggiore di notizie sulle trasmissioni radiofoniche. Ma sono in vista altri miglioramenti. Ci segua, come sta facendo, con fedele attenzione e vedrà le novità.

Al servizio della parola

«Forse già conoscerete la nostra attività umana e sociale per la rieducazione dei balbuzienti o comunque disturbati nel linguaggio. In 30 anni di attività abbiamo fatto sorridere alla vita, restituendo la parola facile, migliaia e migliaia di giovani. Siamo stati i primi al mondo, autorizzati dal

Ministero della Pubblica Istruzione fin dal febbraio del '49, ad impostare su basi scientifiche e psicologiche la rieducazione di tali disturbi. Il nostro Istituto gode ormai di indiscussa stima ovunque per la serietà che lo ha contraddistinto.

Annualmente teniamo sempre, con approvazione ministeriale, un corso di psicofonia riservato alle insegnanti di scuola materna e di dizione per quelle di scuola elementare affinché ricevano una preparazione, oltre che tecnica, pratica per intervenire positivamente, per correggere sul nascere ma soprattutto per prevenire le numerose difficoltà fonetiche che la quasi totalità dei bambini accusa nell'organizzazione del linguaggio... tutto per assicurare quanti vivono tragicamente questa menomazione» (Villa Benia, Istituto internazionale per la rieducazione dei disturbi del linguaggio del prof. V. Mastrangeli - Rapallo, Genova).

Ringraziamo Villa Benia per la segnalazione che ha offerto al nostro giornale. La pubblichiamo cercando anche di fare con questo un servizio utile ai nostri lettori che hanno problemi di questo tipo.

Un duetto con le canzonette

«Sono una ragazza svizzera diciottenne da parecchio tempo in Italia, appassionata di musica, soprattutto di quella lirica. Seguo volentieri programmi radiofonici (in modo particolare quelli "culturali") che purtroppo negli ultimi anni spesso (troppo spesso) subiscono danni. Uno è capitato proprio durante la trasmissione de "La forza del destino" di Giuseppe Verdi. Nel mezzo della IX scena del secondo atto l'opera è stata interrotta da pezzi di canzonette intercalantesi nel duetto fra Leonora e il Padre Guardiano... e non è la prima volta che questo è accaduto: a "Spazio tre" durante l'esecuzione del "Trio in si bemolle maggiore op. 97" detto "dell'Arciduca" di L. van Beethoven e ancora, spesso, durante l'"Antologia operistica" a Radiotre. Non ho nulla contro la musica leggera... ma spero che non prenda spazio a danno di quella poca musica classica che c'è» (Geneviève Renand - Roma).

Più commedie alla radio

«Noto con piacere che al sabato alle 17,55 Radiodue ha inserito un "Invito a teatro" a me molto gradito. Il giovedì sera infatti non posso ascoltare il teatro di Radiodue... e invece sono un accanito sostenitore dell'ascolto radiofonico e soprattutto della prosa radiofonica. Ben vengano perciò questi appuntamenti teatrali più numerosi e solleciti» (Ferruccio Pezzoli - Leffe, BG).

Era una Brabham, non una Ferrari

«Sono un appassionato di automobilismo. E vorrei farvi notare una svista proprio su questo sport apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 35. In una foto riguardante il programma "Diretta sport" non è la Ferrari T4 di Gilles Villeneuve ma la Ferrari 312 T2 del '76 di Carlos Reutemann. La foto scattata nel '77 ha in primo piano John Watson Brabham BT 45, in secondo piano il già detto Reutemann e in lontananza la seconda Brabham di H. J. Stuck. In più la foto è stata fatta al G. P. di Monaco dove vinse J. Scheckter; al secondo posto si classificò Niki Lauda e al terzo Reutemann. Non è che ho voluto far sfoggio di precisione: ma credo che la critica costruttiva è valida» (Filippo Oreglia - Torino).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Il dramma della droga

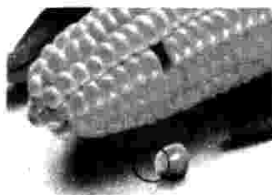
«Leggo con sempre maggiore angoscia le notizie sui giovani che rimangono uccisi dalla droga. E' agghiacciante. Soprattutto per chi, come me, è un padre di famiglia. E' ormai un fenomeno su cui dobbiamo cercare soluzioni il più rapidamente possibile. Certo, sappiamo che il traffico della droga è il più ricco del mondo e i suoi "azionisti" sono in pratica la più grossa multinazionale esistente; sappiamo anche che la mafia controlla tutto il mercato. Ma soprattutto sappiamo che la droga viene smerciata senza ritengo ai giovanissimi, persino ai ragazzini delle elementari. Non è certo facile distruggere un filone d'oro di miliardi: il mercato è aperto e disponibile. I giovani, privi di ragioni e valori per vivere, si distruggono con questo suicidio lento, in numero sempre crescente. Ma, ripeto, io sono un padre di famiglia e vivo col terrore che anche i miei figli possano essere adescati e travolti. E allora penso ai rimedi: allontanarli dagli altri giovani, farli vivere in un ambiente da campana di vetro non è giusto né forse possibile. Significa toglierli dalla realtà, ammettere di riuscirci. Ma non capisco neppure il provvedimento che il ministro Alfissimo ha proposto in questi giorni: quella piccola liberalizzazione della droga, concessa attraverso gli ospedali. E' vero che permette un controllo. Però mi domando se il problema non vada visto anche alla radice. Ma fino ad allora non sarà il caso di studiare altre soluzioni? Magari mostrando chiaramente a questi giovani con una educazione sanitaria nelle scuole, o attraverso i comitati di genitori, di quartiere ed altre organizzazioni, i gravi danni a cui vanno incontro. Non dimentichiamo che è un problema che va al di là dei confini nazionali e investe ormai tutto il mondo, anche quelle società che hanno cambiato il loro sistema» (Carlo Merola - Napoli).



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

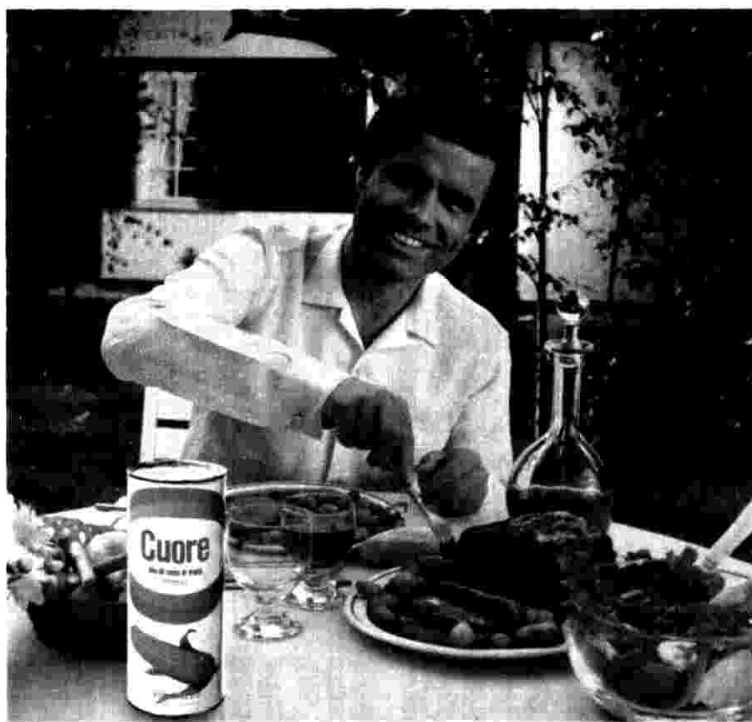


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**





Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 23-9 al 29-9

Domenica 23

S. Lino papa; S. Tecla
Il sole nasce alle 6,58 e tramonta alle 19,07. La luna nasce alle 8,42 e tramonta alle 20,21

Lunedì 24

S. Pacifico da S. Severino
Il sole nasce alle 6,59 e tramonta alle 19,06. La luna nasce alle 9,40 e tramonta alle 20,52

Martedì 25

S. Cleofe martire; S. Firmino
Il sole nasce alle 7,00 e tramonta alle 19,04. La luna nasce alle 10,39 e tramonta alle 21,26

Mercoledì 26

SS. Cosma e Damiano martiri;
SS. Cipriano e Giustina martiri
Il sole nasce alle 7,01 e tramonta alle 19,02. La luna nasce alle 11,39 e tramonta alle 22,04

Giovedì 27

S. Vincenzo de Paul sacerdote
Il sole nasce alle 7,02 e tramonta alle 19,00. La luna nasce alle 12,39 e tramonta alle 22,48

Venerdì 28

S. Venceslao martire
Il sole nasce alle 7,03 e tramonta alle 18,59. La luna nasce alle 13,37 e tramonta alle 23,38

Sabato 29

Michele, Raffaele e Gabriele arcangeli
Il sole nasce alle 7,04 e tramonta alle 18,57. La luna nasce alle 14,33 e tramonta alle 24,34



QUESTA È VITA, LE LIDA, L'INSEM LE PENTA
COSTI, FANTIA, D'INCORPIL L'ARRO, E L'RIEDE,
IN CORTE ANCOR SIMIL PIETA SI VI DE,
OVE TELORA TALIA L'LOCAPISTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1911: inizia la guerra italo-turca che, dopo le disavventure della colonizzazione italiana in Africa di fine Ottocento, culminate con la disfatta di Adua, permetterà all'Italia l'annessione della Tripolitania e della Cirenaica e l'occupazione di Rodi e delle altre isole del Dodecaneso. Il « casus belli », che è stato preceduto da un'abile preparazione diplomatica dell'allora presidente del Consiglio Giolitti (nella foto), è offerto dalle violenze dei turchi



Giovanni Giolitti

a danno degli italiani in Africa. Dopo una risposta evasiva del governo ottomano all'ultimatum italiano, l'Italia dichiara guerra alla Turchia. Il presidio turco è piuttosto consistente ma il pericolo maggiore viene dalle grandi potenze europee che minacciano di intervenire a fianco della Turchia. La guerra si conclude dopo 13 mesi con il Trattato di Losanna.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Che differenza c'è tra il latte e lo yoghurt? E' vero che lo yoghurt fa bene all'intestino?

Lo yoghurt è un derivato del latte che si ottiene aggiungendo al latte fresco latte già fermentato. Così il latte coagula ed il lattosio, lo zucchero del latte, si trasforma in acido lattico (che non è presente nel latte). Ed è proprio l'acido lattico che ha un forte potere disintossicante sull'intestino e ne impedisce le scissioni putrefattive che danno luogo a sostanze tossiche da cui spesso derivano parecchi disturbi quali il mal di testa e la sonnolenza. Inoltre lo yoghurt, come derivato del latte, ne mantiene inalterati quasi tutti i componenti e per il suo basso potere calorico (70 calorie per 100 grammi) è consigliato in numerosi trattamenti dietetici.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Cominciamo a prepararci all'inverno parlando di una pianta che sopporta bene il freddo.

E' l'ibiscus syriacus, un arbusto rustico, fiorifero e a foglia caduca. Ibisus è un nome molto antico di cui non si conosce esattamente il significato; lo adoperava anche Plinio. Originario dell'Asia, l'ibiscus ha fiori semplici o doppi, normalmente blu o viola ma anche bianchi e celesti. Si può moltiplicare per semi o per talea, prendendo cioè un pezzo di ramo spogliato da quasi tutte le foglie, e inserendolo in un vasetto con terra semplice e porosa. Per avere una nuova pianta si dovrà pazientare due o tre anni.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ecco una versione tutta particolare dei soliti gustosi spiedini di carne sul fuoco di legna o alla griglia.

In una terrina prepariamo una marinata fatta con olio e limone che dovremo sbattere insieme fino a che non siano ben amalgamati. Ag-

giungiamo un pizzico di sale, aglio e peperoncino. Mescoliamo bene il tutto e in questa salsa immergiamo i tocchetti di carne, nella quantità desiderata, lasciandoli insaporire per due ore e anche più. Prepariamo quindi gli spiedini infilando tra un pezzetto e l'altro di carne una foglia di salvia che darà un gusto e un sapore particolari. Cuoceremo gli spiedini sul fuoco di legna oppure alla griglia.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Vogliamo provare a riscoprire una golosità d'altri tempi? Prepariamo e conserviamo le prugne secche.

Prendiamo una certa quantità di prugne (da preferire le cosiddette Stanley, le prugne viola scuro e ovali). Perché la ricetta riesca davvero bene bisogna immergere le prugne nell'acqua bollente e farle scottare per quattro o cinque minuti. Quando vengono a galla si tirano subito fuori e si fanno asciugare. Poi si mettono al sole, su graticci o su tavolette di legno, e si voltano di tanto in tanto. Se la stagione non è favorevole si possono anche seccare in forno tiepido. Si conservano in sacchetti di tela.



Contadine di Colle e S. Gimignano in abito da sposo

ERBE



Giovanna Cicalò

Con il fieno greco si può fare una maschera rassodante e antirughe per il viso che va benissimo anche per il seno.

Facciamo sciogliere a bagnomaria 10 grammi di burro di cacao e, quando è ben sciolto, aggiungiamo 10 grammi di olio di mandorle. Amalgamiamo quindi molto bene l'olio e il bur-

ro e aggiungiamo 5 grammi di trivonella e fieno greco (i semi di fieno greco che, per quest'uso, vanno tritati, molto facilmente si trovano in commercio già polverizzati). Girando piano il tutto otterremo una crema un po' untuosa che potremo stendere uniformemente sulla pelle del viso ridando tono ai tessuti. La maschera va tenuta per venti minuti e poi tolta con acqua tiepida. Ideale per il viso si può usare anche come rassodante per il seno.



I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodachrome.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodachrome. In questo modo sarai sicuro di ottenere gli stessi colori vivi e brillanti che hai visto con i tuoi occhi.

Perché le pellicole Kodachrome sono le stesse usate dai più grandi fotografi del mondo.



Pellicole per diapositive Kodachrome. Il colore dei tuoi ricordi.

RISPONDONO...

Come vive e lavora un giornalista TV

«*Desidererei conoscere dal giornalista Alberto Michelini, che apprezzo come valente professionista (e al quale vorrei fare i miei complimenti per il recente riconoscimento dei critici radiotelevisivi a Fiuggi), come si svolge, in realtà, la giornata di un giornalista, il quale opera prevalentemente "in diretta", seguendo da vicino eventi molto importanti come ad esempio il viaggio in Polonia di Giovanni Paolo II.*» (Michele Binetti - Selinunte).

1/c TGA

Risponde

ALBERTO MICHELINI

giornalista
«TG 1», anni 38,
sposato,
nato a Roma,
vive a Roma



Credo che l'atteggiamento psicologico migliore per il giornalista che va «in diretta», in una telecronaca o nel telegiornale, sia quello di aspettarsi che succeda qualsiasi cosa da un momento all'altro: dal fatto più banale, come il ritardo della partenza di un film, con quei lunghissimi imbarazzanti secondi di attesa, alla notizia drammatica che le agenzie battono pochi minuti prima di andare in onda, se non addirittura durante la trasmissione. A quel punto, cercando di mantenere la calma, si informa il telespettatore di ciò che sta accadendo, senza cercare di dimostrare di essere bravi perché si va «a braccio», ma con «spirito di servizio» e con molta chiarezza e naturalezza. Il telegiornale, l'informazione in genere, è al servizio del destinatario, del telespettatore nel nostro caso, che si aspetta la notizia così come è, il fatto come è avvenuto, senza manipolazioni. Di imprevisti, purtroppo, specie negli ultimi due anni ce ne sono stati tanti: il terrorismo, le drammatiche fasi della vicenda Moro, le dimissioni al Quirinale, la morte di due papi, avvenimenti che lo scorso anno hanno provato i nervi e la resistenza dei giornalisti italiani.

L'ultimo imprevisto in ordine di tempo è stato il dirottamento del DC 8 dell'Alitalia: poche righe di agenzia un quarto d'ora prima di andare in onda, una notizia che «apriva» il telegiornale. Il tempo di fare una telefonata all'ufficio stampa dell'Alitalia

e all'ufficio operazioni volo di Fiumicino per saperne di più, e poi di corsa in studio. Per fortuna non capitano spesso cose del genere, ma l'importante, ripeto, è pensare sempre all'imprevisto.

Quanto alla vita privata del giornalista, alla famiglia, nel mio caso, il lavoro influisce nella misura in cui ognuno vuole che influisca: dipende soltanto da noi, da quanta tensione o problemi o nervosismo portiamo in casa. Si tratta solo di fare due giri di palazzo in più prima di entrare e convincersi che quell'errore, quel lapsus, quella papera o quell'appunto del direttore fanno parte del lavoro e che nella maggior parte dei casi sono dipesi da una nostra disattenzione o leggerezza. Il giornalista televisivo infine per il fatto che presta il volto può essere, è vero, una persona più o meno «riconosciuta», ma l'importante è evitare qualsiasi tentazione divistica. Siamo dei professionisti, impegnati in un lavoro non semplice, al servizio del telespettatore. In dieci anni l'unica eccezione di «intromissione del privato» che mi riguarda è stata la notizia, data simpativamente da Paolo Fraiese (subito dopo un mio servizio dalla Polonia), della nascita del mio secondo e terzo figlio, due gemelli, il 5 giugno scorso, mentre seguivo la visita del papa.

In Italia gli attori sono tutti «incasellati»

«*Mi appassiona moltissimo il teatro di prosa che seguo, in particolare, attraverso i programmi che molto opportunamente la RAI manda in onda. Essendo un'ammiratrice di Anna Miserocchi, vorrei chiederle un parere sulle trasmissioni di prosa e quando potremo rivederla in TV o ascoltarla alla radio.*» (Nietta Locatelli - Leno).



Risponde

ANNA MISEROCCHI

attrice,
anni 49, sposata,
nata a Roma,
vive a Roma

Dall'inizio delle trasmissioni televisive, la RAI è stata alla ricerca di un «linguaggio televisivo» che ancora oggi, dopo quasi trent'anni, mi pare lontano dal-

l'essere stato raggiunto. In una prima fase si è fatto «teatro televisivo». Ora si punta su un ibrido «cinema» del quale ci sono anche validissimi esempi — *Ligabue* o *Padre padrone* sono cinema — tanto è vero che sono stati distribuiti nelle sale cinematografiche come normali film di circuito.

In Italia, a differenza di tutti gli altri Paesi, esiste una distinzione a compartimenti stagni sull'impiego di un attore. All'estero un attore esplica indifferentemente attività di teatro, TV o cinema (gli originali di teleclub ne danno ampia dimostrazione). In Italia, nella nostra professione, siamo qualificati come attori di prosa o attori di cinema o attori televisivi, o radiofonici, o doppiatori. Ed è molto difficile uscire dalla categoria nella quale siamo stati collocati. Ecco perché alcuni attori — fra i quali me ed altri illustri miei colleghi — classificati come «attori di teatro» trovano difficile impiego nei cosiddetti telefilm e vediamo quindi molto ridotta la nostra collaborazione televisiva.

Ad ogni modo la ringrazio della cortese attenzione e della simpatia che mi ha voluto mostrare, sperando di ricambiarla con una mia augurale prossima partecipazione alla prosa radiotelevisiva.

Per diventare buoni doppiatori

«*Sono una ragazza di 16 anni e scrivo alla rubrica "Rispondono..." rivolgendomi alla doppiatrice Manuela Rossi. Quello che vorrei chiederle è la strada che oggi si dovrebbe intraprendere per divenire brava doppiatrice, come lei è. Mi ha colpito dei doppiatori l'abilità e la passione che dimostrano immedesimandosi, quasi, nei personaggi ai quali prestano la loro voce.*» (Elisabetta Ruzzo - Roma).



Risponde

MANUELA ROSSI

doppiatrice,
anni 20, nubile,
nata a Roma,
vive a Roma

Purtroppo in Italia non ci sono scuole specifiche di doppiaggio. Semmai si può seguire qualche corso di recitazione dove lo-

gicamente curano l'impostazione della voce con lezioni di ortofonia e dizione. Comunque la cosa più pratica è quella di frequentare studi di doppiaggio, magari all'inizio come osservatori, cercando poi di ottenere qualche piccola parte. Si possono così carpire, per così dire, i segreti del «metiere» e nel contempo avviare l'opera di inserimento. Anch'io, in parte, ho seguito questa strada.

Infine un caloroso grazie per le tue belle parole che penso faranno veramente piacere a tutti i miei colleghi ed in particolar modo a me che ho solo qualche anno più di te e che quindi ho abbracciato questa attività da pochi anni, ma ti assicuro con molto entusiasmo.

Un liquore ai semi di mela

«*Gradirei leggere sul vostro settimanale la ricetta per la preparazione di un liquore "ai semi di mela", forse data dall'esperta Gina Tommasi nella rubrica "Almanacco" nel mese di marzo.*» (Maria Masin - Padova).



Risponde

GINA TOMMASI

esperta di
«Almanacco»,
anni 60, sposata,
nata a Parma,
vive a Roma

La ricetta di un liquore ai semi di mela non è mia: se le interessa le suggerisco un'altra ricetta di un ottimo liquore, adatto a prepararsi in periodo autunnale:

Liquore di arance e limoni:

Dosi: succo di arance gr 500 - 2 limoni - 1 arancia - 1 mandarino piccolo - gr 150 di zucchero - gr 350 di alcool - alcuni chiodi di garofano - vaniglia.

Con un coltellino affilato asportare la parte gialla ad una arancia e ai 2 limoni (dopo averli ben lavati). Raccogliere in un grosso vaso di vetro il succo di arance, unendo tutte le bucce, lo zucchero, il piccolo mandarino, l'alcool, la vaniglia (un pizzico) e alcuni chiodi di garofano. Chiudere il vaso e lasciare riposare per circa 5 mesi, agitando ogni tanto. Filtrare e imbottigliare, aspettando ancora un paio di mesi prima di consumarlo.

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

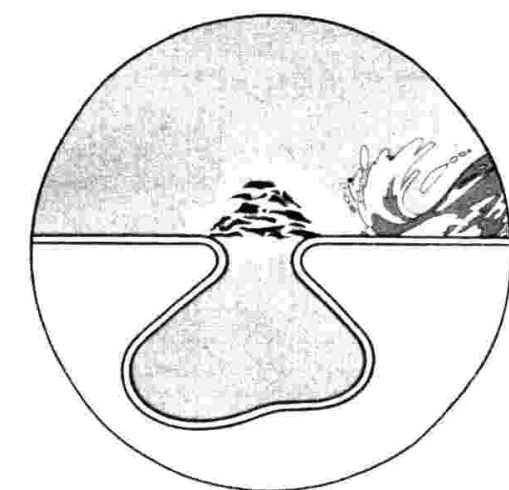
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

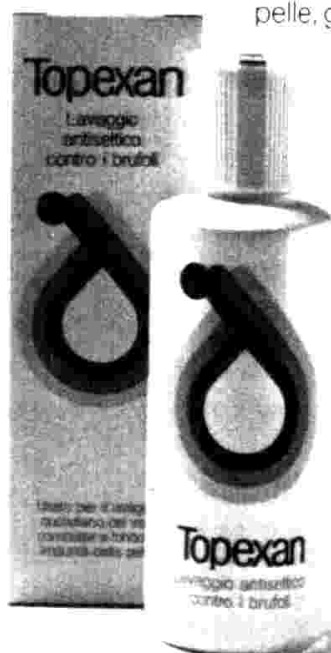
Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



**Ricco di lanolina
Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).**

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Con la ripresa dei programmi televisivi della fascia meridiana dopo la pausa estiva, da sabato 6 ottobre anche *Di tasca nostra* riprende le sue trasmissioni settimanali. L'appuntamento con la rubrica del TG 2 dedicata ai problemi dei consumatori è, come di consueto, alle 13,30 del sabato sulla seconda rete, al termine del TG 2 Ore tredici.

Per questa seconda serie annuale, *Di tasca nostra* si rinnova, accentuando il suo carattere di « servizio » del consumatore. La nuova formula è rivolta soprattutto a portare sul video le situazioni concrete che angustiano giorno per giorno il nostro protagonista, il consumatore, alle prese con prezzi e qualità dei generi che acquista e dei servizi che paga. La collaborazione dei telespettatori diventa quindi essenziale, per segnalare disfunzioni ed abusi che una tempestiva denuncia in televisione può contribuire ad evitare o correggere. Perché questa collaborazione sia efficace, e più utile l'intervento della rubrica, le segnalazioni dovranno riguardare casi di interesse generale, ed essere espresse in forma chiara e succinta. Indirizzatele a: *Di tasca nostra* - TG 2 - Via Teulada, 66 - 00195 Roma.



I NOSTRI CONSUMI

E adesso l'olio - Questo 1979 è un anno decisamente negativo, per l'automobilista, su tutta la linea. Non parliamo di chi deve cambiare la macchina, perché i continui aumenti di prezzo delle automobili (e il corrispettivo aumento sul mercato dell'usato) sono sotto l'occhio di tutti. Così pure l'aumento della benzina. Ma ci sono altre voci che si cerca di passare sotto silenzio, e che registrano au-

menti vertiginosi, di fronte ai quali il consumatore è del tutto indifeso. Tra queste, i ricambi e le riparazioni: e adesso, ancora una volta,



l'olio lubrificante. L'ultimo aumento, di oltre 400 lire al litro, è avvenuto alla chetichella, e a soli quattro mesi dall'aumento precedente, pure di 400 lire. In quattro mesi, dunque, l'olio super è passato da 2300 a 3100 lire, e il normale da 1700 a 2500 lire al litro: un aumento medio del 44 per cento, con conseguente maggiore introito, per le compagnie, di circa 890 mila lire per tonnellata!

ENTRO OGGI

30 settembre - Gas metano per autotrazione: dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese di agosto.

1° ottobre - Imposta di bollo in modo virtuale: scade il termine per il pagamento della terza rata trimestrale presso gli Uffici del registro.

1° ottobre - Contribuenti IRPEG: dev'essere versato l'acconto d'imposta per le società con esercizio dal 1° novembre al 31 ottobre (75% dell'IRPEG e dell'ILOR).



LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV.

Nelle prossime settimane, con la ripresa dell'appuntamento televisivo del sabato, *Di tasca nostra* tratterà direttamente dal video, così come faceva lo scorso anno, le questioni poste dai telespettatori. Su questa pagina continueranno invece a trovar posto quelle lettere di telespettatori e lettori che meglio si prestano a una risposta scritta, purché si tratti, sempre, di temi di interesse generale. Le altre richieste di informazioni o chiarimenti, relative a casi particolari, saranno invece soddisfatte, nei limiti del possibile, con risposte personali, per lettera.

Facciamo degli esempi. Se un telespettatore scrive a *Di tasca nostra* per segnalare che in occasione dell'acquisto di un certo prodotto la tale ditta ha commesso — a suo parere — un abuso o una scorrettezza, in fatto di qualità o di prezzo, la rubrica interpellerà la ditta interessata, e poi porrà a confronto, in trasmissione, le due versioni: correlando questo confronto, se è il caso, con una breve inchiesta sull'argomento.

Se c'è invece una lettera che chiede precisazioni o suggerimenti su leggi, norme o regolamenti che interessino il consumatore (come le molte che abbiamo ricevuto sull'equo canone), converrà dare una risposta scritta su questa pagina del Radiocorriere-TV.

Infine, se un lettore o un telespettatore chiede come gli convenga comportarsi in un caso particolare che riguarda lui solo, cercheremo di rispondergli per lettera, con l'aiuto dei nostri esperti.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

B come BLACK OUT - Non è, per la verità, un termine economico (anche se rilevanti possono essere le conseguenze economiche di un black out): ma è di grande attualità, e interessa direttamente il consumatore, come è spiegato qui accanto, dove si parla dei « giorni del buio » che probabilmente ci attendono. **Black out** è l'espressione inglese usata per indicare il buio totale che si determina in una città o in una regione se si interrompe l'erogazione dell'energia elettrica. Buio, naturalmente, quando l'interruzione avviene di notte. Ma le conseguenze sono rilevanti anche se il black out sorprende la popolazione di una città durante le ore di luce solare. Basti pensare che gran parte delle attività produttive e dei servizi dipendono direttamente dall'erogazione dell'energia elettrica: industrie, impianti elettronici, ferrovie, artigianato. E' dunque un « nero » (traduzione letterale di black) che paralizza l'economia.

I GIORNI DEL BUIO

Ormai è ufficiale: per il prossimo inverno sono previste interruzioni nell'erogazione dell'energia elettrica, non potendo le centrali esistenti far fronte all'aumento dei consumi.

E', assieme alle previste riduzioni nel riscaldamento, una delle conseguenze della crisi energetica, e della mancanza di un piano organico per fronteggiarla. L'ENEL, l'ente nazionale per l'elettricità, ha comunque messo a punto un sistema di interventi per limitare le conseguenze negative del black out. Si basa sulla suddivisione delle grandi città e delle regioni in zone, per ciascuna delle quali sono fissati dei turni settimanali per l'interruzione dell'elettricità, nel caso di sovraccarico delle centrali. In altre parole: se il sovraccarico sarà tale da determinare l'interruzione, non mancherà improvvisamente l'energia in una intera città o in una intera regione, e per 24 o

48 ore consecutive. Mancherà invece quartiere per quartiere, o zona per zona, e per un tempo limitato (un'ora e mezzo per volta) in giorni e orari prestabiliti e portati a conoscenza delle popolazioni interessate. Sarà, insomma, un black out « pilotato ». Occorrerà fare comunque molta attenzione. E lo stesso ENEL, le amministrazioni locali, stanno diffondendo una serie di « norme di comportamento » da tener presenti quando mancherà l'energia. *Di tasca nostra* tornerà sull'argomento; ma fin d'ora converrà tener presente questa prospettiva poco allegra, nel caso, ad esempio, dell'acquisto di apparecchi per i quali si possa scegliere tra l'alimentazione elettrica e sistemi diversi.

Dimmenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica Bayer a contenimento graduato.



Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera?
Linea Riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica

azione
preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii?

Linea Comfort.

Quando l'insuf-

ficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose.
Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza?
Panty Variant 1200.

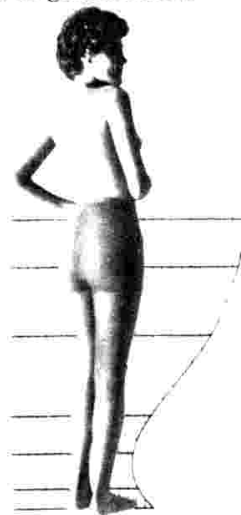
La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.



bielastica

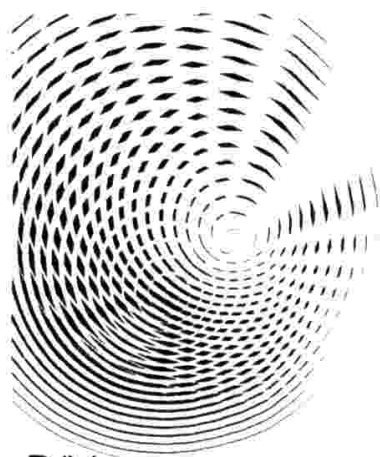


Tre linee di calze e panty
contro i disturbi delle gambe.

Premio Italia e Terza Rete di scena a Lecce

E' in corso di svolgimento a Lecce la selezione delle 140 opere radiotelevisive partecipanti alla 31ª edizione del Premio Italia che si conclude il 23 settembre. La cerimonia della premiazione verrà teletrasmessa in diretta alle 18.30 sulla Rete 2 TV. L'appuntamento pugliese del Premio Italia è stato aperto, alla presenza del Ministro dei Beni culturali senatore Ariosto, dal presidente della RAI Paolo Grassi, il quale nel suo discorso di saluto ha sottolineato il ritorno nel Sud, dopo tredici anni, di questa prestigiosa manifestazione che ospita 52 organismi radiotelevisivi di 34 Paesi. Scorrendo l'ampio e articolato programma il presidente della RAI si è poi soffermato sulla conferenza della Terza Rete in programma a Lecce che vedrà riuniti i rappresentanti di tutte le sedi RAI.

«L'avvento della Terza Rete», ha detto Grassi, «ha già fatto scorrere fiumi d'inchiostro e di parole in polemiche spesso appassionanti, talvolta interessate. C'è stato insomma un gran dibattito per discutere ciò che la legge di riforma aveva disposto, e cioè la creazione di una Terza Rete televisiva, affidandone alla RAI, concessionaria del servizio pubblico, l'attuazione. Si è deci-



PRIMA
ITALIA
1979

so che la Terza Rete non dovesse essere competitiva con le altre due esistenti ma, con una sua originalità creativa, fosse la voce e l'immagine delle realtà economiche, culturali, sociali delle regioni, diventando al tempo stesso una rete di servizio con ampio spazio per i programmi educativi. Questa Rete, un nuovo servizio appunto offerto ai telespettatori italiani con una particolare attenzione per il Mezzogiorno, comincerà il 15 dicembre».

Il Premio Italia, sotto la guida del segretario generale Alvisio Zorzi, è diventato un punto d'incontro per gli operatori culturali del settore radiotelevisivo. A Lecce sono presenti oltre 500 osservatori inviati dai vari organismi internazionali. Nella foto in alto il manifesto del Premio Italia '79 realizzato da Annamaria Contenti.



Società alla sbarra

Il regista Antonio Calenda, con Stefano Satta Flores e Valeria Valeri — nella foto in basso — durante una pausa della registrazione radiofonica della commedia *Alla periferia* di Federico Zardi, commedia che in teatro venne rappresentata nel marzo del '58 dalla Compagnia di Vittorio Gassman ed Elena Zareschi. Adesso il testo è stato rispolverato da Radiouno per il ciclo *Società alla sbarra* che si propone di offrire nei prossimi mesi una selezione di commedie e di radiodrammi italiani e stranieri che mettano a fuoco situazioni e dibattiti particolarmente attuali, te-

nendo conto soprattutto delle opere più recenti, ma senza trascurare alcune fondamentali testimonianze del passato. Nei lavori scelti per la *Società alla sbarra* sono affrontati, tra gli altri, i problemi degli anziani, dei giovanissimi, degli handicappati, dei «diversi», della donna che lavora e degli emigranti. Tra i lavori già registrati oltre *Alla periferia* figurano *La matriarca* di Gilbert Léautier con Marisa Fabbri nella parte di una donna di 150 anni; *Spalle al muro* di Barrie Keeffe con Orazio Orlandi, Ivo Garrani e Tonino Accolla e *La casa* di Siro Angeli con Arnoldo Foà.

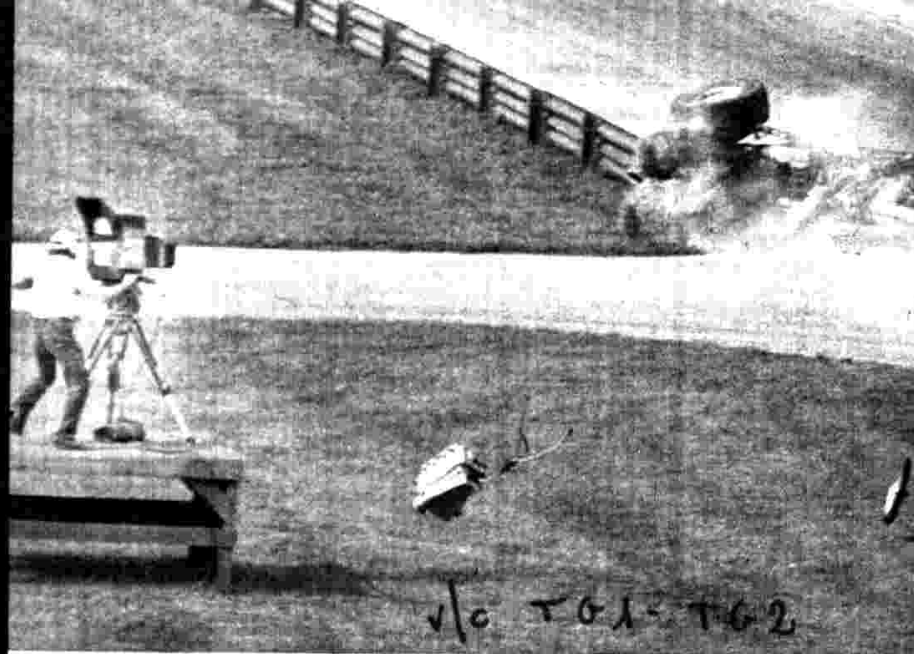
II/8714/S



Assegnato a Sperlonga il «Polifemo '79»

Con una cerimonia al Palazzo Comunale si è conclusa a Sperlonga l'ottava edizione del Premio «Polifemo» per la cultura, arte e scienza. La giuria presieduta da Domenico Purificato e formata da Guido Ruggiero, Franco Lombardi, Gino Veletti, Elsa De Giorgi, Marina Como, sen. Costa e dal sindaco di Sperlonga ha quest'anno conferito il «Polifemo» a Sergio Zavoli, direttore del GR 1, per la saggistica, a Gino Nebiolo per la sua attività di direttore del «Radiocorriere TV», al prof. Guidetti per la scienza medica, a Gianni Letta, direttore di «Il Tempo», per il

giornalismo, a Remo Brindisi per la pittura e a Ileana Ghione per la sua attività di attrice drammatica. Una targa «Polifemo '79» è stata inoltre assegnata alla presentatrice televisiva Maria Giovanna Elmi. Nella precedente edizione il Premio «Polifemo» era stato conferito al cardiologo professor Puddu, al pittore Domenico Cantatore, al sociologo Pelligani, allo scrittore Ignazio Silone, al filosofo Lombardi e al giurista Giuliano Vassallo. Nella foto di Egidio Danieli scattata a Sperlonga Guido Ruggiero, presidente della ERI, e Nando Martellini si congratulano con Sergio Zavoli.



Trappola mortale per il cameraman

In questa drammatica sequenza è ripresa la morte di un operatore TV durante una gara di dragster (auto a fortissima accelerazione) a Indianapolis. Impegnato a inquadrare il dragster che si schiantava contro il guard-rail l'operatore non si è accorto che un pezzo stava finendogli addosso. E' morto poco dopo il ricovero in ospedale; il pilota si è salvato



Come nasce

Parlano i protagonisti delle telecronache di oggi e quelli della prototelevisione, quando non esisteva ancora l'abitudine alla «registrata». Tecniche, successi, curiosità, errori. Perché la contemporaneità resta l'unica caratteristica in grado di distinguere la comunicazione TV dalla comunicazione cinematografica

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, settembre

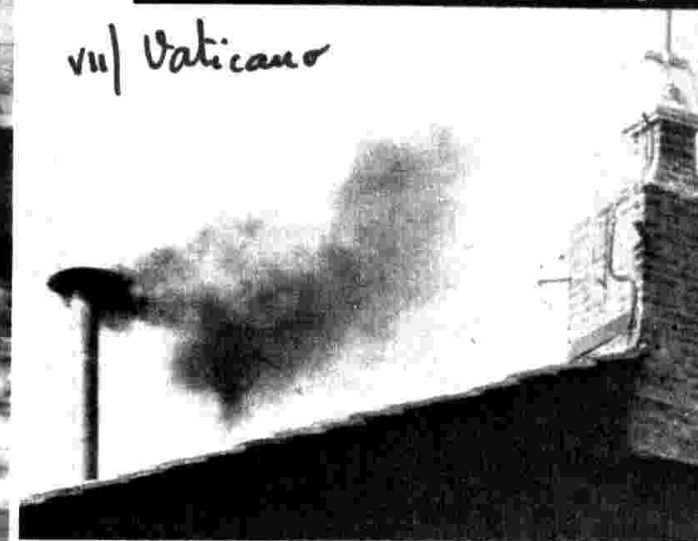
Quando si parla di trasmissione diretta, quando cioè le immagini dell'avvenimento ripreso avvengono nel momento stesso in cui si verificano, si sentono sempre ricordare l'assassinio di Kennedy e di Oswald, lo sbarco sulla Luna, l'elezione del papa, l'incoronazione di Elisabetta II, dimenticando che fino alle Olimpiadi del '60 la televisione era tutta in diretta per il semplice motivo che non esistevano ancora le sofisticate macchine per la registrazione su nastro delle trasmissioni. Certo è che la contemporaneità rimane l'unica caratteristica in grado di distinguere definitivamente la comunicazione televisiva da quella cinematografica. Se si elimina la presa diretta tutto il resto si può in qualche modo ridurre a cinema, assimilare a cinema.

Il collegamento diretto richiede un gran-



TG SCRITTO

viii | Vaticano



viii | Venezia Varie manif.

Ci sono avvenimenti che trovano nella « diretta » la loro rappresentazione ideale. Ecco tre esempi: la suggestiva sfilata delle barche durante la regata storica di Venezia la fumata che annuncia l'elezione del nuovo papa, la caduta del canapone che dà il via al Palio di Siena

una "diretta"

de spiegamento di mezzi e di uomini in quanto le squadre di ripresa esterna, nonostante i notevoli progressi della tecnica, hanno apparecchiature ingombranti e manovrabili soltanto da specialisti. Un pullman bicamere, che solitamente viene usato per questo tipo di intervento, richiede la presenza contemporanea di uomini addetti al video, all'audio, alle telecamere, alle luci, ai ponti. Per la trasmissione in diretta in mondovisione da Pompei (il 24 agosto) per esempio, oltre ai due pullman di regia sono stati impiegati sette postazioni di telecamere, 2 gruppi elettrogeni da cento kilowatt, 15 chilometri di cavo, 3 postazioni di ponti, un pullman internazionale e una cinquantina di uomini tra telecronisti, registi, cameramen, fonici, elettricisti, organizzatori, operai, autisti.

Nel corso di una tavola rotonda su « Diretta o no? » che si è svolta a Fiuggi in occasione del Premio Fiuggi Fonte d'oro '79 organizzata dall'AICRET (Associazione Italiana Critici Radio e Televisione) è stato

affermato che con la diretta siamo alla prototelevisione, quella appunto degli anni che vanno dal '53 al '61, come ricorda Franco Morabito, il primo regista che abbia ripreso in diretta i funerali e la elezione di un papa: « Per la morte di Pio XII, avvenuta a Castelgandolfo nel 1958, arrivai per primo riprendendo il papa sul letto di morte e suscitando proteste e polemiche da parte delle alte sfere vaticane. Quando si trattò di riprendere il carro funebre che usciva dal portone di Castelgandolfo, per raggiungere San Pietro, una ruota del carro si bucò e il corteo funebre tornò indietro; dovemmo aspettare 40 minuti prima che il carro uscisse di nuovo, 40 minuti interminabili che anch'io avrei tagliato se fosse stata una registrata, per non appesantire la ripresa.

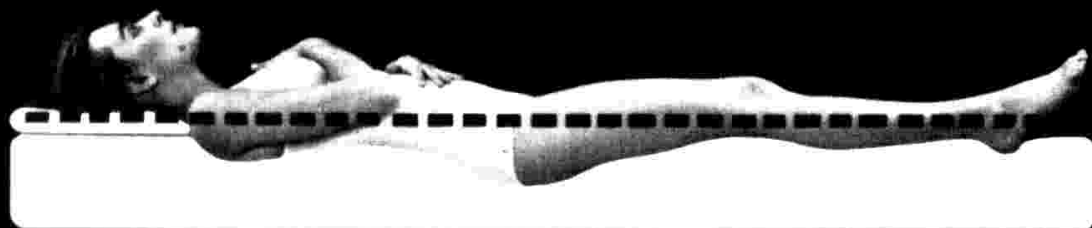
Un altro episodio di una diretta piuttosto movimentata fu l'elezione, la prima ripresa in mondovisione, di Giovanni XXIII nella Basilica di San Pietro. Avevo piazzato 18 telecamere, quasi tutte quelle che in quel pe-

riodo aveva la RAI. Fu una cerimonia molto festosa e molto bella, ma successe che due nostri proiettori da diecimila watt, a causa dell'inclinazione molto accentuata, si surriscaldarono e scoppiarono facendo un rumore pari al rombo di un cannone. Ci fu in chiesa un momento di panico, puntai allora le telecamere sul corpo diplomatico accreditato che siede in prima fila e quale fu la mia meraviglia nel vedere un diplomatico sudafricano svenire non colto da malore ma da spavento e tutto avvenne in presa diretta. Altro che prototelevisione... ».

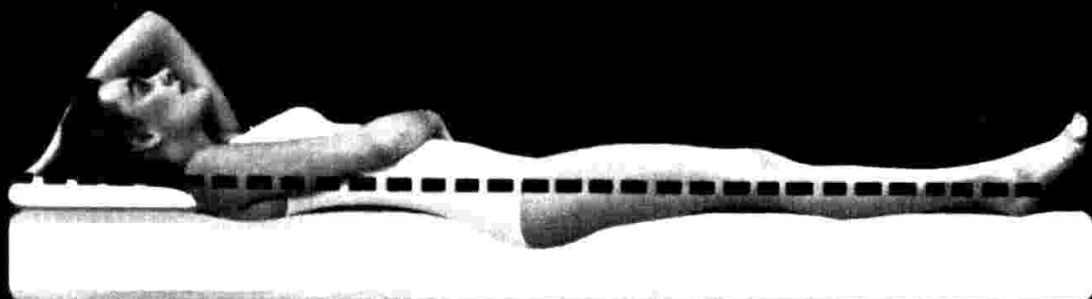
Un altro testimone degli albori della ripresa diretta è Ezio Zefferi, attuale vice-

scegli bene riposerai meglio

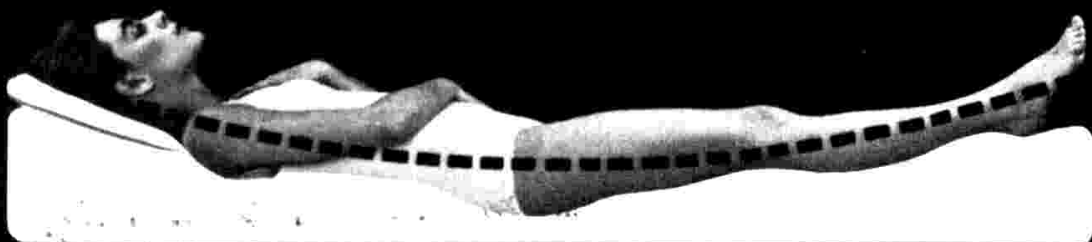
Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficità "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.

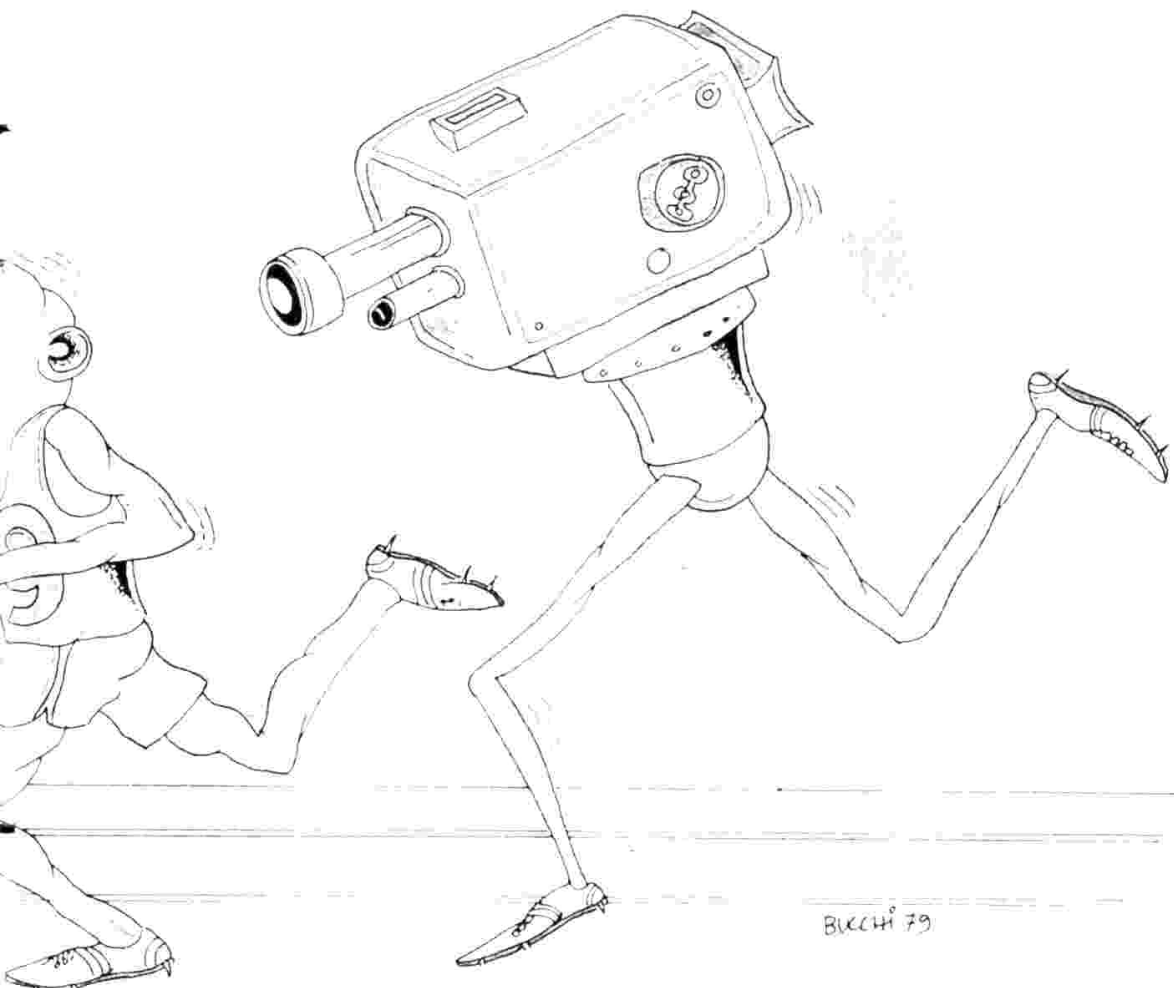
*La diretta secondo
Bucchi: una
telecamera
all'inseguimento
dei fatti. Sotto:
calchi di persone
morte durante
l'eruzione del
Vesuvio a Pompei.
Li abbiamo visti
durante la
rievocazione « in
diretta » realizzata
dalla Rete 1
il 29 agosto scorso*



Come nasce una "diretta"

direttore del TG 2, allora giovane telecronista: « Nel 1955, decennale della Resistenza, si svolse a Genova una grande manifestazione a conclusione della cerimonia. A mia insaputa, la regia decise di liberare una ventina di colombe bianche come simbolo di pace. Su quell'immagine invece di un commento sul filo di "Volemece bene", come diceva l'allora sindaco Rebecchini, lessi una lettera di un condannato a morte della Resistenza francese. In questo caso un telecronista può ribaltare una situazione e da una un'immagine festosa trarre un ricordo doloroso ». E quest'altro episodio che Zefferi racconta che è un classico di come dovrebbe essere fatta una diretta: « Il matrimonio di Grace Kelly e il principe Ranieri di Monaco. Era una trasmissione in diretta sul filone rosa, una specie di esperimento: il regista, a corto di immagini, riprende in un'altra ala della sala dei muratori su un palco che mangiano un panino con la mortadella. E' quella una cronaca di costume, il rapporto tra il paese e il mondo di operetta che stava sotto. Il regista bravo col giornalista bravo possono cogliere diverse immagini che danno di una realtà varie sfaccettature ».

Un campo dove si afferma che le dirette non servono perché noiose e lunghe è quello politico ma anche qui esistono eccezioni. Dice Nuccio Fava, vicedirettore del



TUTTO, SUBITO E SENZA TEMPI MORTI

Per dirla in termini scientifici la « diretta » è lo « specifico » televisivo perché la televisione, più di ogni mass-media, è sinonimo di immediatezza. Anche i filosofi dell'informazione sono favorevoli a questa forma di comunicazione televisiva perché sono dell'opinione che la presa diretta sia meno manipolabile nel senso che un avvenimento trasmesso così come si svolge non subisce la mediazione del giornalista che, per quanto onesto e imparziale, può sempre dare un'interpretazione personale ai fatti che racconta. Sulla carta tutto sembra a posto, ma nella realtà quotidiana non sempre la storia trova una adeguata attuazione. Basterà ricordare uno dei più noti episodi di manipolazione della diretta e cioè le telecronache della televisione polacca in occasione della visita del papa Giovanni Paolo II.

Negli ultimi anni, tenendo nel giusto conto teoria e pratica, abbiamo cercato di aprire una nuova strada ripensando in maniera moderna la diretta televisiva.

Naturalmente, come in ogni tipo di comunicazione televisiva, parole ed immagini sono gli ingredienti principali. La telecronaca ha come base l'immagine che però ha bisogno di un commento. Qui interviene la

mediazione del giornalista. A monte comunque c'è la mediazione del regista, della persona cioè che ha il delicato compito di scegliere le immagini. Cronista e regista erano, fino a poco tempo fa, i « padroni » assoluti della diretta televisiva. O l'uno o l'altro potevano condizionare una intera trasmissione. Ripensando la « diretta » si è mirato soprattutto a coinvolgere il maggior numero di persone possibili. Alla Scala di Milano per le memorabili serate inaugurali sono stati protagonisti non solo i cantanti ma il pubblico del « loggione », i macchinisti, i coristi, il sovrintendente. Per le non-stop elettorali sono scesi in campo gli esperti di statistica, i rappresentanti dei partiti, gli artisti, gli sportivi, gli scrittori, i commentatori. La « telecronaca » delle elezioni fino a quattro anni fa era qualche cosa di insopportabile, di barbosco con quei lunghi « intervalli » costituiti da film, telefilm, cartoni animati ed ancora con quell'interminabile sequenza di risultati di centri grandi e piccoli che non davano quasi mai una esatta visione dell'andamento reale dello scrutinio. Ora tutto è cam-



TG 1: « La notte in cui Zaccagnini fu eletto segretario della DC sono andato in onda prima del previsto. I lavori erano sospesi in attesa che si raggiungesse un accordo. Mentre parlavo mi sono trovato accanto l'on. Zaccagnini e mi venne l'idea di dire che probabilmente la DC poteva trovare un volto nuovo come segretario del partito e che questi poteva essere proprio Zaccagnini il quale quando poi fu eletto a tarda notte mi chiese come avevo fatto a indovinare ». Dove invece la diretta è di casa è nello sport o nei grandi avvenimenti spet-

tacolari come il Palio di Siena, la regata storica di Venezia, la pesca dei tonni. Paolo Valenti è ormai un veterano di queste telecronache: « Quando ho fatto la telecronaca della pesca del tonno al largo di Vibo Valentia, i tonni non si sono fatti vedere; appena finita la diretta, quasi per farci un dispetto, i tonni si sono fatti vivi e noi li abbiamo registrati. Dopo due mesi c'è stata una replica di quella trasmissione dove abbiamo fatto vedere tutta la diretta e poi i tonni che avevamo registrato in un secondo momento. Bene, i telespettatori hanno protestato dicendo che andava bene la prima trasmissione in diretta senza i tonni ».

Abbiamo detto che la diretta è soprattutto lavoro di équipe dove tutti svolgono un ruolo importante, determinante a volte, come è il caso del cameraman. In proposito sentiamo Sandro Forconi che ha preso parte a tutte le dirette delle trasmissioni di Maurizio Costanzo *Bontà loro* e *Acquario*: « Quando venne Amanda Lear con molta noncuranza mangiava un mandarino buttando le bucce e i semi dietro la poltrona. Questo particolare mi colpì e ripresi varie volte la cantante che buttava le bucce dietro la poltrona. Questi particolari, che

biato. Un computer dà con sorprendente celerità le famose « proiezioni » (sempre più perfette, ma ancora perfezionabili) e la gente ad appena un'ora dalla chiusura delle urne può sapere chi vince e chi perde. Nonostante questo metodo antisuspense nell'ultima consultazione elettorale al « TG 1 » realizzammo una non-stop di oltre dodici ore senza dover ricorrere ai cartoni animati o ai telefilm. L'unico siparietto di alleggerimento fu l'esibizione « in diretta » di un gruppo di cantanti.

Questa nuova idea della diretta, insomma, ha come concetto ispiratore la volontà di smontare, vivisezionare e al tempo stesso smitizzare l'avvenimento.

Ma al di là di ogni preferenza personale, debbo dire che finora i momenti più stimolanti sono stati quelli vissuti nel seguire in diretta i grandi avvenimenti della Chiesa cattolica come le morti dei papi o i conclavi.

Se in quelle circostanze pensavi che gli occhi di tutto il mondo erano puntati su un piccolo schermo alimentato da immagini, che insieme a Luciana Ugolini o ad Enzo De Pasquale andavi a catturare in quell'immenso anfiteatro che è Piazza San Pietro, potevi rischiare la paralisi.

DANTE ALIMENTI

dimostrano il carattere, le manie, i tic di certi personaggi, in registrazione non sarebbero mai trasmessi ».

Ma ecco la testimonianza di Alberto Michellini che è stato il telecronista del viaggio di Giovanni Paolo II sulla Marmolada a 3200 metri, 7 gradi sotto zero: « Alle 11,30 si apre la trasmissione: subito un breve collegamento con la Marmolada per sapere qual è la situazione e a che ora sarebbe arrivato il papa. Da lassù ci era impossibile saperlo, anzi si temeva che le condizioni del tempo avrebbero potuto im-



I prodotti Dieterba sono tutti attualissimi. Vi l'eccezione che conferma la regola.

La Farina Lattea "Erba", nata nel 1909, è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. La sua formula è talmente indovinata che ha potuto resistere fino a oggi senza aver bisogno di variazioni o miglioramenti.

Ai bambini piace immensamente perché ha un sapore molto

invitante, e si sa che quando un bambino mangia con appetito digerisce più facilmente.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è più rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rappresenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai più avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



Una postazione del TG 2 durante l'ultima elezione del papa. Milioni di persone hanno conosciuto « in diretta » il nome del successore di Pietro. I telecronisti sono, da sinistra, Italo Gagliano e Pino Di Salvo

Come nasce una "diretta"

porre un cambiamento di programma. Da Roma comunque trasmettono subito le immagini registrate dell'arrivo di Giovanni Paolo II a Treviso e delle fasi della visita a Canale d'Agordo: dieci minuti di respiro per riuscire a saperne di più. Il collega Beppe Momoli, da Canale d'Agordo, riesce a raggiungerci attraverso la radio degli alpini: il papa gli ha detto personalmente — era l'unico che poteva confermarglielo — che salirà sulla Marmolada con qualsiasi tempo a meno che non fermino la teleferica. Alle 11,45 si apre di nuovo il collegamento con la Marmolada: diamo le ultime notizie sugli spostamenti del papa e poi l'attesa, spasmodica, dell'arrivo della cabina "papale" sulla cima. Sarebbe arrivato con più di mezz'ora di ritardo sull'ora prevista. Una mezz'ora da "riempire", con un'inquadratura quasi fissa sul gruppo di persone infreddolite in mezzo alla tormenta da alcune ore. Nel frattempo c'è una spola di volenterosi tra la nostra postazione e il telefono della teleferica collegato con la stazione di Malga Ciapela che ci informano sui movimenti del corteo papale. Alle 12,20, finalmente, Giovanni Paolo II esce dalla cabina, sorridente con la giacca a vento bianca. Sul mio monitor, un po' sfocato, cerco di individuare i personaggi al seguito: "vedo", con una certa sorpresa, anche l'on. Rumor e lo cito. A distanza di 48 ore, in piena notte, nel dormiveglia mi rendo conto che non era Rumor, ma il prof. Buzzonetti, medico personale del Papa, sosia dell'ex presidente del Consiglio. La gaffe fa parte del gioco ».

CIPRIANO CAVALIERE

presentiamo



Solo in farmacia.



...e se tomassi indietro lo ricomperei.



Ho investito bene i miei soldi.



Sembra di essere sul posto
da dove trasmettono.



...la vita è meno grigia...



Passiamo insieme più tempo.



Me ne sono innamorata in villeggiatura.



Ho scelto il Rex
perchè so cosa c'è dentro.



Mi è piaciuto e l'ho pigliato pure io.



Malgrado i tentativi di mia figlia
non si è mai guastato.



TV Color Rex:
cinescopio 110° Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali,
telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica
della sintonia con memorizzazione automatica.

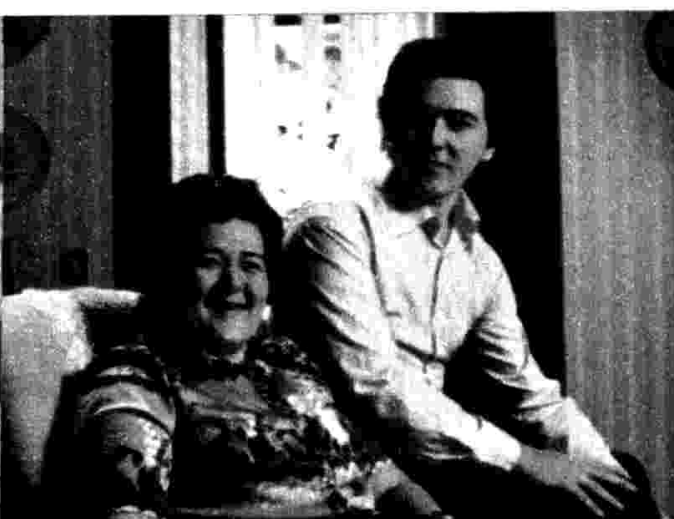


Quando c'è la partita
sembra di essere allo stadio.

"Sono contento"



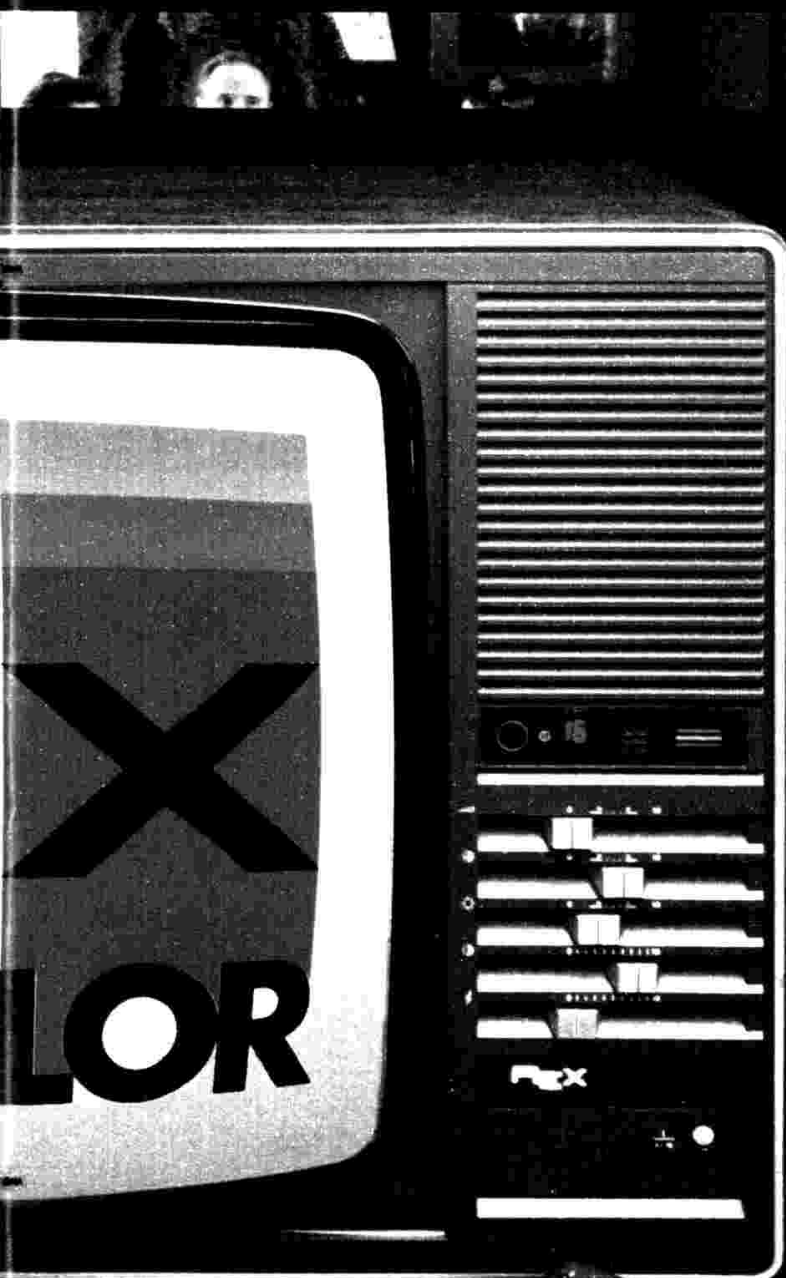
Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Sembrano vere anche le ballerine!



Ci ha proprio dei colori gagliardi...



Lo consiglio a chi voglio bene.



Ci siamo sempre fidati dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex da proporti.

del mio Rex."

REX
fatti non parole



TV 2 ore 20,40
domenica
23 settembre

II/13838/S

Non è una commedia musicale né un'operetta anche se i protagonisti recitano versi e cantano canzoni. «Addaveni quel giorno e quella sera» è una tragedia romana, una storia a due voci d'amore, di morte, di maximoto e d'altro all'ombra del Cupolone

Scusi, Roma è sempre Roma?

Nella foto grande i due protagonisti: Ninetto Davoli e Adriana Asti. A sinistra Franco Interlenghi (er Baffone) indottrina Nino Bignamini e Argo Suglia. A destra in alto un momento del finale del dramma e, in basso, un ospite romano per una storia di Roma: Claudio Villa





13838/5



13838/5

di LINA AGOSTINI

Roma, settembre

Lui e lei cantano e tutti recitano in versi. Ma non è una commedia musicale o un'operetta. C'è Roma, con i suoi vicoli, le sue piazze e i suoi tramonti. Ma niente a che fare con la Roma immortalata dal Pinelli. I protagonisti poi hanno nomi familiari: Bomba, Baffone, Savonarola, Dillinger, er Samurai, sor Conte. Ma Rugantino e tutto il cinema romanesco c'entrano ben poco. Perché *Addaveni quel giorno e quella sera* è il primo tentativo di commedia musicale all'italiana a due voci, come la definisce il regista Giorgio Ferrara che l'ha realizzata. «E' un poema in versi che avevo pensato di portare in teatro, ma che poi ha

13838/5
ROMA M'HA
FREGATO
UN'ALTRA VOLTA

Dice che è la sua musica, come «Roma capoccia» e «Sora Rosa», le prime canzoni scritte in romanesco che lo hanno portato al successo. Per «Addaveni quel giorno e quella sera» Antonello Venditti, romano, 30 anni, due lauree (lettere e filosofia), ha scritto tre ore di musica («ma le canzoni le ho scritte tutte in una settimana»). E non nasconde che è stata una bella fatica, anche se entusiasmante. «Perché», dice il cantautore, «è la prima volta che scrivo solo la musica, su parole già scritte da altri. E' stato come musicare un libretto d'opera: condiziona e concede poche libertà». E il risultato? «Le canzoni diventano parte integrante della vicenda, i due protagonisti cantano, ma si piange e si ride come in un vero dramma. Non pensavo di esserne capace e data la mia proverbiale pigrizia sono stato sul punto di rinunciare, ma ora penso che valesse davvero la pena fare tanta fatica». Che Roma in musica viene fuori dalle sue canzoni? «Una Roma pasoliniana e violenta, capintesta di un mondo che fa schifo, una Roma che tuttavia amo e che ogni volta mi fa dire: Ao', m'hai fregato un'altra volta!».

fatto innamorare anche quelli della televisione ed eccolo ridotto in tre puntate, come un lungo film musicale sì, ma senza la mistificazione dei balletti e di altre intromissioni che ne avrebbero snaturato l'originalità». La storia di quest'opera drammatica in versi scritta da Anonimo Romano è degna del miglior Pasolini: «Si svolge nella Roma del centro storico e delle borgate, una Roma violenta com'è oggi, con le sue lotte politiche, le differenze sociali, le ingiustizie e le cattiverie che possono avvenire sotto questo cielo bellissimo. Al centro della vicenda», racconta Giorgio Ferrara, «c'è er Samurai, un ladruncolo di quartiere, pappone di poco conto che aspira a diventare potente come er Dillinger, il più temuto ladro della zona che gira sempre su una potente motocicletta. Ecco: er



In alto parata di « cattivi »: er Dillinger (Franco Citti), Fausto Di Bella e Benedetto Simonelli. In alto a destra Adriana Asti nei panni di Bomba. A destra tre amici di Samurai: Interlenghi, Bignamini e Suglia.

Scusi, Roma è sempre Roma?

Samurai vuole a tutti i costi una moto come quella e pur di averla rischia la vita in una rapina ».

Er Samurai è Ninetto Davoli, romano, 30 anni, attore prediletto da Pier Paolo Pasolini che lo volle per il suo *Uccellacci, uccellini* accanto a Totò. « Faccio il ragazzaccio de strada », dice Davoli, « uno che aspira a diventà un personaggio come er Dillinger, perché lui ci ha la moto potente, mentre io giro su un motorino scalcagnato. Tutti vorrebbero che restassi sulla buona strada, ma le cattive compagnie me convincono e finisco male ». Ninetto Davoli, attore di cinema e di teatro, ma anche cantante stonato di tanti caroselli pubblicitari, come se la cava con le canzoni di Venditti? « Ci hanno messo due mesi per insegnarmi a cantà, io so' stonato davvero, ma alla fine ci so' riusciti. Canto pure e bene, perché so' spontaneo, perché me diverto ». Si è divertito anche a recitare in versi? « Come no, si vede che ci ho la predisposizione per la poesia, poi quella è facile, viene bene all'orecchio ».

Er Samurai ha anche una donna, una prostituta che si chiama Bomba, alla quale presta voce e volto Adriana Asti. « Sono una voce milanese fra tanto romanesco », dice la Asti che ha realizzato questo *Addaveni quer giorno e quella sera* prima di aprire il salotto televisivo di *Sotto il divano*,

UN ANONIMO MOLTO NOTO

Anonimo Romano è lo pseudonimo del deputato comunista Maurizio Ferrara, ex direttore de « l'Unità » e membro del comitato centrale del PCI. Ferrara, 55 anni, romano de Roma, cresciuto in vicolo del Babbuccio, sotto il Quirinale, profondo conoscitore dell'opera di Gioacchino Belli e di Cesare Pascarella, è approdato alla letteratura con « Mal di Russia », un libro di ricordi sul periodo trascorso a Mosca come corrispondente per « l'Unità ». Alla poesia in romanesco arriva con il poemetto « Er fatto de Stalin e de Krusciov » (1972), una rievocazione satirica, anche se aderente alla linea del partito, della destalinizzazione e dell'ascesa e della caduta di Krusciov. Nel 1975 Ferrara fa il punto sui rapporti tra DC e PCI con 216 sonetti in romanesco pubblicati con il titolo « Er compromesso rivoluzionario ». Dopo questi « sonetti rossi di un figlio illegittimo del Belli », come l'autore stesso li ha definiti, Ferrara ha scritto « Addaveni quer giorno e quella sera », una « tragedia romana in versi e musica ».

« una poveraccia che si fa sfruttare dal suo Samurai e che mi ostino ad amare nonostante lui mi preferisca una moto giapponese. Io invece vorrei riportare il mio la druncolo sulla buona strada, smettere di battere il marciapiede e fare una sana vita borghese, con casa, marito e figli. Un sogno che Bomba non riuscirà mai a realizzare ».

Sempre per colpa di quel diavolo tentatore che è er Dillinger, al secolo Franco Citti, romano de Roma, altra creatura cinematografica di Pier Paolo Pasolini e regista di talento. Citti, lei in questa commedia musicale a due voci non canta, ma recita in versi. Che ne pensa? « Mi è piaciuto, mi veniva facile, so' romano, no? Poi un attore bravo come me può fare tutto anche



per la televisione che in fondo è na' scatoletta de li pomodori ». Ma questo er Dillinger sembra un personaggio scritto apposta per lei, duro, cattivo... « Sono cattivo per quei registi che non capiscono niente. Io sono Franco Citti e basta, e nemmeno questo er Dillinger è cattivo, deve magnà e s'arrangia ». Già, e la moto giapponese? « Quella ce l'ha perché è un fanatico, glie piace fa vede che è er mejo e quel poveraccio der Samurai ce casca ». Una Roma, in fondo, sempre meno cattiva di quello che sembra. « Perché è di polistirolo come tutto quello che si vede in televisione, ma Roma vera è cattiva e parecchio e, soprattutto, non sa più scherzare, te lascia il riso nel gargarozzo ».

E dietro ai protagonisti gli altri, tutti coinvolti in questo bagno di romanità: Franco Interlenghi, Nino Bignamini, Riccardo Garrone, Argo Suglia, Bob Marchese, Piero Gerlini, Toni Ucci, Delia Valle, Carla Bonello, Piero Macrino, Fausto Di Bella e Benedetto Simonelli. E Claudio Villa. Poteva mancare il reuccio? Certo che no. Arriva in scena a cavalcioni della sua potente maximoto, canta *Granada* ed esce. Ecco, dal Belli alla Festa de' Noantri l'itinerario è completo. *Un'altra canzone* canta Antonello Venditti ed è la storia di uno come lui (e come tanti) che non può fare a meno di rendere omaggio a Roma, la più bella città « monnezza » del mondo.

LINA AGOSTINI



Morbido. E' nuovo?



**No. Lavato con Perlana.
...passa parola...**



Morbido. E' nuovo?



**No. Lavato con Perlana.
...passa parola...**



Morbido. E' nuovo?



**Perlana mantiene la lana
morbida come nuova.
...passa parola...**

Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati, con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano e in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. 

Chi lo considera erede di Caruso e chi lo paragona a Sinatra. Il cantante spagnolo invece si sente più vicino alla sceneggiata napoletana. Piace, pare, alle quarantenni, clienti nuove dei suoi dischi. Ora a Venezia vince la Gondola d'oro '79



Julio Iglesias: io non canto, incanto

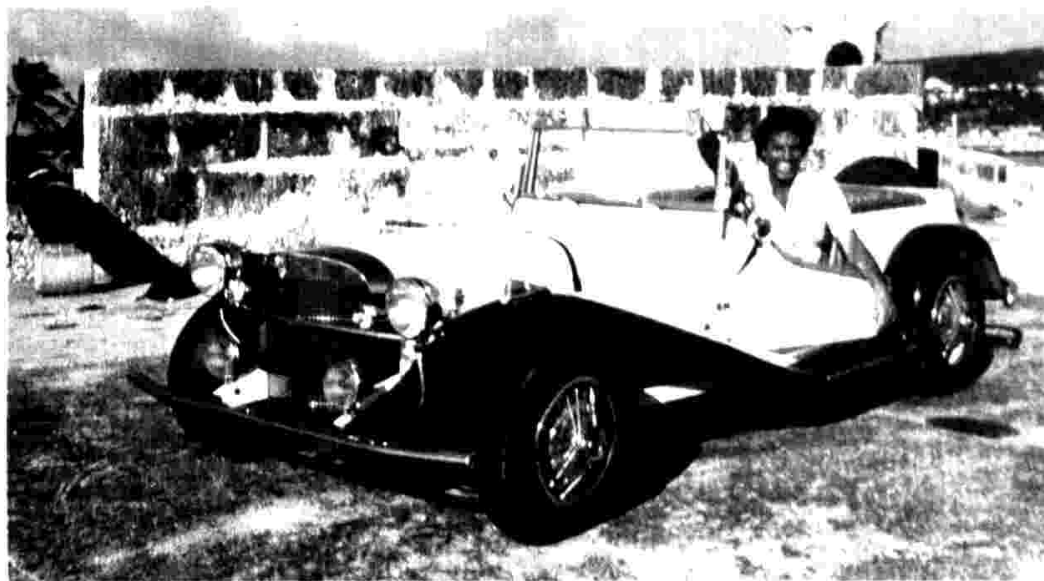
TV 1 ore 20,40
sabato
29 settembre

di ENZO CAFFARELLI

Venezia, settembre

Fino a quale età ci si può innamorare? C'è chi dice che non esistono limiti. Iglesias ha battezzato il suo nuovo disco, che vedremo circolare ai primi di ottobre, *Innamorarsi alla mia età*. Quale età? Le biografie suggeriscono 35 anni (settembre '44, sotto il segno della Bilancia), ma Julio è di quelli che amano mimetizzare i propri dati anagrafici, e qualcuno maligna che abbia passato la quarantina. Di sicuro negli anni Sessanta i suoi dischi erano già sul mercato e i servizi su di lui abbondavano di complimenti e di aneddoti, compreso il grave incidente d'auto che gli impedì — come tutti sanno — di proseguire una promettente carriera calcistica, come portiere del Real Madrid.

«*Innamorarsi alla mia età*», ha anticipato il cantante, «è la storia di un uomo diciamo... non più giovanissimo che prende una sbandata per una ragazzina, con tutte le ansie, i problemi e le incomprensioni che una simile situazione lascia immaginare».



35 anni, ex portiere
del Real Madrid
(una carriera troncata
da un incidente d'auto
quando era ancora riserva),
Iglesias è oggi uno dei
personaggi più popolari
della musica leggera.
Fra i suoi successi
Sono un pirata sono
un signore e la raccolta
antologica
Da Manuela a Pensami

CHI C'È ALLA MOSTRA LAGUNARE

E' la mostra dei ritorni in Italia. Accanto a Julio Iglesias c'è Amanda Lear: la cantante tedesca aveva disertato l'anno passato tutte le manifestazioni canore della penisola. Quest'anno invece si è catapultata nei locali. E ora anche in TV, alla mostra della canzone veneziana edizione '79. E' la mostra di fine stagione della canzone: un po' per fare il punto sulla stagione conclusa, un po' per mettere le basi per il futuro, cantanti e gruppi si presentano al pubblico con l'incisione su cui punteranno nel prossimo inverno. Insomma dischi nuovissimi per nomi già collaudati. Oltre ai due citati partecipa Alan Sorrenti, il napoletano americano (ormai vive fra New York e Los Angeles) che dopo l'avanguardia di «Dicitencello vuje» sta dominando il mercato commerciale già dall'anno scorso («Figli delle stelle») e quest'anno con «Sei l'unica donna per me». Patty Pravo, ormai in veste punk e oggi in «Autostop», Renato Zero e Antonello Venditti (che proprio a Venezia presenta a due anni di distanza il suo LP erede di «Nel segno dei pesci») completano il cast italiano. A loro si aggiungono alcuni big stranieri, dagli Chic, ragazzi di colore americani, ai Matumbi, che vengono dalla Giamaica con il raggae; da Amy Stewart a Milly Jackson. Per finire il nuovo fenomeno della discomusic statunitense, Peter Brown, richiestissimo nelle discoteche e una cantante jugoslava, Lena Lovich.

La mostra veneziana, curata da Gianni Ravera, non ha ancora un presentatore: «Lo stiamo scegliendo seguendo i nuovi schemi: niente presentazioni ufficiali e intervalli con numeri di cabaret».



E che Iglesias lascerà volentieri alla fantasia del suo pubblico, le famose quarantenni incantate dalla sua voce e dal suo aspetto.

Spagnolo di Madrid, separato dalla moglie filippina che gli ha dato tre figli, cantante da oltre 12 anni, Julio incide regolarmente in sei lingue, giapponese compreso. La sua carriera è una sfilata incredibile di premi, festival, record, partecipazioni a concerti di beneficenza, inaugurazioni e manifestazioni sportive.

— La tua vita privata è molto differente dall'immagine pubblica?

«Se per immagine pubblica s'intende quella che solitamente descrivono i giornalisti, è certamente diversa da quella dell'Iglesias in casa propria. Sono un tranquillo per natura, anche in amore. Sono per l'amore completo e fedele».

— E quale rapporto c'è tra Iglesias e le donne delle sue canzoni?

«Le mie canzoni non sono quasi mai autobiografiche per cui direi che non c'è proprio nessun rapporto, tranne nei pochi minuti durante i quali le canto. Allora le sento mie, fedeli o traditrici, amanti o

amiche, come se le conoscessi da sempre».

— Dicono che sul lavoro sei pignolo come pochi. Resti in sala d'incisione per mesi...

«Pongo molta cura nella scelta del repertorio», precisa, «e quando ho deciso per una canzone vuol dire che me la sento addosso, è come se mi appartenesse».

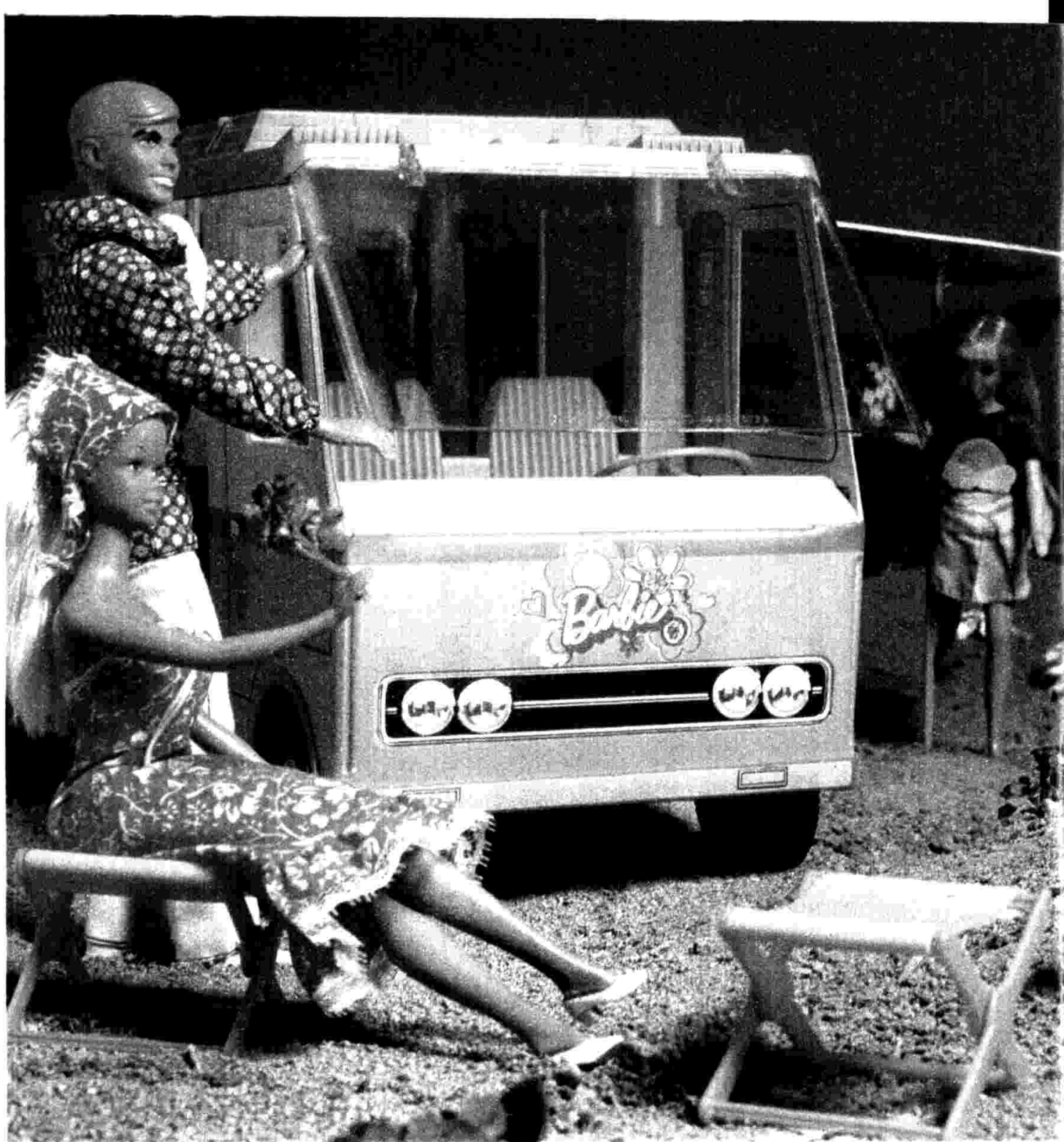
L'ultimo 33 giri lo ha realizzato a Miami, in Florida, dove sono nati i recenti successi dei Bee Gees. Il grosso pubblico lo ha scoperto lo scorso anno alla Mostra Internazionale di Venezia, dove quest'anno ritira la Gondola d'oro per le vendite di *Pensami*, oltre 20 settimane nella *Hit Parade* di Radiodue. Ma già nel '70 partecipò all'Eurofestival con *Guendalina* (per l'Italia cantava Morandi, e vinse l'inglese Mary Hopkins, la pupilla di Paul dei Beatles). Nel '76 presentò a Sanremo *Se mi lasci non vale*, scritta da Luciano Rossi; qualche mese prima, *Manuela* era stato il suo primo titolo ad entrare in classifica, nei *Dischi caldi* della radio. Con *Sono un pirata sono un signore* si ripresenta a Sanremo nel '78, ma è dello scorso autunno il boom che

Oggi piove...

...ma scommetto che per te c'è il sole, e che sole!

Ecco l'angolo più bello per un pic-nic e, tra il verde praticello e tanti fiori, sistemi per bene la Roulotte di Barbie. Certamente hai già chiesto alla tua Barbie se il posto che hai scelto è di suo gradimento ma, lo sai, che lei si fida dei tuoi consigli e li segue a puntino.

Hai applicato gli allegri adesivi ed ora prepari la Roulotte per il pranzo: apri la fiancata che diventa una comoda tettoia, tiri giù lo sportello posteriore e scopri un comodo tavolo. Anche Skipper sembra voglia aiutarti in questo simpatico gioco di trasformazione. Per la colazione all'aperto ecco gli sgabelli comodi e colorati. E se deciderai di far trascorrere la notte in quel luogo da sogno, ci sono



due caldi e soffici sacchi a pelo.

Quanta simpatia e quanto brio hai saputo portare in questo fantastico gioco e, anche se piove, hai trovato il sole splendido della tua fantasia per una giornata all'aria aperta con la Roulotte della tua Barbie, in allegra compagnia di Skipper e Ken.

Barbie®



GIOCHI VIVI

Julio Iglesias: io non canto, incanto

porta ben due suoi LP, per mesi, tra i cinque più venduti in Italia.

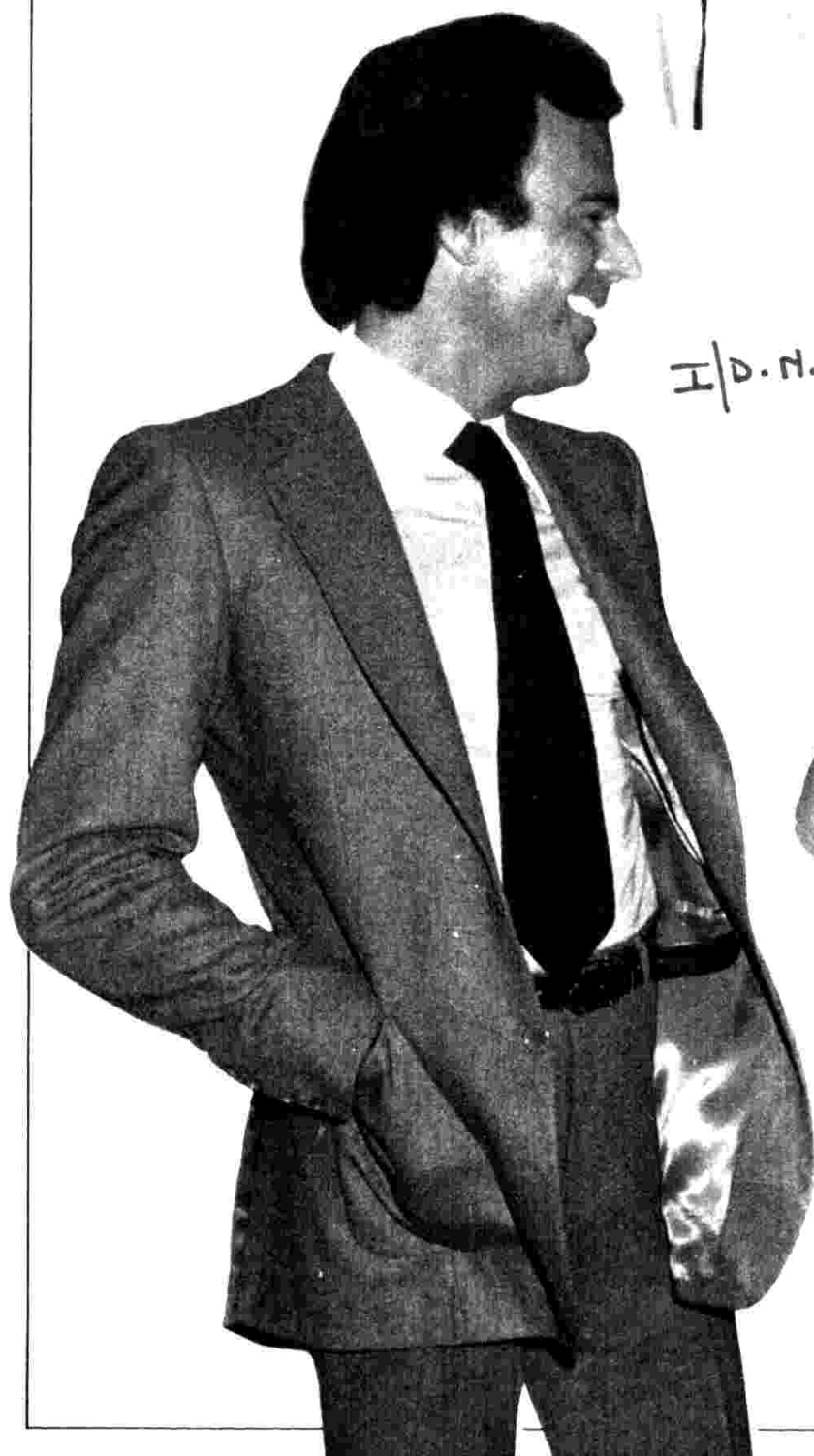
Adesso è primo anche in Paesi con lingua e tradizioni diverse dalle sue, come il Belgio e l'Olanda: un fenomeno intercontinentale al di là delle iperboli dei suoi biografi che lo paragonano a Sinatra.

— **Un confronto scomodo?**

« Se avessero detto l'erede di Caruso, allora sarebbe stato scomodo, ma così non vedo proprio. Non intendo discutere la "tecnica", le "doti" vocali di Sinatra; ma credo che chi l'ha scritto si riferisse solo al successo come "entertainer". »



Richiestissimo in tutto il mondo quest'estate Iglesias (che canta in sei lingue, tra cui anche il giapponese) non è venuto in Italia: ha persino rifiutato un'offerta di 36 milioni per due serate a Sanremo. Quello di Venezia è il suo primo appuntamento « in diretta » con il pubblico italiano. Nella foto qui sotto: il cantante è con Vanna Brosio



I/D.N.H.

— Negli ultimi 15 anni solo un paio di dischi spagnoli avevano spopolato in Italia. Ora invece i due big stranieri da noi sono entrambi iberici, Iglesias e Miguel Bosé. Qualche analogia?

« Tranne il successo direi proprio di no: il genere di canzoni che facciamo è evidentemente diverso e anche i personaggi, nonostante il comune denominatore della prevalenza femminile nei consensi, si discostano. Direi che Miguel ispira tenerezza, mentre in me trovano una certa sicurezza... ».

— Cosa è rimasto di spagnolo nelle tue canzoni?

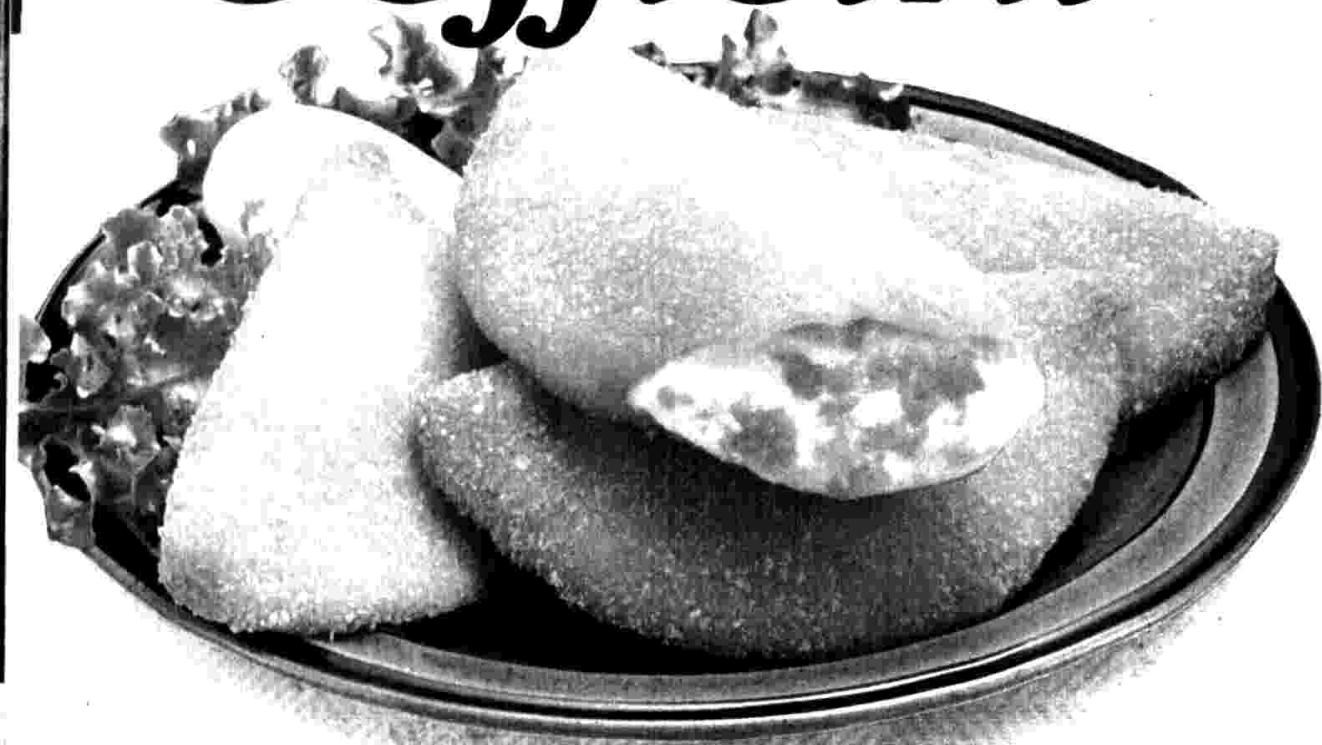
« Forse il calore, l'interpretazione: qualcosa che si avvicina, sia pure solo in parte, alla "sceneggiata" napoletana ».

Qualcuno vede in lui, con sociologia spicciola, il solito frutto del riflusso. Niente di più sbagliato. Il suo successo non riguarda i giovani, ma un pubblico nuovo, le donne non più giovanissime. Così si giustifica l'interesse morboso, da rinnovate teen-agers, di certe signore che possono ancora « innamorarsi alla loro età »; le stesse che hanno fatto nascere come funghi impresari imbrogliatori che annunciano concerti poi regolarmente smentiti. Dicono che dopo il linciaggio del sosia di Renato Zero, e l'arresto della copia di Amanda Lear, adesso giri per Napoli un Iglesias « pirata ». Quello vero, il « signore », dopo Venezia tornerà a girare il mondo. Ma oggi conviene ancora essere un signore? « Direi che conviene sempre », conclude, « almeno per te stesso ».

ENZO CAFFARELLI

Sofficini

Fin



mozzarella e pomodoro



nel

seco



ai funghi

...e al formaggio.

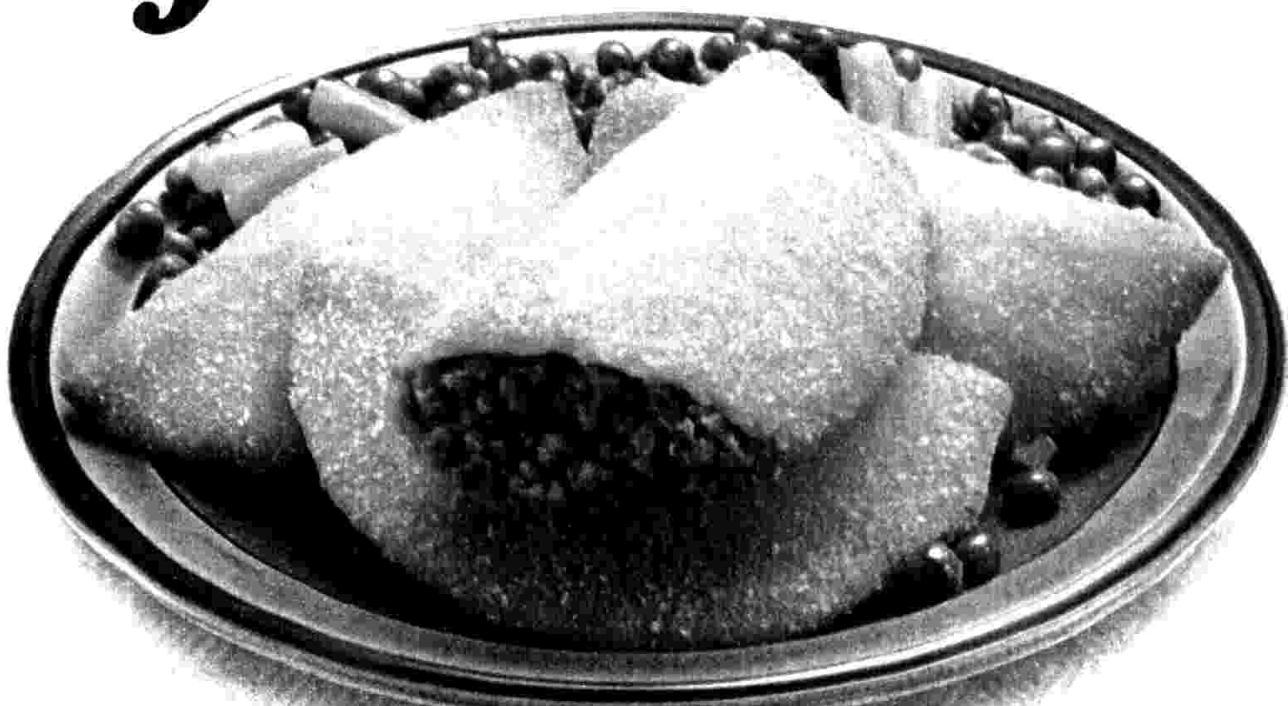


Findus,

fantasia



agli spinaci



alla carne

Findus.



Fuori,
una pasta
dorata e croccante.

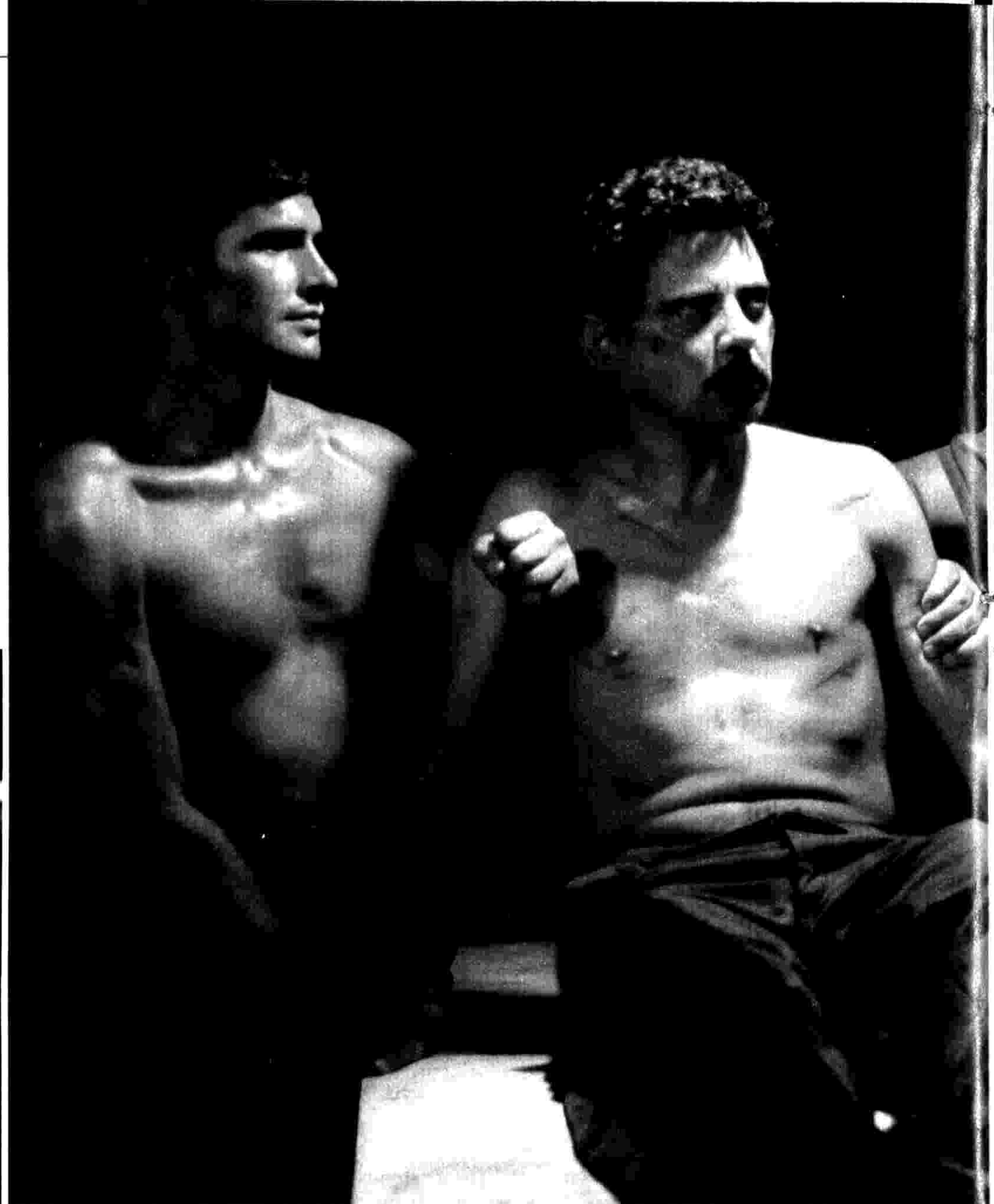
Dentro, un ripieno
morbido e appetitoso.

I Sofficini Findus, in confezioni da 4
a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus

«Noi pensavamo», dice il regista Beppe Ferrara, «che girare cinematograficamente una storia per la TV su quello che è ormai considerato anche ufficialmente un eroe greco fosse facile, invece...». Invece le riprese sono cominciate in una Grecia ricostruita alla periferia di Roma



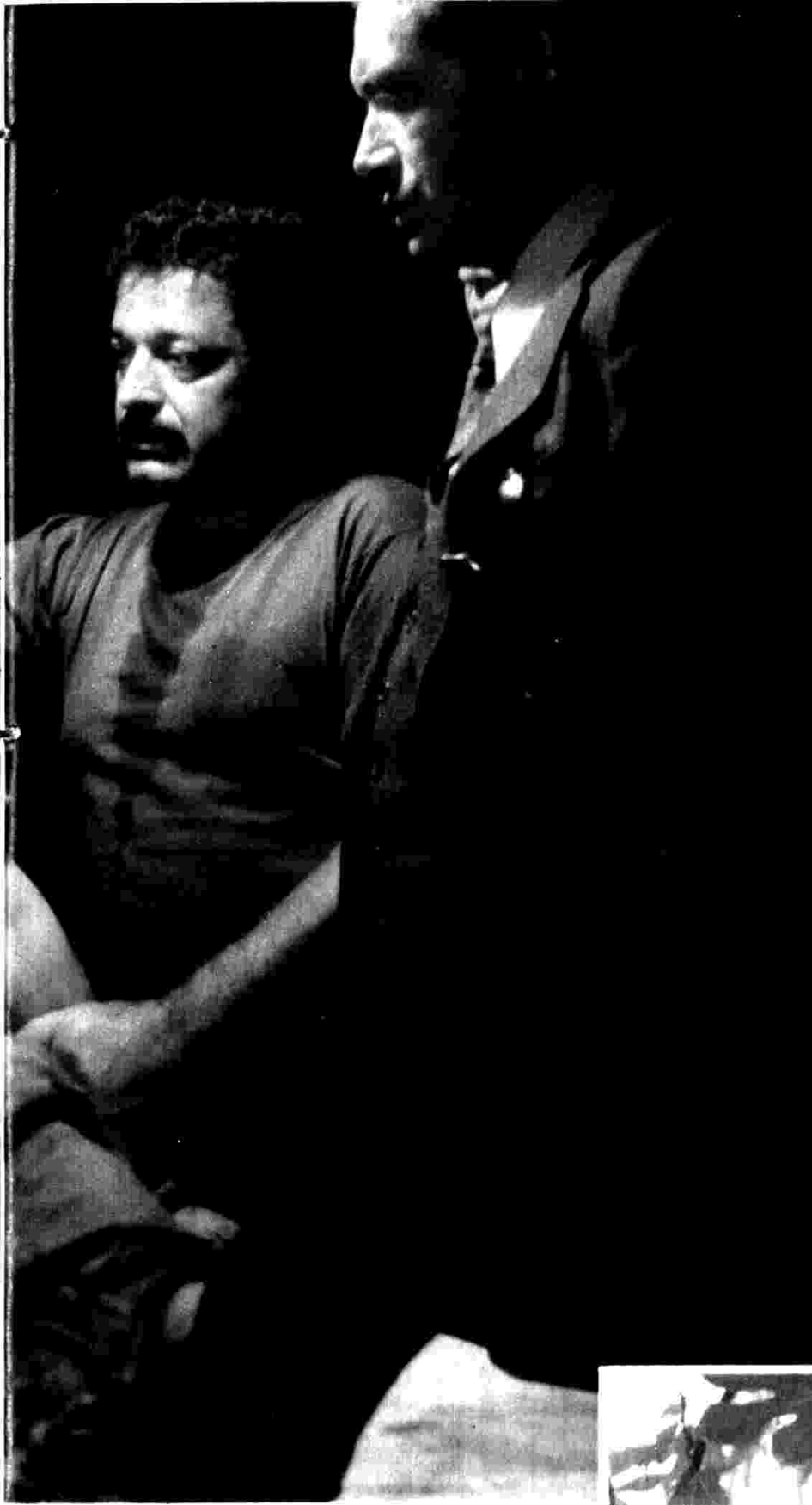
Panagulis: un film che scotta

di MASO BIGGERO

Roma, settembre

Nell'estrema periferia della città, sulla via Nomentana, in località Tor Lupara, in un massiccio edificio che sino a poco tempo fa ospitava una clinica, è stato ricostruito un pezzo di Grecia. Uomini dai caratteristici tratti balcanici, in borghese o in divisa da soldato, oziano nei corridoi o nelle vuote corsie sulle cui pareti gigantesche scritte in caratteri greci ripetono slogan rivoluzionari o, più semplicemente, insegne di negozi o nomi di strade, come ad esempio la famosa Vouliaghenis, dove venne « investito » Alessandro Panagulis.

Siamo, infatti, sul set di *Alessandro Panagulis*, il programma filmato in quattro puntate che Beppe Ferrara sta girando in



I TRE VOLTI DELLA TORTURA

Tra i numerosi torturatori di Panagulis il regista Beppe Ferrara ne ha messi a fuoco tre emblematici.

C'è Hadzizidis, interpretato da Adalberto Maria Merli, aguzzino «gentile, colto ed educato» che mostra di dolersi di quanto «deve» fare (in basso il pri-

mo da sinistra); c'è Teofilo Janakos, ovvero Cristiano Censi (al centro), che è il sadico nazista, e c'è, infine (in basso a destra), Babalis, impersonato dall'attore Gigi Montini, che è il picchiatore in assoluto.

Le scene della tortura sono state girate in un ospedale in disuso alla periferia di Roma.

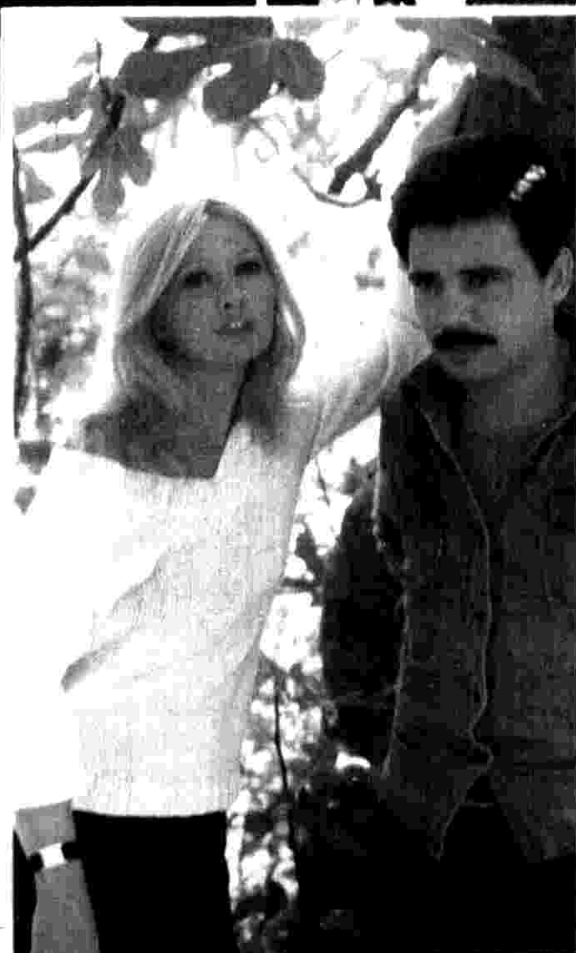
Foto di LUCIANO AMENDOLA



questi giorni nella località periferica romana dopo aver realizzato clandestinamente alcuni esterni in Grecia nelle giornate di Ferragosto.

Perché clandestinamente?

«Perché purtroppo ci siamo dovuti rendere conto che, anche se il governo di Karamanlis è democratico, fare un film su Panagulis oggi in Grecia sarebbe come fare un film su Matteotti in Italia con un Mussolini all'ergastolo ma con molti suoi amici al governo», chiarisce Ferrara ed aggiunge: «Noi pensavamo che realizzare cinematograficamente una storia su quello che oramai è considerato anche dalla ufficialità un eroe sarebbe stato facile. Invece ci siamo trovati di fronte ad una serie di no da parte di produttori greci ai quali ci eravamo rivolti per saggiare la possibilità di una collaborazione coproduttiva, e — alla



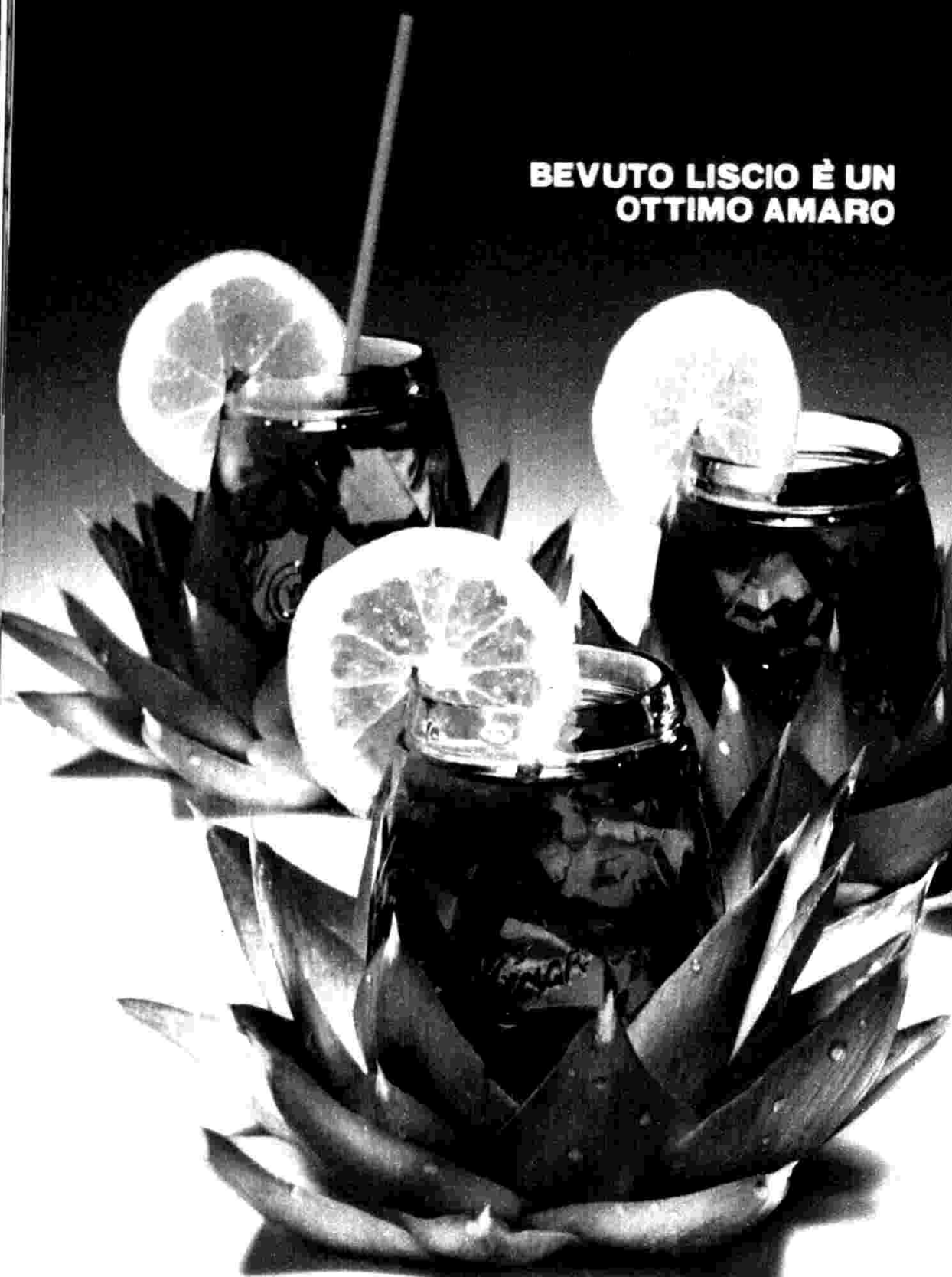
Nella foto della pagina accanto e in quella grande: momenti della tortura di Panagulis. In alto: il regista Beppe Ferrara segue Pupella Maggio che, nel ruolo della mamma dell'eroe, sta per girare una scena. A sinistra: il protagonista e la Occhini

fine — anche dinanzi a minacce neanche troppo velate del tipo: «Se girate qui è pericoloso, è consigliabile andare in Sardegna o in Algeria». E che quelle non erano solo parole ce ne accorgemmo quando, sbarcato all'aeroporto di Atene con un passaporto turistico, mi sentii invitare da un poliziotto a «conferire» nei locali della gendarmeria e fui costretto ad un lungo colloquio non proprio cordiale con un ufficiale che voleva sapere cosa facessi in Grecia e tanti altri particolari sul mio viaggio».

Ma Ferrara, che aveva previsto anche questo, avventurosamente aveva fatto arrivare le macchine da presa per altra via ed altro mezzo e, profittando del turismo d'agosto, sarebbe poi riuscito a girare al-

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

**BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO**



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
UNA SCELTA NATURALE



Panagulis: un film che scotta

cune scene essenziali sul Partenone e in alcune strade della capitale: non solo immagini dei luoghi, ma addirittura momenti di recitazione di alcuni attori.

L'impegno produttivo della seconda rete per *Alessandro Panagulis*, che vedremo sui teleschermi l'anno venturo dopo la consegna della copia finita prevista per maggio, è robusto: c'è un cast di tutto rispetto di cui ci parla in dettaglio lo stesso regista e che è composto di 61 persone, dai primi attori alle comparse. Queste ultime, però, personaggi tutti parlanti.

«Attraverso Panagulis noi vogliamo anche dare un approfondimento su un discorso di coscienza, perché Panagulis ci insegna che, quando vi sono degli ideali dietro un uomo, nulla li può fermare, neanche la minaccia o l'esecuzione della morte», dice Ferrara chiarendo il senso che si vuol dare a questa rievocazione cinematografica della più recente tragedia greca.

«Per interpretare il ruolo di Alessandro», continua il regista, «noi abbiamo trovato un ottimo attore, Stasis Giallellis, che oltretutto somiglia moltissimo al protagonista. Giallellis viene dall'Actor's Studio di Strasberg ed ha debuttato in *America America* di Kazan. Per la mamma di Panagu-

UNA NAPOLETANA CHE PARE GRECA

Pupella Maggio, attrice napoletana di grandissimo talento, in «Alessandro Panagulis» è la mamma del protagonista. Beppe Ferrara, il regista, giura che Pupella è una greca perfetta e suscita le stesse emozioni della Paxinou, uno dei personaggi più incisivi del teatro greco. Perché si è scelto una napoletana per il ruolo di una donna greca? Perché Pupella Maggio è perfetta per quel ruolo e perché l'area culturale mediterranea è comune alle due nazionalità: quella italiana e quella ellenica. Del resto Irene Papas non è stata una credibilissima calabrese nel «Cristo si è fermato a Eboli» di Rosi? Pupella Maggio è nata sessantacinque anni fa nel palazzo del Teatro Orfei di Napoli, alla Carriera Grande nei pressi della ferrovia, dove tuttora si fanno comparsate e sceneggiate. E' figlia d'arte, da parte materna, da sette generazioni. Sua madre aveva creato un duetto col marito Domenico Maggio. Così come Pupella, per lungo tempo, ha lavorato assieme a suo fratello Beniamino, fin da quando a sei anni aveva debuttato cantando «Reggianella», una canzone allora molto in voga.

lis, se la Papas avesse avuto qualche anno di più, avremmo preso lei; Pupella Maggio, comunque, è una mamma greca straordinaria e, anche se non somiglia fisicamente al personaggio reale, sa essere autentica ed inoltre ricorda la Paxinou, una delle più grandi attrici greche. Stasis, il fratello di Alessandro, è Cavallo, un giovane attore dell'avanguardia teatrale romana. I tre principali aguzzini sono Adalberto Maria Merli,



Un'immagine di Stasis Panagulis (Victor Cavallo), fratello di Alessandro, dietro le sbarre e due momenti di Pupella Maggio: in lavorazione con Giallellis ed in un momento di relax

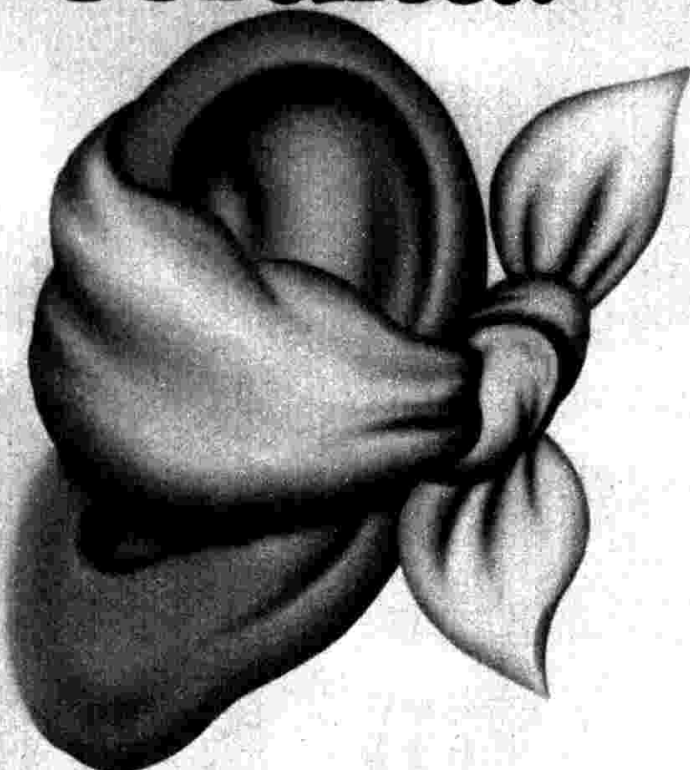
Cristiano Censi e Gigi Montini. Lorna Briffa è Paola Quattrini e la Fallaci è interpretata dalla Michelangelo».

Rimane il problema di trovare un personaggio somigliante a Papadopoulos (vedi appello lanciato dal regista sul *Radiocorriere TV* della scorsa settimana) che deve avere proprio i lineamenti del dittatore greco che appare continuamente nelle foto ufficiali della Grecia dell'epoca e che, naturalmente, sono state riprese nel filmato.

La storia proposta da Ferrara in questo suo *Panagulis* copre un arco di tempo compreso tra l'attentato a Papadopoulos e la morte di Panagulis e si conclude con le esequie del martire per le quali il regista prevede un accorto montaggio tra il documentario di quelle svoltesi ad Atene ed alcune scene che girerà sostituendo alla Fallaci ed ai familiari di Panagulis gli attori che ne coprono i ruoli.

Gli esterni, oltre che in Grecia, sono stati

sordità?



Philips libera il tuo udito

La Philips ha fatto molto per i deboli d'udito.

Grazie alla sua tecnologia e all'esperienza di oltre ottant'anni nel settore elettronico, ha infatti messo a punto apparecchi d'avanguardia per ogni tipo di sordità protesizzabile.

Non solo: oggi offre a tutti la

possibilità di una prova gratuita effettuata da specialisti altamente qualificati.

Telefona per un appuntamento: potrai toglierti qualsiasi dubbio e farti eventualmente consigliare il più adatto tra i ben 36 modelli di apparecchi acustici previsti dalla gamma Philips.

GRATIS

prova gli apparecchi acustici presso

TORINO Acustica Vacca, Via Sacchi 16, t. (011) 519992
BRESCIA Centro Otoac. Br., C.so Zanardelli 38, t. (030) 45057
COMO Otoacustica Lariana, Via Rovelli 3, t. (031) 277110
CREMONA Ottica Pozzi, Corso Campi 43, t. (0372) 25390
GALLARATE Farm. Dr. Gandola, Via Pegoraro 30, t. (0331) 798556
MANTOVA Ottica Ottaviani, C.so Umberto I° 64, t. (0376) 24506
MILANO Otoacustica Lombarda, Via G. Negri 10, t. (02) 874402
MILANO Otoprotesi, Via Cenisio 18, t. (02) 3182502/315112
MILANO Telejos, Via D. Compagni 5, t. (02) 295408
PAVIA Ottica Morgan, Corso Cavour 27, t. (0382) 24071
BOLZANO M.O.T., Via Druso 43 I°p., t. (0471) 38500
TRENTO M.O.T., Via Galilei 17/19, t. (0461) 986767
PADOVA Istituto Audiofon, Riviera Tito Livio 4, t. (049) 662221
MESTRE-VEN. Ottica Benvedere, V.le S. Marco 12, t. (041) 961467
TREVISO Farm. Dr. Bertoli, Via S. Vito 5, t. (0422) 46322
ROVIGO Ottica Toffoli, Piazza V. Emanuele 29, t. (0425) 22435
BELLUNO Ottica Giacobbi, Via R. Psaro 5, t. (0437) 26421
SCHIO Ottica Formilan, Via Btg. Val Leogra 29, t. (0445) 23206
VICENZA Acustica Formilan, Via Firenze 16, t. (0444) 27305
PORDENONE Sanit. Variolo, P.za Risorgimento 20, t. (0434) 20314

TRIESTE Ottica Zingirian, Via Muratti 4, t. (040) 741101
GENOVA Ist. Sonotecnica, P.za Corvetto 1/4, t. (010) 893558
FORLÌ Fonex Italiana, Via Cignani 3, t. (0543) 24313
MODENA Centro Acustico It., C.so Canalgrande 62, t. (059) 237177
PARMA Centro Acustico It., Via A. Mazza 2, t. (0521) 37475
PIACENZA Centro Acustico It., Via Sopramuro 60, t. (0523) 384972
REGGIO E. Centro Acustico It., Via G. da Castello 1/C, t. (0522) 40121
FIRENZE Centro Acustico It., Via dei Pucci 1/D, t. (055) 215259
GROSSETO Centro Acustico It., Via Montebello 14, t. (0564) 414415
PIOMBINO Centro Acustico It., P.za Cappelletti 6
PESCARA Acustica Calanchi, Via Venezia 4, t. (085) 31560
ROMA Audin, Via Barberini 47, t. (06) 485546
NAPOLI Aurifon, Via C. De Cesare 64, t. (081) 407663
SALERNO Ecofon, P.za Mazzini 4/1 (P.za Concordia), t. (089) 220384
AVELLINO Di Nardo, C.so V. Emanuele 233, t. (0825) 30069
BENEVENTO Ottica Russo, Via Perasso 8, t. (0824) 20011
BARI Orecchio Medical, P.za A. Moro 22, t. (080) 366417
COSENZA Acustica Int., Via Del Tembien 5, t. (0984) 24884
CAGLIARI Audico, Piazza Martiri 9

PHILIPS



Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro Otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a:
OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO VIA FABIO FILZI, 33 - TEL. 606676

NOME _____
 COGNOME _____
 VIA _____



Alessandro Panagulis, sul tavolo dell'interrogatorio, dopo aver subito un pesante intervento dei suoi aguzzini

Panagulis: un film che scotta

o stanno per essere girati a Roma e in una località costiera ancora da definire. Al Colosseo, dove realmente avvenne, è stato realizzato il misterioso inseguimento di cui furono oggetto Panagulis e la Fallaci; in una zona di Monteverde si è trovata una strada del tutto simile a quella in cui vi fu l'incidente d'auto che uccise Alessandro e per lo scivolo in cui venne scaraventata la sua auto — che nella realtà era un vero e proprio trabocchetto-trappola — si è dovuto ricorrere ad una ricostruzione.

Non poche difficoltà la produzione ha dovuto affrontare anche in rapporto alla reazione negativa di Oriana Fallaci a questa iniziativa della Rete 2. Non si è arrivati alle carte bollate solo per poco. Comunque il film di Ferrara evita ogni riferimento al libro della scrittrice. Con molta discrezione il regista cerca di non focalizzare i rapporti affettivi della Fallaci e di Panagulis e le non molte scene che la ripropongono riguardano il suo arrivo ad Atene, la famosa intervista all'*Europeo*, l'inseguimento romano e le esequie.

MASO BIGGERO

dessert star



FRUTTA?...DOLCE?

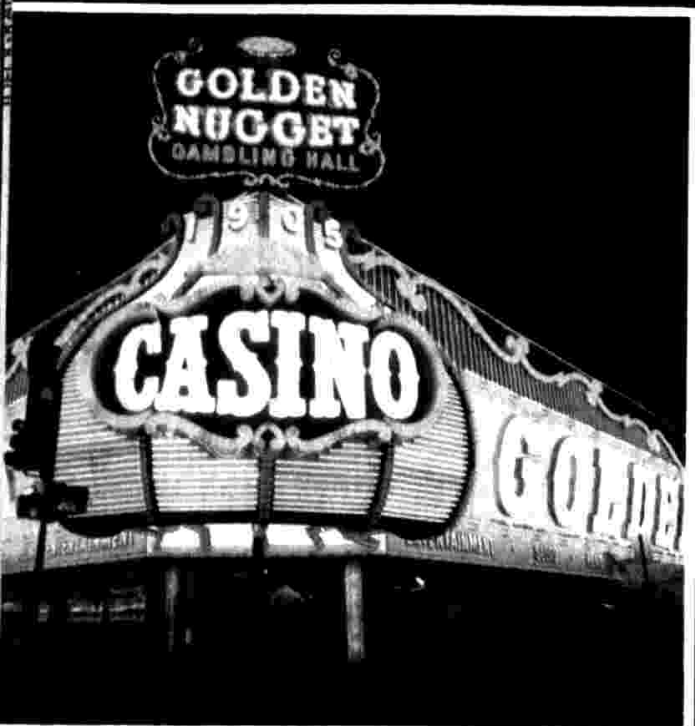
**tra frutta e dolce
scegli dessert star**

il budino
pronto

da gustare freddo al cacao - vaniglia - nocciola - zabaione

**Il regno del vizio
prima tappa
d'obbligo: il casinò**

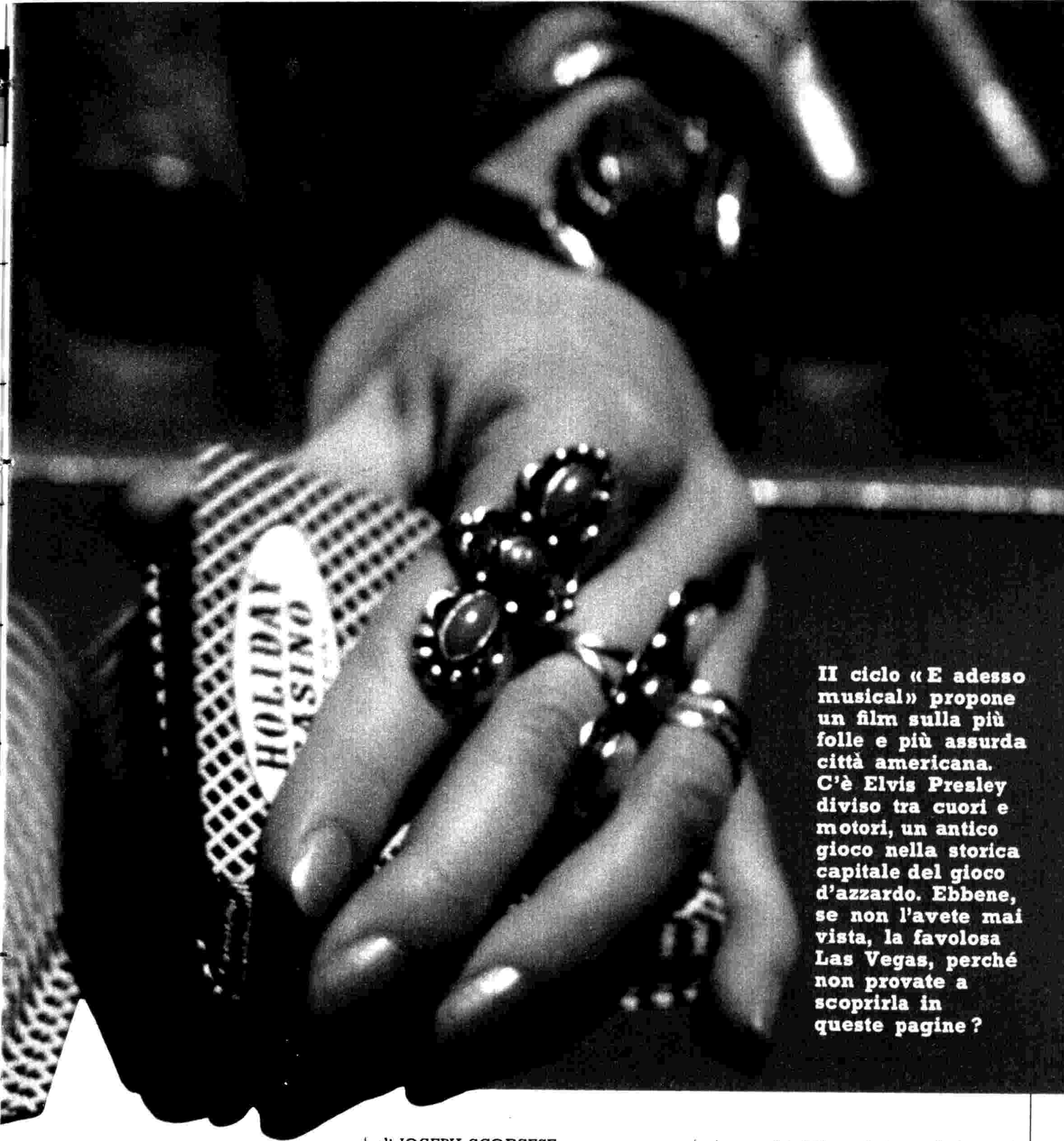
E' la meta preferita dagli americani
che hanno superato i 40 anni. Ogni anno
più di 10 milioni di turisti si riversano
nelle 50 sale da gioco di questa città
nel deserto del Nevada



**TV 2 ore 21,30
martedì
25 settembre**

tutte in via USA - Las Vegas

Viva Las Ve



Il ciclo «E adesso musical» propone un film sulla più folle e più assurda città americana. C'è Elvis Presley diviso tra cuori e motori, un antico gioco nella storica capitale del gioco d'azzardo. Ebbene, se non l'avete mai vista, la favolosa Las Vegas, perché non provate a scoprirla in queste pagine?

di JOSEPH SCORSESE

Las Vegas, settembre

La prova di crisi energetica e monetaria. La sua forza economica è solida come l'inespugnabile Fort Knox, dove viene custodita la riserva aurea degli Stati Uniti. Arrivarci è la cosa più semplice che esista. Las Vegas vi accoglie calda e premurosa appena scesi

da uno dei 140 aerei che ogni giorno vi fanno scalo (e altri 140 partono per le città di provenienza).

Che sia Las Vegas, il «paradiso del gioco», la «metropoli del vizio», non potete dubitarne anche dopo un lungo e affaticante viaggio iniziato magari a New York: già nei saloni d'ingresso dell'aeroporto si incontrano, infatti, frotte di turisti intenti a spendere i loro primi dollari nelle «slot-machines» (le macchinette mangiasoldi)

gas



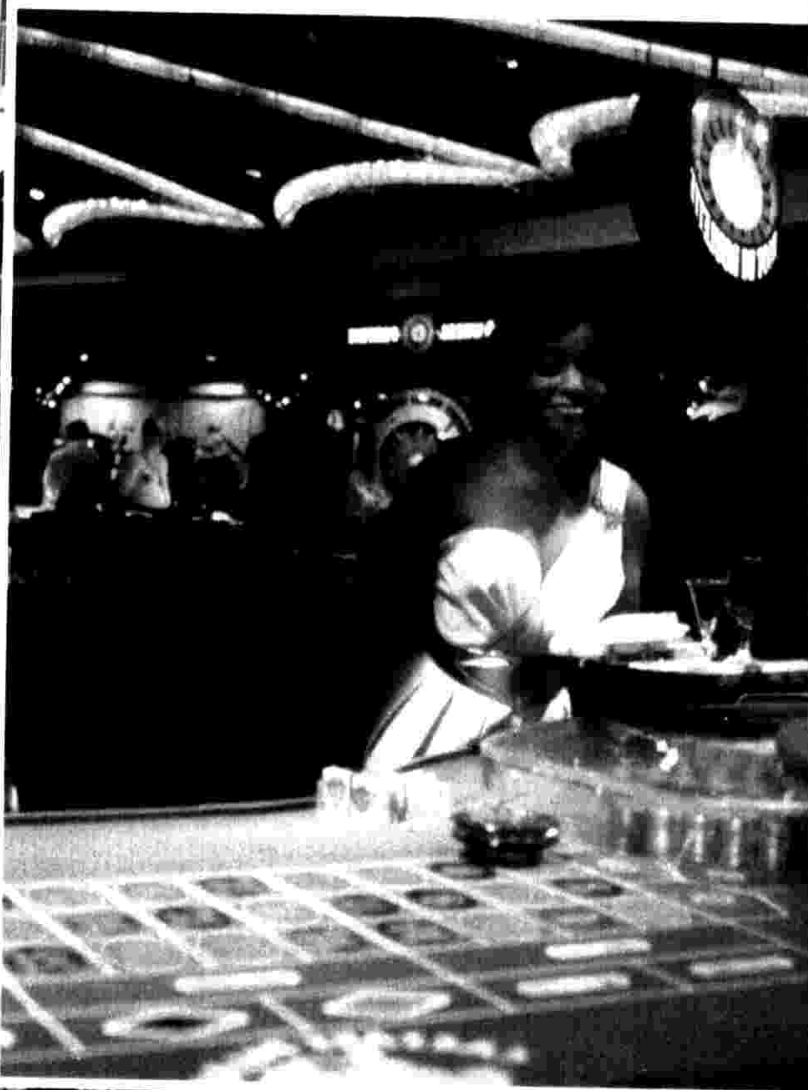
Viva Las Vegas

che vi sono installate. Sul vostro cammino ne troverete altre 900 mila disseminate nei bar, nei locali notturni, nei casinò e nei saloni con i giochi elettronici. Meta preferita dagli americani che hanno superato i 40 anni, i quali in coppia o in gruppi vi si recano negli ultimi tre giorni della settimana o per passarci un'intera vacanza. Las Vegas, piccola cittadina situata nel deserto del Nevada, vicino al fiume Colorado, al confine con lo Stato della California, ogni anno riceve nei suoi 50 casinò e cento tra alberghi e motel poco più di 10 milioni di turisti, pieni di speranze all'arrivo e desi-

Per il turista cinquantasei case da gioco

Nella foto in alto, a sinistra, la «striscia», tappa obbligata per chi va a Las Vegas. Lungo questa strada, illuminata da oltre 65 chilometri di lampade e scritte al neon, si affacciano tutti i più noti casinò. A destra, un poliziotto «Ja la guardia» a una delle 950 mila «slot-machines» mangiasoldi





E C'È ANCHE IL GRAN PREMIO

Fu un successo travolgente, che firmò il ritorno sugli schermi e nelle discoteche del « fenomeno » Elvis, uscito dal tunnel del « viale del tramonto » rinverdendo il suo stile rock con temi musicali sentimentali-romantici. Il film, girato nel '64, quando Elvis Aron Presley aveva 29 anni e An Margret, l'altra protagonista, ne aveva 23, si inserisce nel filone delle storie sentimentali imperniate sui successi canori.

Vedremo così il giovane Elvis (morto a Memphis il 27 novembre 1977), maniaco delle auto da corsa, alle prese con la bellissima Margret, che non ne vuole sapere di gare automobilistiche. Il Gran Premio di Las Vegas risolverà tutti i loro problemi.



In questi locali si vede nudo e si esce nudi

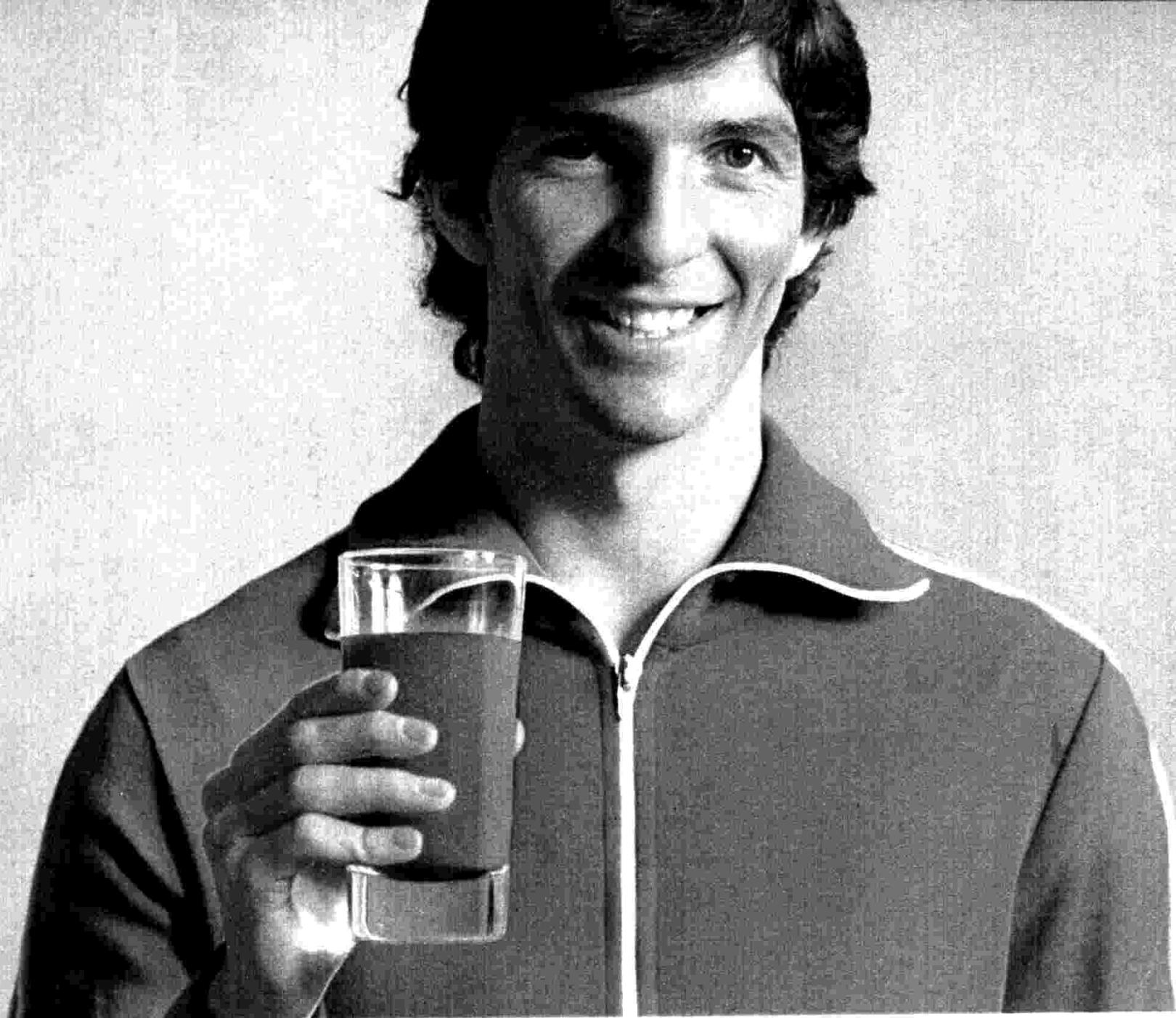
Gli spettacoli con le « luci rosse » (foto a destra) sono all'ordine del giorno, e della notte, nella metropoli del vizio. Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le tasche. In alto, un'immagine tipica dell'esterno di un casinò. A destra, in alto, una delle 8 mila croupiers, nell'esclusivo Hotel dei Cesari

derosi di rifarsi, una prossima volta, alla partenza.

Prima di diventare la capitale mondiale del gioco, Las Vegas era un piccolo centro di provincia che contava appena 8.500 abitanti. Si era nel 1940, ed erano passati solo cinque anni dalla costruzione dell'immensa diga di Hoover sul fiume Colorado, quando un gruppo di ex tecnici, tutti californiani, approfittando della legge del 1931 emessa dal governo del Nevada che legalizzava il gioco d'azzardo, costruì il primo grande albergo, El Rancho Vegas, che inaugurò la strada che poi divenne famosa nel mondo come la « striscia », la Freemont Street.

Visto il successo che aveva avuto, subito dopo fu costruito un altro albergo-casinò, il Last Frontier (l'ultima frontiera). Ma se a fondarla, nel lontano 1855, furono alcuni

adepti della puritana setta dei mormoni, a fare la fortuna di Las Vegas, a farla « decollare », è stato un gangster notissimo negli anni Quaranta, Bugsy Siegel (più tardi ucciso dalle famiglie di Cosa Nostra). Sempre sulla « striscia » Siegel fece costruire un enorme albergo autosufficiente, con teatri, saloni da gioco, ristoranti e bar, boutiques e parrucchieri: il Flamingo Hotel. Da allora, seguendo l'esempio « kolossal » del Flamingo, sorsero lungo i cinque chilometri della « striscia » quasi tutti gli altri alberghi-casinò, ispirati ai gusti più bizzarri: il Palazzo dei Cesari, il Sahara, l'Aladino, le Sabbie, lo Strip e il Sands dell'attore Peter Lawford, cognato di John Kennedy, il casinò frequentato da Frank Sinatra, Sammy Davis junior e Dean Martin (ma anche dai più grossi boss della mafia italo-americana, come Sam



"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo. Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia.

Paolo Rossi

Già pronta da bere.
E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.

Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO

Polenghi
LOMBARDO
LODI

Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.





tutte in via USA
Viva Las Vegas

Giancana, John Roselli e Santo Joe Trafficante). Nelle affollate sale da gioco, dove ci si può sbizzarrire a perdere dollari ai dadi, a poker, al baccarà, al black-jack (il sette e mezzo italiano), al bingo (la tombola cinese) e alla roulette, sono banditi gli orologi e le finestre per non permettere ai giocatori di capire da quanto tempo stanno giocando. La felicità dei giocatori occasionali e di professione è il compito più delicato che in 60 mila persone (su 400 mila abitanti) cercano di sbrigare nel migliore dei modi. 12 mila croupiers, in maggioranza donne (nella città operano otto scuole che ne diplomano 500 all'anno), 30 mila inserienti d'albergo, 18 mila ispettori e poliziotti privati, sorvegliano che tutto segua i programmi stabiliti dalle direzioni dei casinò, le quali a loro volta ne rispondono ai quattro, cinque capimafia che attraverso il « Sindacato » controllano tutte le attività della città (anche la trentina di « ranch » adibiti a case di tolleranza, dove vi « lavorano » circa tremila prostitute).

Las Vegas col suo giro di affari che supera di gran lunga il miliardo di dollari l'anno (all'incirca mille miliardi di lire italiane) è comunque l'unica città al mondo dove dal vizio e dal gioco sono stati ricavati anche utili sociali: con la tassazione sul gioco, infatti, sono stati costruiti alcuni collegi e quattro università, una delle quali, quella di scienze alberghiere, è la più importante di tutta l'America.

JOSEPH SCORSESE



Un'industria che impiega 12.000 persone

Per mandare avanti la fiorente industria del gioco e degli intrattenimenti (spettacoli musicali, balletti, strip-teases) a Las Vegas vengono impiegati quasi 60 mila dipendenti. Di questi ben 12 mila sono addetti ai tavoli da gioco (in alto, a sinistra, quello più famoso del Casinò Strip).

Foto di GIANFRANCO GORGONI

La spesa è più spesa con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.



Calamity Patti

Abbiamo seguito la marcia dei forzati del rock sull'Autostrada del Sole, obbiettivo il concerto della «mitica» Patti Smith, nuovo presunto idolo della canzone. Ecco il profilo che emerge dalle loro reazioni dopo lo spettacolo

di MARCO FERRANTI

Firenze, settembre

L'obbiettivo è il concerto di Patti Smith; le destinazioni sono gli stadi di Bologna e Firenze, da raggiungersi con qualsiasi mezzo. Protagonisti i quasi centocinquantamila giovani accorsi da ogni parte per applaudire il loro idolo e che poi hanno finito coll'accompagnare con bordate di fischi la deludente prestazione della cantante americana.

Incontro i primi due «forzati del rock» sul rapido Milano-Napoli con due giorni di anticipo sulla data del concerto di Bologna: sono seduti per terra, nel soffietto di intercomunicazione tra due vagoni. «E' il posto ideale per poter viaggiare», mi spiega uno, «avvisti sempre il controllore prima che lui ti veda e hai tutto il tempo per emigrare altrove». Ma non avete paura? «Paura di che?», rispondono, «i biglietti del concerto li abbiamo già comperati e altri soldi

non li abbiamo, tanto a Bologna andiamo a mangiare e a dormire da amici: se ci beccano ci fanno scendere alla prima fermata che è Bologna, quindi, come vedi, abbiamo scelto proprio il treno giusto!». Scendono felici nella città felsinea, senza nessun minaccioso controllore alle spalle. Tra le panchine della stazione non sono i soli; qualche sparuto gruppetto, il sacco a pelo sotto braccio, girovaga senza meta precisa. Dove andrete a dormire? «In questa città il problema non si pone», mi risponde uno con l'aria del veterano dei cento e più raduni bolognesi. Sotto la pensilina un uomo, con i baffi grigi, lo guarda quasi con cattiveria.

Due mattine dopo parto anch'io da Roma, verso Firenze: all'ingresso dell'autostrada conto centinaia di autostoppisti: superfluo chiedersi dove vanno. Mi sorprendono soprattutto due o tre gruppi formati da ragazzine: e pensare che un tempo ci si lamentava che le platee dei concerti rock fossero formate esclusivamente da maschi. Ma autostoppiste ed autostoppisti non sono

Patti Smith è nata a Chicago il 30 dicembre 1946 ma è cresciuta nel New Jersey, a Pitman. Pare che per la tournée italiana abbia percepito 185 milioni. A Bologna, sede del primo concerto, c'erano settantamila persone, a Firenze ottantamila



Calamity Patti ^{I/D.N.M.}

i soli: a decine le macchine migrano al nord, qualcuna proveniente anche dal sud: Bari, Lecce. Tutte sono stipate fino all'inverosimile, in qualche giardinetta qualche testa fa timidamente capolino dal bagagliaio: tanta folla e poca speranza per chi cerca di raggiungere la meta col solo aiuto del pollice teso. Ma alla sera pare che di romani, a Firenze, ce ne fossero ventimila.

E intanto, dalle prime ore del pomeriggio, la folla preme intorno allo stadio comunale di Firenze. Ci sono i freaks, quelli con i capelli lunghi, i jeans sfrangiati e le collane, insomma i depositari dei Woodstock nostrani. Ma ci sono anche tanti punks, i capelli corti, le scarpe grosse da contadino, gli immancabili occhiali neri e le loro ragazze vestite di paillettes e con spacchi da capogiro.

Siamo così in tanti che alle quattro gli organizzatori aprono i cancelli dello stadio. Comincia così la lunga attesa, cinque ore nel catino che si popola di migliaia di giovani. Mi guardo intorno e scopro che l'inflazione è arrivata anche qui: cinquecento lire un bicchiere di aranciata e pochi protestano, molti chiedono una sigaretta ma pochi la mollano: « Con quello che mi costa il pacchetto », borbotta uno. Laggiù, appoggiato ad un'inferriata, un tizio con le guance scavate vende « qualcosa d'altro »: probabilmente anche i suoi prezzi risentiranno degli aumenti.

Intanto dietro il palco si suda: si montano gli ultimi riflettori, si fissano gli strumenti. Patti Smith ha fatto le bizzie e dice che non verrà a cantare. « Verrà, vedrai che verrà », mi dice l'organizzatore, « questa qui in America suona al massimo per cinquemila persone e l'idea di suonare davanti ad una folla tanto sterminata la farà arrivare più puntuale del solito ».

Lo lascio ai suoi problemi e vado a cercarmi un posto: l'ora è vicina. Noi della stampa, con i fotografi e alcuni ragazzi paraplegici in carrozzella, siamo stati sistemati proprio sotto il palco, in una fragilissima gabbia di transenne: una pessima idea. Ma gran parte dello spazio è occupato dai collaboratori delle emittenti radio private: ce n'è per tutti i gusti e per tutte le fantasie. In mezzo ai jeans rattoppati ci so-

Cucina Doppio Brodo Star di tutti i tuoi

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni, il suo gusto che rende "saporosi" tutti i piatti, ai più elaborati. Doppio Brodo Star, di sapore più gustoso per una



d'autore. firma il sapore piatti.

Lo firma con tutto
dai più semplici
una firma
cucina d'autore.

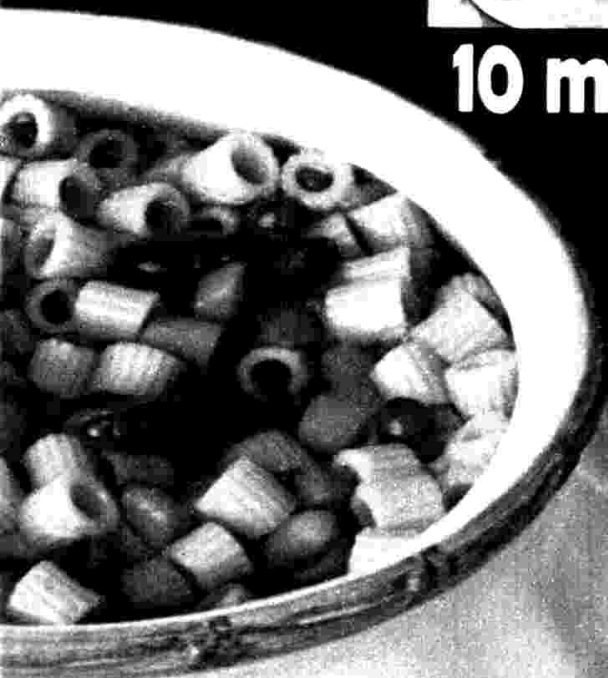


10 CUBETTI

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE



**10 milioni di famiglie
lo fanno.**



STAR

la più grande industria
alimentare italiana



Calamity Patti ^{I D. N. R.}

no apparecchiature di alta fedeltà del valore di milioni: i lunghi microfoni sono puntati sul palco come fucili. Poi ci sono anche i fotografi: gran brutto lavoro il loro. Patti Smith non li sopporta: cercherà di colpirne uno con un calcio e ad un altro tenterà di strappare la macchina. « E non è tutto », urla uno dei reporter infuriato, « come ti volti c'è qualche mano lesta che ti frega l'obiettivo da mezzo milione dalla borsa! ».

Così, con le luci azzurrine accese sul palco e Patti che assale impietosa il microfono, la felicità di sessantamila ragazzi sembra toccare lo zenith. L'impianto di amplificazione urla, ma c'è chi giura che in fondo alla curva, stipata di gente, si sente a malapena. Le prime barelle corrono verso le uscite: ne conto una trentina. Dietro di noi il primo sbarramento salta come un grissino, siamo pressati da migliaia di corpi; vicino a me una ragazza piange: ha paura della folla. « Se mi sento male, chi mi aiuta? » grida. Poi all'improvviso Patti Smith scende giù dal palco: è una mossa suicida ed insieme omicida. Siamo stritolati dalla folla urlante, da migliaia di ragazzi che sembrano non capire più nulla. Alla mia sinistra una carrozzella con il ragazzo che vi è adagiato sopra viene travolta: rischia di essere stritolato. Si cerca di ripararlo, ma è una lotta impari. Alla fine si riesce ad infilarlo sotto al palco, al sicuro. Anch'io scappo dietro il palco, e finalmente respiro. Ma la fiammata d'entusiasmo si spegne presto e lascia posto alla noia e ai fischi. Qualcuno dice che Patti finirà male il suo concerto: vola qualche lattina, il palco è minacciato, ma alla fine tutto muore, anche il sorriso lievemente ebbete con cui la cantante lascia il suo pubblico deluso.

Sull'autostrada le macchine, forse più cariche di prima, tornano in fila indiana: sonno e prezzo della benzina limitano la velocità. Le aree di servizio sono tutte chiuse e controllate dalla forza pubblica per paura delle spese proletarie. A Roma Nord le code di autoveicoli, verso l'alba, non hanno nulla da invidiare al più massiccio esodo estivo. Qualcuno, da un finestrino, urla agli amici: « Andiamo a comperare i cornetti caldi e i giornali di oggi: chissà, forse parlano di noi! ». Patti Smith, credo, è già dimenticata.

MARCO FERRANTI

I capi lavati con **Woolite**[®]
meritano sempre un secondo sguardo



Woolite[®]
è il modo sicuro di lavare la lana
in acqua fredda

la mantiene
lucida e sformata
e scolorita





Un assaggio in cantina,
direttamente dalla botte:
la grande aspirazione
di ogni intenditore.
Un vino non si beve,
si medita. Per apprezzarne
a fondo le qualità
occorrono doti naturali
(gusto, vista, olfatto)
che si sviluppano
con l'esercizio

Accostare ai cibi i
vini giusti è una cosa
che pochi italiani sanno
fare, è meglio dirlo
con franchezza. Spesso
ci si mette l'oste: bianco
o rosso?, chiede. Errore.
Questo servizio tenta di
suggerire come si fa

xii | A bere

Diamogliela a bere

di CARLO CERRATO

Asti, settembre

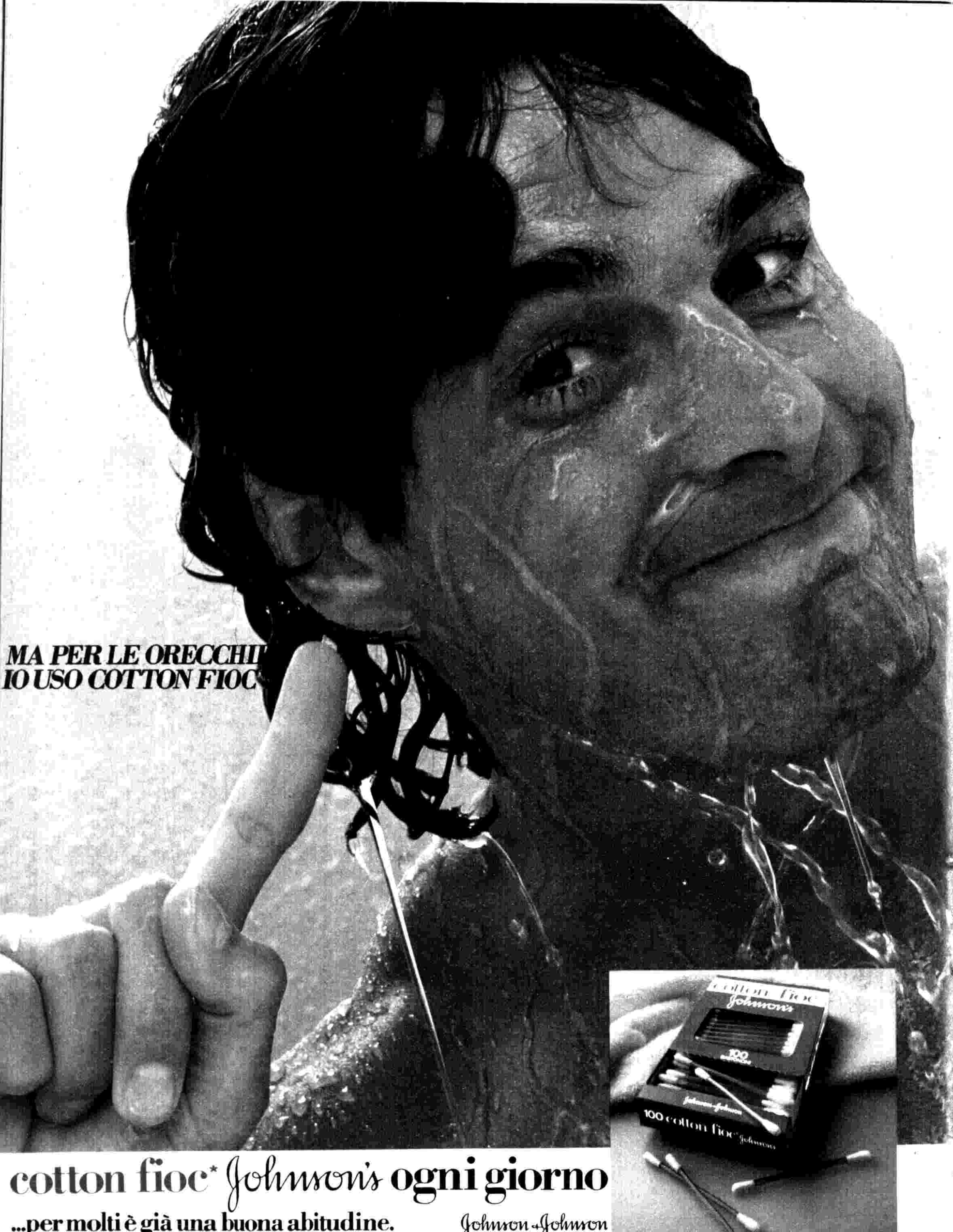
La festa del vino. Come dire l'università del bere. Vai in giro per l'Italia e ti capita spesso, al ristorante, di sentirti chiedere, prima di aver deciso cosa mangiare: «E, da bere, bianco o rosso?». Errore gravissimo. Sbaglia il maestro ad impostare il problema. Immaginiamo come può imparare ad orientarsi nella giungla dei vini il povero cliente.

«Purtroppo proprio nelle zone vitivinicole», dice il presidente della Camera di commercio di Asti Giovanni Borello, «è difficile bere bene al ristorante. Infatti in molti alberghi è ancora radicata la convinzione che sul vino bisogna speculare al massimo. Così a volte succede che ti servono ottimi piatti, poi riescono a rovinarti il pasto con un vino pessimo oppure non adatto».

In ogni osteria si nasconde dunque un potenziale nemico del vino? Comunque biso-

OCCHIO ALL'ETICHETTA

L'etichetta è più di un biglietto da visita. E' una vera carta di identità del vino contenuto nella bottiglia. E bisogna saperla leggere: molte volte è la chiave per smascherare chi spaccia per vino chissà quali intrugli. Su di essa devono essere obbligatoriamente indicati per tutti i vini questi dati: a) nome dell'imbottigliatore; b) luogo in cui è stato imbottigliato; c) il quantitativo contenuto; d) grado alcolico; e) numero del registro di imbottigliamento. La qualità deve essere identificabile immediatamente. Sull'etichetta deve essere scritto se si tratta di: VINO DA TAVOLA (di consumo corrente, prodotto con uve di zone non specificate); VINO DA TAVOLA CON INDICAZIONE GEOGRAFICA (prodotto con almeno l'85 % di uve provenienti dalla zona indicata); VINO DA TAVOLA CON INDICAZIONE GEOGRAFICA E DEL VITIGNO (85 % di uve di un determinato tipo e provenienti dall'area indicata); VINO A DENOMINAZIONE D'ORIGINE CONTROLLATA D.O.C. (per la produzione di questi vini tutti gli elementi, dall'area al tipo di vitigno, dalla pratica di vinificazione alle caratteristiche organolettiche, sono stati determinati con appositi disciplinari di produzione).



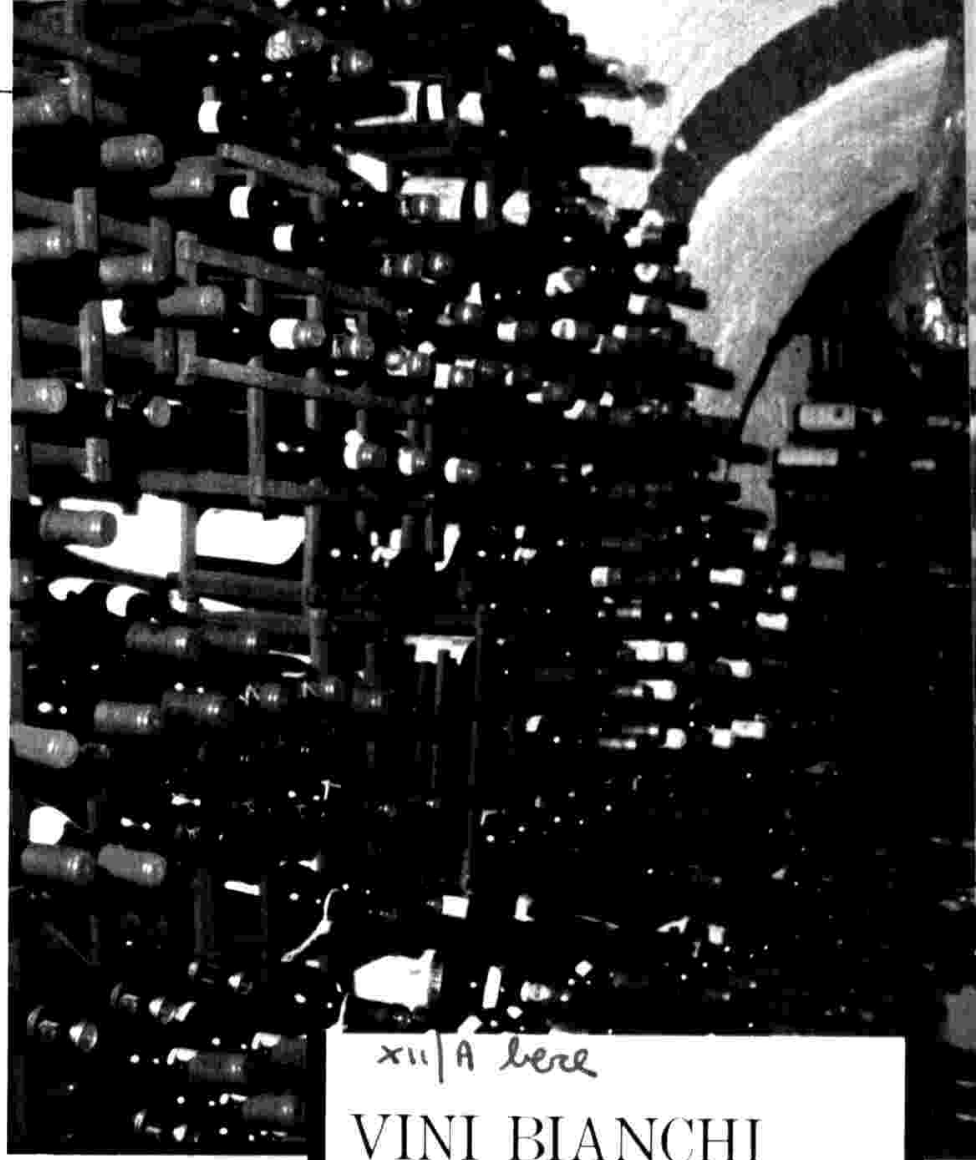
**MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC**

cotton fioc* Johnson's ogni giorno
...per molti è già una buona abitudine.

Johnson & Johnson



Il vino fa bene. Anche Andy dice che è «bhuono». La vignetta è di Danilo Interlenghi ed ha partecipato al concorso nazionale di grafica umoristica sul tema «Vino e salute» di Asti



VINI BIANCHI

«Asti non è ricca di bianchi», dice Amilcare Gaudio del podere Bricco Mondalino di Vignale Monferrato. «Ma tra i pochi vanta il vino più conosciuto del mondo: l'Asti Spumante». Moscato d'Asti e Asti Spumante, di sapore armonico delicatamente dolce, accompagnano ogni tipo di dolce. Restando al dessert troviamo altri felici abbinamenti con Moscato Spumante dei Colli Euganei, Albana dolce, Orvieto Spumante, Passito di Caluso, Vin Santo.

Ma i bianchi la fanno da padroni anche con i piatti di pesce e gli antipasti. «Sono indicati con il pesce», aggiunge Gaudio, «perché di gusto e profumo delicati che non lasciano tracce sul palato. Vanno serviti a 10-12°». Agli antipasti in genere si addicono vini asciutti e non molto alcolici: Prosecco di Conegliano, Vernaccia di San Gimignano, Corvo Bianco.

Con il pesce lessato ed antipasti di ostriche e altri frutti di mare: Cortese di Gavi, Verdicchio dei Castelli di Jesi, Trebbiano romagnolo, Tocai del Gollio Goriziano. Chiudiamo con gli aperitivi: un bianco secco o uno spumante brut sono l'ideale.

Diamogliela a bere

gna correre ai ripari. E' ciò che stanno facendo ad Asti la Camera di commercio, l'Ente valorizzazione vini e l'Onav, ordine nazionale degli assaggiatori di vino. Con un'ennesima iniziativa (i «Ristoranti del buon vino») la città si appresta a completare un ciclo di attività promozionali avviato tredici anni fa con lo scopo di imporre sulla scena italiana ed internazionale i vini italiani, ma soprattutto di educare i consumatori a bere bene e ad accostare ai cibi i vini giusti.

Il primo esperimento partirà in ottobre. «Al nostro appello», afferma ancora Borello, «hanno già aderito 40 ristoranti che sottoporranno all'esame degli assaggiatori Onav i vini delle loro cantine, precisando le quantità disponibili. Se le partite supereranno l'esame, forniremo al ristorante

una targa con la scritta «Ristorante del buon vino» e di contro-etichette per le bottiglie. Un sigillo garantito dall'Ente pubblico per dire al cliente: «bevi tranquillo sotto la nostra responsabilità». E per chi non starà ai patti saranno guai. Se da parte dei clienti si leveranno lamentele sulla qualità del vino portato in tavola con tanto di bollino di garanzia, quel ristorante finirà sul libro nero: sarà scritto, perché tutti lo sappiano, che ha mancato all'impegno di servire vino di qualità e sarà privato della targa».

Settembre, con le sue giornate ancora calde, è un mese particolarmente adatto alla riscoperta delle buone cose di un tempo, alle gite in campagna alla ricerca di curiosità gastronomiche. E' anche il mese del vino. In tutta l'Italia vinicola si beve e si festeggia. Asti vi dedica una serie di manifestazioni raggruppate sotto la sigla «Douja d'or», dal nome di un antico recipiente usato in cantina dai nostri nonni e diventato, dal '67, sinonimo di qualità. La «Douja d'or» si articola in una serie di concorsi nazionali riservati ai vini a deno-

minazione di origine controllata, di mostre e di convegni scientifici come quello su «Vino e salute», un tema al quale quest'anno è stata dedicata anche la rassegna di grafica umoristica a cui hanno aderito le maggiori firme: da Trojano a Clericetti, da Marantonio a Guarene.

Vino e salute. «Da anni», dice Borello, «si sta conducendo una campagna scandalistica contro il vino accomunandolo ai liquori tra le cause del triste fenomeno dell'alcolismo. Dobbiamo chiarire molte cose. Innanzitutto che il vino non è una bevanda, ma un alimento. Se uno ha sete non beve un bicchiere di vino, ma una bibita. Il vino si beve per completare un pasto. Pur-



Diamogliela a bere

troppo anche in questo campo resta molto da fare. E noi intendiamo avviare un lavoro di divulgazione scientifica. Dobbiamo chiarire che è assurdo affermare a priori che il vino fa male. Il vino, al contrario, fa bene, se consumato nelle quantità dovute in rapporto alla salute».

Un interlocutore difficile, dunque, questo vino. Difficile azzeccare quello giusto al ristorante o nel negozio di città, ma ancor più arduo saperne apprezzare la qualità, carpirne i segreti e (ma è privilegio

di pochi eletti) smascherare i non infrequenti imbrogli.

«Assaggiatori si nasce, non si diventa», taglia corto Franco Sgarbi, segretario dell'ordine degli assaggiatori. Si nasce, nel senso che per apprezzare appieno le qualità di un vino bisogna possedere alcune doti naturali preziosissime: gusto, vista ed olfatto sono essenziali. «Occorre avere molta sensibilità», aggiunge Sgarbi, «per apprezzare anche le minime sfumature di colore, profumo e sapore. Doti naturali che vanno sviluppate con il continuo esercizio».

Ma supponiamo di possedere queste doti naturali. Come si diventa «Assaggiatori Onav»? «Occorre seguire dei corsi annuali o biennali», spiega Sgarbi. «Il programma è articolato su lezioni teoriche di tecnica enologica e pratica di assaggio. Recente-

Il vino non è solo una bevanda, ma un alimento e se consumato in giuste dosi fa bene alla salute. Spesso, tuttavia, a torto, viene accomunato ai liquori tra le cause dell'alcolismo. Gli italiani ne consumano 96 litri pro capite all'anno

VINI ROSSI

«Con i vini rossi abbiamo due possibilità», dice Adriano Rampone, enotecnico, cancelliere dell'Onav. «Quelli giovani, dell'annata, possono essere bevuti anche freschi: 13-15°, non di meno, e si accoppiano con vari tipi di antipasto. Quando sono invecchiati vanno serviti a temperatura di 18-20° e stappati qualche ora prima».

Tra i rossi da bere giovani che si accordano con antipasti e salumi vari troviamo Grignolino d'Asti, Rosso Conero, Rosso Piceno, Lambrusco. Con i primi piatti (agnolotti piemontesi, minestrone di verdure, pastasciutta e risotti) sono più adatti i Chianti giovani, Dolcetto e Sangiovese.

I secondi di carne invece richiedono vini con qualche anno di invecchiamento. Con gli arrostiti di cacciagione, le braci ai ferri ecc. s'intonano bene Barolo, Barbaresco, Barbera d'Asti, Brunello di Montalcino, Corvo Rosso, Inferno, Sassella, Etna Rosso e Cirò. Con gli arrostiti normali: Chianti Classico (3-4 anni d'età), Merlot, Cabernet e Gattinara.

Tra i rossi troviamo poi una particolare categoria di «grandi», quei vini che gli enofili hanno battezzato «da meditazione». Quelli, cioè, che si possono apprezzare meglio fuori pasto: l'Amarone, il Brunello oppure il «re» Barolo.

in regalo

**Il 1° fascicolo,
la sopraccoperta,
la copertina in tela,
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume**

72

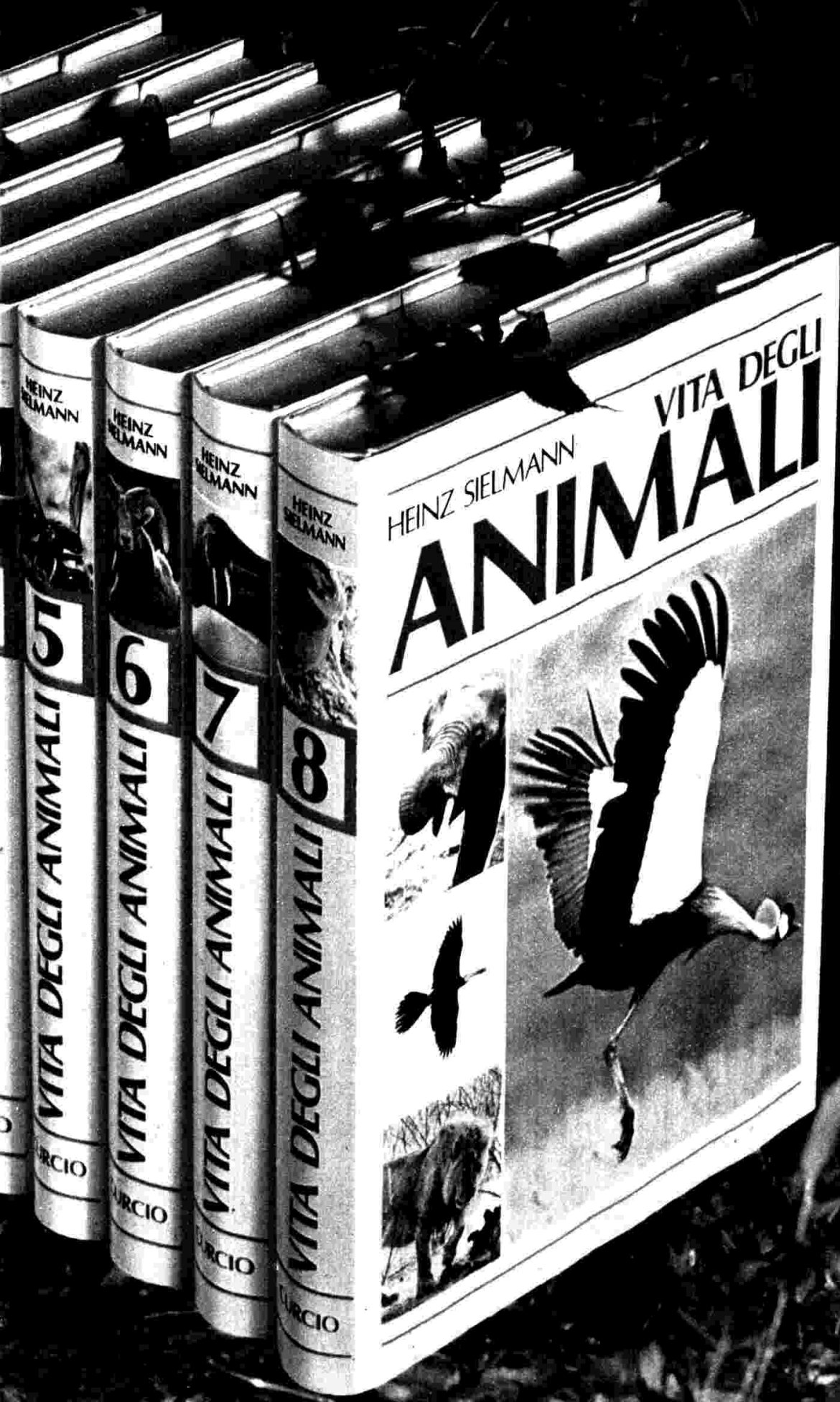
**pagine
con eccezionali
foto a colori
solo**

L. 700

KONRAD LORENZ, premio Nobel, *presenta*
VITA DEGLI ANIMALI

di HEINZ SIELMANN

ARMANDO CURCIO EDITORE



il Piemonte - Asti



Festival delle Sagre, il trionfo delle tradizioni contadine. Alla festa di domenica 9 settembre ad Asti hanno partecipato oltre sessantamila persone

Diamogliela a bere

mente oltre che ad Asti ne abbiamo organizzati a Reggio Emilia, Ancona, Lamezia Terme, Gradisca ed Albenga». Oggi l'Ordine, fondato nel '51, ha 1078 iscritti di cui 144 «Maestri assaggiatori» e 934 «Assaggiatori».

Quella dell'Onav, rappresentato ufficialmente nel Comitato per la tutela delle denominazioni d'origine ed in molti altri organismi pubblici, è una presenza ormai capillare. Ma il fulcro della sua attività resta l'Astigiano, terra che offre una «rosa» di vini eccelsi per una produzione annua di oltre un milione e mezzo di ettolitri: dal Barbera al Grignolino, al Moscato (sempre «d'Asti», naturalmente, come vuole la legge) per non citare che i più noti.

Lo slogan di questi amici del vino, inutile dirlo, resta immutato per gli anni '80: «Bevete sotto la nostra responsabilità». L'importante è lasciarsi guidare da chi se ne intende, fino a quando tutti potremo dire: «Anch'io me ne intendo».

CARLO CERRATO

SI BEVE MENO MA MEGLIO

Le statistiche dicono che il consumo di vino in Italia registra una leggera flessione: siamo sui 96 litri annui a testa, mentre qualche anno fa eravamo oltre i cento. «Ma questo dato non ci allarma», afferma Borello, «alcuni sondaggi campione ci dicono che gli italiani, anche i giovani, bevono meno perché vogliono bere meglio».

Negli altri Paesi mediterranei il consumo pro capite si aggira sui 50 litri annui.

L'Italia è il maggior produttore di vini del mondo con 64 milioni di ettolitri, seguita dalla Francia con 53 milioni. Ma il vino italiano è anche il più esportato: 11 milioni di ettolitri nel '77, oltre 12 nel '78 con un incremento del 12,2%. Il valore globale è salito a 502 miliardi e 700 milioni (+30,4%). Principale «cliente» la Francia con il 47,8%. Ma il mercato del futuro è quello USA: 38,4% nel '78 e 29% nel primo trimestre '79.

Solo Saiwa.

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.



8 - Scatola con elegante incarto denominato *Trionfo N. 4*
Le delicate pasticcelle contengono esclusivamente amido e zucchero.



127 - Scatola con elegante incarto denominato *Trionfo N. 5*



129 - Scatola con elegante incarto denominato *Trionfo N. 5*
Le delicate pasticcelle contengono uno speziato.



130 - Scatola con elegante incarto denominato *Trionfo N. 5*
Le delicate pasticcelle contengono uno speziato.

"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.



Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.



Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

Millibar ovvero millibaroni

Andrea Baroni è il nuovo «mago della pioggia» del «TG 1»; sostituisce Bernacca, ormai tranquillo pensionato. Intanto continuano i provini per trovare un colonnello che lo affianchi nel piccolo notiziario sul tempo. Nomi e volti rimangono un segreto

**TV 1 ore 19,45
da lunedì
a sabato**

13941

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

La fitta nebbia del mistero si è finalmente alzata. Il successore di Bernacca, il mago della pioggia ormai in pensione, è Andrea Baroni. Niente di nuovo quindi sotto il sole: Baroni è il numero due del tempo da ben sei anni. Eppure la sua nomina è avvenuta in clima da giallo. La cortina di silenzi si è alzata il 5 settembre (ma le prime avvisaglie si erano già avvertite questa estate, quando a ciel sereno arrivò la notizia che Bernacca sarebbe andato via): quel giorno il colonnello Edmondo ha spiegato l'ultimo fenomeno atmosferico (per l'occasione il terribile ciclone David, che a Santo Domingo ha causato centinaia di morti). Un segreto che da giornalistico è diventato quasi militare. D'altra parte i colonnelli sono tutti dell'Aeronautica, del Servizio Meteorologico, e devono obbedire agli ordini di un loro generale che comanda il segreto. Trapela solo che i provini si fanno e spesso: ma non altrettanto spesso vengono visionati dal direttore e dai suoi collaboratori. «Li vediamo solo nei ritagli di tempo», sostiene il vicedirettore del TG 1 Nuccio Fava, coinvolto nella vicenda; «sono tanti. Ne avremo per molto tempo». Alla fine giovedì 6 escono dal «top-secret» cinque nomi: al filo sarebbero rimasti Bassani, Meschini, Caroselli, Laurenzi, Giacobetti. Fra loro il successore? Macché, arriva venerdì 7 l'annuncio. A darce-

Vero o falso?

**I DETERSIVI
AGGREDISCONO
I TESSUTI E I COLORI?**

I detersivi per lavatrice sono nati in un'epoca in cui gran parte del corredo familiare era composto da capi bianchi e di cotone.

I tempi sono però cambiati. I capi bianchi sono sempre più sostituiti da capi colorati e i capi di cotone sono sempre più sostituiti da fibre miste, cioè da fibre di cotone miste con fibre sintetiche.

Nel lavaggio in lavatrice questi capi hanno bisogno di non essere aggrediti, cioè di protezione. Invece i detersivi non si sono adeguati a questi mutamenti e continuano a ripetere bianco, bianchissimo, laddove questo risultato viene ottenuto alle alte temperature con rischio per tessuti e colori.

Usando un giusto detersivo, unitamente ad una più oculata scelta della temperatura di lavaggio, si avrà come risultato una minore aggressività e, pertanto, un superiore grado di protezione su tessuti e colori.

Ai produttori di film
televisione nazionali ed internazionali
cedesi brevetto
occhiale per vedere in tre d. a colori
e in bianco e nero foto - film - televisione
GI.GA. - f. p. 89100 Reggio Calabria

E' stata costituita la «Unijet International»

A seguito dell'enorme sviluppo registrato in questi ultimi anni nel settore dei «voli d'affari», uno dei maggiori gruppi aeronautici mondiali, il francese Avion Marcel Dassault tramite la sua consociata Europe Falcon Service, ha creato con la Unijet S.A., con quote paritetiche, una nuova società: la «Unijet International». Quest'ultima è una vera e propria società commerciale che sovrintenderà a tutte le attività Unijet nel mondo, ad eccezione di quelle metropolitane. Pertanto anche la Unijet Italia verrà seguita dalla Unijet International alla cui presidenza è stato chiamato il signor Claude Georges Daniel, attualmente presidente della Unijet Italia.

Per il mercato italiano la società continuerà a far volare gli aerei Falcon 10 e Mistere 20 della Vip-Air. La Unijet International dispone oggi della flotta più qualificata ed imponente in Europa nel settore degli aerotaxi. Tale flotta è costituita da 4 «Falcon 10» e 15 «Mistere 20». Si tratta di velivoli che, con un alto grado di confort, possono trasportare rispettivamente cinque e dieci passeggeri, collegando tra loro le principali capitali europee e il Medio Oriente.

LIONS BABY

vestiamo
la fetta più giovane



Millibar ovvero millibaroni

lo è Dante Alimenti (il caporedattore del TG 1 che ha curato la diretta da Pompei). Premette che riferisce le testuali parole del direttore: « Il sostituto di Edmondo Bernacca è Andrea Baroni. Cerchiamo solo colui che lo affiancherà. Insomma per lo stesso ruolo che aveva Baroni con il colonnello in pensione. E lo sceglieremo », conclude Alimenti, « naturalmente solo sulla base della comunicabilità ». E così il giallo, come sempre avviene per ogni giallo che si rispetti, ha rivelato come soluzione quella che avevamo tutti sotto gli occhi. Appunto Andrea Baroni. Colonnello dell'Aeronautica in pensione, pubblicista come il suo predecessore, Baroni è nato a Fabriano nelle Marche. Da circa sei anni conduce per la TV le notizie meteorologiche. Da quando è ufficialmente il secondo della dinastia del tempo tutti si sono catapultati su di lui. « Sono successe cose allucinanti », afferma un po' sconcertato; « mentre stavo in studio a dire le solite notizie, un fotografo mi avrà scattato qualcosa come cento rullini. Poi mi ha anche annunciato che il giorno dopo sarebbe venuto a casa a fotografarmi nel privato ». Eppure è dal 1° gennaio del '70 che Baroni annuncia il tempo. Tutti forse ricordano quando apparve per la prima volta in TV: occhi fissi, immobile, viso scavato, baffi neri, parlava velocemente con il più grande rispetto per la sintassi. Ma niente pause: solo un po' più tardi il colonnello divenne disteso e tranquillo. La meteorologia per lui (e si vede) è un fatto scientifico. « E perciò cerco sempre di arricchire culturalmente chi mi ascolta ». Nell'Aeronautica è da sempre nel servizio meteorologico: ha vinto un concorso prima della guerra. E in tale servizio ha anche combattuto. E i ricordi di quel periodo svelano una propensione del colonnello all'avventura. « Ho passato sette campi di internamento in Germania: sono stato catturato in Francia e sono finito in Polonia e in Ucraina e di nuovo in Germania ». Alla fine, nella Germania bombardata e invasa dagli alleati, il colonnello con un compagno, oggi notaio, riesce a fuggire: prima catturato dagli americani, poi passato in campi inglesi, scappa anche da lì (e lascia una lettera di commiato all'ufficiale che dirige il campo), arriva con un lungo e difficile viaggio in Italia. « Ma per carità ho fatto solo il mio dovere ». Congedato dal '76, Baroni è al servizio televisivo dei temporali. « Ma solo ora mi fanno sentire un divo. E' vero che già prima mi scrivevano le ragazzine. Ma mi pare che il limite si sia raggiunto ora ». Sposato — la moglie si chiama Gianna — il colonnello ha tre figli, Anna Rita e Maria, sposate e insegnanti, e un ragazzo, Gianni, studente universitario di ingegneria. Ora Baroni ha sessantadue anni: fra tre anni perciò andrà in pensione.

E allora è già cominciata la corsa anche alla sua successione? Tre anni non sono poi tanti.

STEFANIA BARILE

PER CHI USA SPESSO LA LAVATRICE.

NON AGGREDISCE I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Guarda un po' nell'oblò della tua lavatrice e scoprirai quanti capi colorati ci sono.

Per questi capi colorati tu usi un detersivo, che si vanta di lavare "extra bianco".

Invece, SUPERLAURIL è il detersivo, che si vanta di non "aggredire", cioè di darti la sicurezza di pulito e – in più – la necessaria protezione sui tessuti e sui colori.

E questo è più importante, per chi usa spesso la lavatrice, che rischia ancora di più di vedere appassiti tessuti e colori.

**SUPERLAURIL:
PER CHI
USA BENE
LA LAVATRICE.**



E QUANDO LO SPORCO È DURO...



...è il momento del perborato! Ci sono a volte dei problemi particolari di lavaggio in lavatrice, in cui serve della energia supplementare per rimuovere macchie di vino, caffè, ecc. e dare maggiore candeggina. È il momento del perborato! Stranamente questo prodotto è per lo più sconosciuto, anche se è più sicuro della

candeggina.

I due perborati, che dalle nostre analisi sono risultati tra i più "puri" sono il perborato CANDOSAN e quello con l'OMETTO BIANCO, che fu lanciato dalla Montedison. Aggiungendo al detersivo due cucchiaini di perborato nel lavaggio, avrai risultati sorprendenti. Lo sapevi?



D'accordo, l'uomo si prende per la gola ma non così, ci vuol... Delikatessen

ARROW 9511001

Sembrano studiate apposta, le prelibate Delikatessen della gastronomia tedesca, per indurre in tentazione anche l'uomo più indifferente. Provate, per cominciare, ad ammannirgli questi favolosi **Involtini alla Bavarese**. Su 8 fettine sottilissime di vitello, deponete altrettante fettine di *prosciutto crudo affumicato* e di *formaggio Emmentaler*. Pepe, senape, qualche filetto d'acciuga, una cipolla tagliata fine e 75 gr di champignon tagliati. Arrotolate e rosolate da ogni parte in 30 gr di *burro*. Aggiungere 1/4 di vino bianco e lasciate asciugare per 10 minuti. Aggiungete altri 75 gr



di champignon interi, 3 pomodori, erbe aromatiche trite e terminate di cuocere per altri 15 minuti a fuoco basso. Prima di servire, aggiungete 50 gr di *panna* e una spruzzata di limone. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con Delikatessen originali
dalla Germania

L'industria della sigla

Azzeccare il motivetto giusto all'ora giusta vale più che una vittoria al Festival di Sanremo. L'hanno scoperto i discografici che si danno battaglia fino all'ultima nota per molti soldoni in più...

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, settembre

Con la ripresa autunnale, nei corridoi di viale Mazzini è tornata a serpeggiare sommessa, ma senza esclusione di colpi, la battaglia delle sigle musicali. Protagoniste le case discografiche che si affrontano tra di loro per ottenere che un proprio disco accompagni i titoli di un certo spettacolo musicale, oppure la presentazione del ciclo di film dedicato a quel tale regista o a quel tale attore. Ad innestare la miccia, quest'anno più che in passato, è stata la facile constatazione che si ricava dando uno sguardo ai dischi che hanno spadroneggiato nelle *Hit Parade* della scorsa stagione: l'incremento delle presenze di sigle tra i dischi più venduti cresce costantemente: a partire dal '76 le



Mal sulla scia del successo di Furia ha «indovinato» tutta una serie di «aperture» televisive. A destra: Mina che con Anche un uomo ha «chiuso» per mesi Lascia o raddoppia?



sigle contrassegnate dal successo sono state in media tra le sette e le dieci l'anno.

Ed è in omaggio a tali riscontri commerciali, più che ad un contenuto artistico il più delle volte latente, che divampa tale battaglia: una contesa dettata da meccanismi astrusi, qualche volta oscuri, che spesso sfuggono alla conoscenza di tutti, e non solo del grande pubblico. Al punto che qualche discografico ha proposto che la RAI metta in vendita i suoi spazi sigla, come un vero e proprio carosello pubblicitario.

Il C' l'alta domenica



ME 'Rosi per cese'

Cecilia Buonocore (qui con Don Lurio) interprete di una sigla estiva di successo. A sinistra: Raffaella Carrà e, a fianco, Los Remedios. Sotto a sinistra: Elisabetta Viviani che con Heidi ha battuto ogni record

L'industria della sigla

Un « carosello » capace di rendite non indifferenti: « Una buona sigla, alla trasmissione giusta », dicono in molti nell'industria del disco, « vale più di una vittoria al Festival di Sanremo! ». E gli esempi non mancano. Da *Capito?* dei Gatti di Vicolo Miracoli (già chiusura di *Domenica in...*), ad *Happy days theme* (allegro brano anni '50 che introduceva le imprese di Fonzie), fino alla *Banda dei Bucanieri* (sigla di *Capitan Harlock*, uno dei più recenti eroi spaziali dello schermo).

Quanto, nel successo di questi e di altri brani, sia dovuto ai fattori oggettivi che possono fare di una sigla un disco di enorme diffusione è difficile dirlo. Certo è che, dopo annate trascorse all'insegna del canzonettismo radiotelevisivo più impietoso e massificante, gli spazi che la RAI dedica alla musica leggera si sono notevolmente

IL MEGLIO DEL '79

TELEVISIONE

TG L'UNA - Ad libitum (Daniel Vangarde)
TG 2 - GULLIVER - Malamore, malerba, malattia (Marina Morgan)
TG 2 - DOSSIER - Proibida proibida (Franco Battiato)
LA DOMENICA SPORTIVA - Disco bass (D. D. Sound)
DOMENICA SPRINT - Stadium (Oscar Prudente)
TRIBUNA ELETTORALE - Get dancin' (Bombers)
DOMENICA IN... - Portami a ballare (Pepino Di Capri)
L'ALTRA DOMENICA - Fatti più in là (Sorelle Bandiera)
LASCIA O RADDOPPIA? - Anche un uomo (Mina)
MARTY FELDMAN: L'OCCHIO CHE UCCIDE - Oh na na na (Oliver Onions)
LA SBERLA - Che t'aggia fà (Daniele Pace)

RADIO

ALTO GRADIMENTO - Rock around the clock (James Last)
COMBINAZIONE SUONO - American fever (Spotlight)
ERREPIUNO - Feels so good (Chuck Mangione)
SPAZIO X FORMULA 2 - Variation 16 (Emerson, Lake & Palmer)
GLOBETROTTER - Workin' hard playin' hard (Ted Nugent)
NOTTURNO ITALIANO - Stasera l'aria è fresca (Gorin Kuzminac)
CALIFORNIA DREAMIN' - California dreamin' (Mama's & Papa's)

ristretti. E se il passaggio di un cantante nello show televisivo del sabato sera costituisce un enorme veicolo promozionale per il suo disco, d'altra parte è praticamente diventato impossibile « battere » un brano, cioè riproporre un disco quel determinato numero di volte che serve a farlo entrare nella testa dei più. A tale regola, instaurata dalla RAI allo scopo di trovare un rapporto equidistante con le case discografiche, c'è una sola eccezione, appunto quella delle sigle. Non solo questi dischi possono godere

dell'appoggio di trasmissioni, vedi i cicli monografici di registi e attori, con largo seguito, ma sono i soli brani che possono contare su di un piano preciso di programmazione ripetitiva. Così tra questa specie di promozione gratuita, diritti d'autore e possibilità concrete di entrare nella *Hit Parade*, certi pezzi musicali si sono rivelati come i migliori investimenti a livello musicale. Certo ci vuole la trasmissione giusta: non tutte infatti possono vantare lo stesso valore promozionale. Ma stabilire una regola, in questo campo, è estremamente rischioso; a volte questo o quel discografico insegue a lungo la tal trasmissione, convinto del suo potenziale pubblicitario, per poi trovarsi alle prese con un fiasco. Certo che se le cose vanno per il verso giusto i risultati riescono ad essere sorprendenti. Prendiamo i Queen, ad esempio, un gruppo rock inglese che da noi al massimo raggiungeva le trentamila copie vendute per ogni disco. Ebbene il loro pezzo *Somebody to love* che, guarda caso, fu sigla del ciclo di film di Humphrey Bogart, è arrivato senza preoccupazioni alle 100 mila copie vendute. E ancora Keith Emerson, altro inglese, mago delle tastiere, che tornò, proprio mentre all'estero la sua fama era in ribasso, agli onori della *Hit Parade* quando il suo *Honky tonk train blues* divenne sigla di *TG 2 Odeon*. Ma proprio Emerson insegna come il successo di una sigla dipenda da fattori tanto sensibili quanto la scelta dei tempi e la capacità di sorprendere il pubblico; contrattato dalla redazione di *Odeon* per la sigla del secondo ciclo, il musicista venne in Italia per registrare, anche visivamente, la

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:

LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio



"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie del Grande Nord"
le trovate in:

AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA abrasiva

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

TROVERETE ALBUM
DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA
NEI FUSTINI DI
AVA-BIOL-KOP E LIP.

L'industria della sigla

esecuzione del brano prescelto, un vecchio rag-time di Scott Joplin. Ma stavolta il successo travolgente non arrivò.

Sorte differente è toccata invece a Mal, tornato alla ribalta con *Parlami d'amore Mariù*, un revival nostrano scelto a sigla per una serie di film di De Sica. Ebbene da allora Mal, grazie soprattutto al cavallo Furia, ha infilato tutta una serie di sigle di grande successo.

Anche in questo campo, comunque, non ci sono regole precise: se non quella che la sigla, proprio per l'eterogeneità d'uso e la predisposizione al successo, si presta a particolari tentativi. Ecco allora i revival, il ripescaggio di artisti in cerca di rilancio, i tentativi, non sempre riusciti, di sperimentare le uole di personaggi famosi in altri campi. Ecco allora il presentatore, vedi Corrado, l'attore, vedi Nino Manfredi, fino alla presentatrice Marina Morgan che con *Malamore, malerba, malattia* ha siglato la stagione scorsa *TG 2 - Gulliver*; e anche in questi casi, nonostante certi evidenti problemi col play-back, i risultati non sono mancati.

Accanto a queste sigle, la cui legittima aspirazione è il successo, c'è una miriade di altri brani che condividono i titoli di



testa e di coda di tanti e tanti programmi. Qui, è il caso delle rubriche giornalistiche, si è sviluppato un preciso ordine stilistico nelle sigle. Dal jazz-rock che ha caratterizzato molti programmi giornalistici nei primi anni Settanta, si è passati all'elettronica, anche ai fini di un preciso accoppiamento con lo schermo che ha incominciato ad offrire disegni computerizzati. In questo scorcio, chiamiamolo stilistico, la parte del leone l'hanno giocata le riedizioni per sintetizzatore dei più celebri brani classici, operate dal musicista americano Walter Carlos. Poi, un po' per l'evoluzione dei tempi, un po' per necessità, Carlos ha cambiato aspirazioni artistiche, all'elettronica pomposa e classicheggiante si è sostituita la di-

Keith Emerson, « siglista » di TG 2 Odeon. Sotto: Gianni Morandi, interprete di tante « aperture ». A sinistra Kabir Bedi: il motivo di Sandokan fruttò molto. A destra: i Gatti di Vicolo Miracoli, anche loro affermati « presentatori » di programmi



KRONOSYSTEM

**protegge più a
anno dopo anno**

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.

Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni...

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore.

Anno dopo anno...

TV COLOR CGE





JINGLE, IL MOTIVO DEGLI ANNI OTTANTA

Una volta erano le grandi orchestre di musica leggera che amavano farsi riconoscere con un brano caratteristico, una vera e propria sigla. Oggi è la volta dei disc-

jockey, da quelli delle sale da ballo a quelli radiofonici. La loro arma segreta si chiama jingle; nulla di più di una comune stereo otto o di una cassetta preregistrata. Quello che conta è ciò che vi è inciso: ad esempio un ritmo frenetico di stampo afro-cubano che introduce un coro, degno del « Nabucco », che proclama a piena voce il nome del disc-jockey in questione. E così può essere per il nome della radio privata che state ascoltando, per una comunicazione spiritosa dell'ora esatta, per qualche messaggio pubblicitario. I jingle non sono altro che nastri confezionati, spesso miscelando musiche od effetti speciali, altre volte incidendovi in piccole sale di registrazione voci con eco o interi coretti, che poi vengono sapientemente distribuiti nell'arco del programma o della serata. In Italia « Alto gradimento » è stata la prima trasmissione che li ha importati; si registravano i discorsi dei politici, si adattavano e si confezionavano dei jingle che poi venivano trasmessi proprio come un vero « tormentone » durante la messa in onda. Oggi la tecnica si è specializzata ed esistono « macchinette » capaci di trasmettere nastri jingle uno dietro l'altro: si può costruire un programma servendosi solo di questi strumenti sonori. E il piccolo artigiano fiorisce; l'associazione italiana disc-jockey, ad esempio, produce e rivende, duemila lire l'uno, alcune centinaia di jingle al mese. I più richiesti sono i jingle personalizzati, quelli col proprio nome scandito da coretti o da voci da oltretomba: ogni disc-jockey che si rispetti, da Foxy John all'animatore delle mega-disco-teche di moda, deve avere il suo jingle.

sco-music. All'avanguardia, in questo campo, *La domenica sportiva* che per tre anni ha offerto *Disco bass*, primo successo dei D. D. Sound, alias Fratelli La Bionda. Anche *Tribuna politica*, dopo numerose sigle elettroniche, proprio alla vigilia delle ultime elezioni ha optato per una più attraente disc-music.

Comunque dietro a queste sigle c'è una curiosità: il TG 1 e il TG 2, divisi da tanta rivalità, per la scelta di queste musiche si servono di un ristretto numero di assistenti musicali che servono entrambe le testate.

Alla radio, invece, molte cose cambiano. L'« esposizione » è, naturalmente, minore e si ricerca maggiormente una rispondenza tra musica e contenuto del programma, cercando, magari, di colpire le orecchie di chi ascolta con un attacco particolarmente efficace, con una curiosità. C'è soprattutto il bisogno di una chiara identificazione del programma e così certe sigle, come ad esempio *Rock around the clock* per *Alto gradimento*, durano anche da quasi dieci anni.

Se di sigle fatte « ad hoc » ce ne sono davvero poche, qui c'è comunque molto spazio per la manipolazione di brani preesistenti. Inutile cercare nei negozi certi brani così come sono proposti a preludio di alcune trasmissioni radiofoniche. Tecnici, assistenti musicali, programmatori e registi li hanno spesso costruiti in studio: in questi casi l'investimento è minimo: un paio di forbici, qualche disco, del nastro magnetico, un buon orecchio, molta fantasia.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI



lungo la qualità del colore
o... dopo anno... dopo anno... dopo anno... dc

RIELLO ISOTHERMO

prodotti di qualità*
risparmio energetico
un servizio tecnico
sempre a disposizione

- * gruppi termici a gasolio, a nafta e a gas
- * bruciatori di gasolio, di nafta e di gas
- * generatori d'aria calda
- * termoregolazioni
- * circolatori d'acqua
- * condizionatori d'aria
- * collettori solari



TG: in attesa dell'orario sfalsato

Queste le principali novità dei telegiornali alla ripresa autunnale. Cambiano anche le rubriche: la Rete 2 presenta «Galleria» e un «rotocalcone»; sulla Rete 1 torna «Tam tam»

Roma, settembre

Il problema più grosso è quello degli orari. «Sono già diverse volte che facciamo presente la questione», concordano nelle due redazioni del TG 1 e del TG 2, «tutto però dipenderà dalle decisioni della Commissione parlamentare di vigilanza». Si tratta dello sfalsamento di orario delle due edizioni del TG 1 e TG 2 serali (ore 20 il primo, ore 19,45 il secondo). Una richiesta precisa in tal senso è stata già fatta dal neodeputato Giuseppe Fiori (ex vicedirettore del TG 2 e ideatore di *Gulliver*) e sono in molti a credere nelle due testate televisive che un «concreto passo» al più presto sarà compiuto.

Intanto, in attesa di questa novità «storica», la ripresa autunnale dei servizi giornalistici promette molte conferme e alcune sorprese (queste però ancora senza il vaglio ufficiale del Consiglio d'amministrazione della RAI). Il TG 1 cambierà studio il primo ottobre: ambiente più spazioso, nuovi mezzi elettronici, formula vivace e largo spazio alle immagini. Nessuna novità per il TG 1 delle 13,30 mentre per quello della notte si cercherà di risolvere il continuo spostamento di orario, dovuto al protrarsi degli altri programmi, facendo scorrere una striscia in sovrapposizione durante la trasmissione che la precede, che avvertirà dell'orario esatto del TG notte.

«La formula, secondo noi, va mantenuta, perché finora ha riscosso sempre successo tra il pubblico», dichiara Nuccio Fava, 40 anni, vicedirettore del TG 1 «comunque inseriremo momenti di approfondimento, dopo il flash di cronaca, sulle notizie più importanti della giornata». Per quanto riguarda le rubriche a cura del



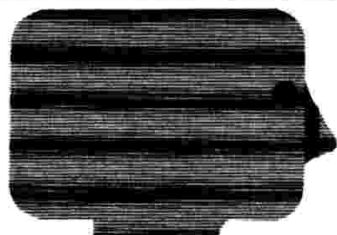
Lo studio del TG 2. La nuova edizione della sera prevede anche una specie di terza pagina. Fra le novità del TG 1 uno studio più spazioso e una formula più vivace

TG 1: Primi, sui fatti culturali, in onda il martedì alle 13, dovrebbe cambiare orario e andare al pomeriggio verso le 18,30; mentre per le altre rubriche si è orientati verso una maggiore presenza di numeri monografici, su temi come « i problemi sociali della vita quotidiana, l'occupazione, i problemi privati e collettivi dei giovani, la salute, la famiglia ». Sul fronte dei servizi speciali, a fine ottobre terminerà la serie di *Ping pong* e riprenderà *Tam tam* (il venerdì alle 20,40) forse con una « chiave » giornalistica nuova. Continuerà sulla stessa strada *Speciale TG 1* (alle 22 del giovedì). *Tribuna politica* permettendo verso la metà di ottobre dovrebbe andare in onda uno *Speciale* in diretta da Bonn, con il cancelliere tedesco Helmut Schmidt, che sarà intervistato da giornalisti italiani a Roma. Per il TG 2, Andrea Barbato, direttore della testata, non nasconde che le intenzioni per alcuni aggiornamenti della formula ci sono, soprattutto per il TG 2 - *Studio aperto*, che va in onda alle 19,45, « Vorremmo fare un notiziario più snello con un supplemento all'interno, una specie di terza pagina ». Così il telegiornale, dopo un veloce e corposo notiziario e prima dell'ampio riepilogo, dovrebbe trattare un tema specifico per sera in maniera approfondita (dieci, quindici minuti). Anche per i responsabili del TG 2 c'è il problema dell'edizione notturna, che cambia sempre orario. « Un'idea », sostiene Barbato, « potrebbe essere di anticipare il TG 2 - *Stanotte* a cavallo tra i due programmi serali », un'edizione breve verso le 21,45.

Le rubriche che subiranno dei cambiamenti sono: *Di tasca nostra* (ora in onda il sabato alle 13,30), che verrebbe spostata in serata e avrebbe più « interventi, consigli, analisi merceologiche e industriali » (a curare la rubrica sarà Tito Cortese). Le grosse novità, comunque, riguarderanno i servizi speciali. Finito *Grandangolo*, a novembre dovrebbe iniziare, curato da Aldo Falivena, un settimanale dal titolo *Galleria*, « una rubrica popolare che parlerà di personaggi legati a fatti di cronaca ». A febbraio del 1980 riprenderà il via *Gulliver*. L'edizione nuova del settimanale non si sa a chi verrà affidata, per il momento; comunque sarà « più problematico, molta cultura e molte inchieste ». Ma il « piatto forte », se tutto andrà in porto, sarà il varo di un nuovissimo settimanale, che dovrebbe andare in onda il lunedì per tutta la serata. Lo stanno preparando il TG 2 insieme alla Rete 2 TV e sarà un « rotocalcone » zeppo di giochi, spettacoli, servizi di attualità, show musicali, filmati e tante altre cose.

GIANNI ROSSI

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usie influenza



ERI

Tom Burns
**La BBC
tra pubblico
e privato**

Introduzione di Marino Fazio



ERI

Classeunica 202

Gerardo Zampaglione

**L'Europa
e gli organismi
comunitari**

ERI

Classeunica 201

Ruggero Battaglia

**L'archeologia
mito
avventura
scienza**

ERI

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA**

USI E INFLUENZA
Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Tom Burns
**LA BBC
TRA PUBBLICO
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO

dialogo sulla cultura italiana durante
il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA

NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione
**L'EUROPA
E GLI ORGANISMI
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia
L'ARCHEOLOGIA

MITO
AVVENTURA
SCIENZA

Collana CLASSEUNICA
272 pp. L. 5.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Catanzaro: l'immagine docum

La Rete 1 manda in onda la cronaca del «processone» per la strage di piazza Fontana. A 10 anni di distanza dai fatti, dopo 25 mesi di lavoro nella palestra di Catanzaro trasformata in aula di giustizia e tre ergastoli, la verità sembra ancora lontana

di GUIDO GUIDI

Roma, settembre

È necessario avere pazienza e molto ottimismo: per conoscere la verità completa sui retroscena di quello che avvenne a piazza Fontana in quel drammatico pomeriggio del 12 dicembre 1969 e per sapere se, realmente, fu una strage di Stato o soltanto un terribile errore

di chi intendeva, comunque, attuare la strategia del terrore. Le speranze, adesso, sono legate al processo che, sempre a Catanzaro, sarà celebrato in primavera se non addirittura nell'autunno dell' '80.

Quello che s'è concluso in febbraio con la condanna all'ergastolo di Franco Freda, Giovanni Ventura e Guido Giannettini, tutto sommato, può essere considerato soltanto un prologo, seppure interessante ed importante. Dopo 25 mesi di lavoro, spezzato



ento

esclusivamente da alcune brevi pause in coincidenza delle vacanze estive e invernali, al quale va aggiunto quello, senz'altro inutile, compiuto a Roma durante le sedici udienze del primo processo a Valpreda e quello degli altri due precedenti processi (tre mesi per l'uno e quattro udienze per l'altro), il bilancio non è esaltante: rare certezze e molti sospetti. La conclusione, in sostanza, sembra davvero molto lontana e — senza essere pessimisti in modo totale —



abbastanza difficile a raggiungersi: a meno che qualcuno non parli. Forse, ma è abbastanza improbabile: se questo avvenisse sarebbe una sorpresa per tutti.

I problemi con il trascorrere degli anni e con l'accavallarsi delle situazioni sono

Il presidente della Corte d'Assise di Catanzaro Pietro Scuteri con il giudice a latere Vittorio Antonini. A sinistra, il procuratore legale di Padova Franco Freda durante il processo. Nella foto grande, Freda che ritorna in manette dal Costa Rica dove si era rifugiato prima della lettura della sua condanna all'ergastolo

cresciuti di numero e vanno dalla necessità di accertare davvero se Freda, Ventura ma soprattutto Giannettini sono a monte della strage, alle eventuali responsabilità di altri che, come dicono i giudici di Catanzaro nella loro sentenza, « si annidavano nei gangli vitali dello Stato ». Il tempo, purtroppo, non aiuta la verità: semmai ne è il nemico peggiore.

Le certezze raggiunte dai giudici di Catanzaro, s'è detto, sono poche e, soprattutto, sono quelle note: che Franco Freda e Giovanni Ventura avevano organizzato un gruppo a Padova con il proposito di abbattere lo Stato borghese e che hanno compiuto — non esistono dubbi davvero — una serie di attentati che hanno sconvolto il Paese nella primavera e nell'estate 1969; che sono assai scarse le perplessità che questo gruppo abbia realizzato anche la strage di piazza Fontana molto probabilmente per un errore banale nella sistemazione del timer che è scattato prima del previsto. Poi, il resto è mistero o, per lo meno, supposizione.

A Giannettini, infatti, i giudici arrivano per ipotesi sommando, a fatica, tutta una serie di indizi, per cui è assai improbabile che, nel prossimo futuro, l'ex agente del SID, se colpevole davvero come sostiene la Corte, si decida a dire quale ruolo abbia realmente interpretato in questa storia. E

Digestivo Antonetto

via lo stomaco pesante



combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

NESSUN INTENTO SCANDALISTICO DICE SCARANO

13412

Il proposito è ambizioso ed originale perché senza precedenti nella storia della televisione italiana; il bilancio, tutto sommato, positivo ed importante: presentare in un lungo documentario suddiviso in cinque puntate, sulla prima rete TV, tutto quello



che è avvenuto al processo di Catanzaro per la strage di piazza Fontana. Poi il materiale raccolto attraverso quasi mille ore di registrazione finirà in un archivio per testimoniare l'avvenimento giudiziario più sconcertante e più inquietante di questo dopoguerra.

« Il quadro », spiega Mimmo Scarano, direttore della prima rete televisiva, « è completo in ogni dettaglio: per mesi e mesi le registe Wanda Amodè Saraceni e Maria Bosio hanno selezionato e montato il materiale per costruire un racconto completo che i giornalisti Angelo Campanella e Piero Ottone illustrano dallo studio quando talune fasi, per maggiore comprensibilità dello spettatore, meritano qualche spiegazione ».

Le ragioni di tanto lavoro (due puntate sono dedicate agli imputati maggiori come Freda, Ventura e Giannettini; una ai ministri testimoni, una ai militari, una agli ex capi del SID gen. Miceli ed amm. Henke oltre alla sentenza) sono da ricercarsi nel proposito di fornire una documentazione autentica « senza manipolazioni e senza mistificazioni ».

« Non ci ha mosso », sottolinea Scarano, « alcun intento scandalistico nel realizzare il programma. Si è voluto soltanto ricordare a tutti che questo processo si è fatto e che in oltre due anni s'è cercato di ricostruire la verità sulla strage di piazza Fontana. Il nostro proposito è stato soltanto quello di offrire agli spettatori un pezzo di storia italiana ».

G. G.

Catanzaro: l'immagine documento

se qualcuno non parla tutto rimane avvolto nel buio: per sempre.

Esiste soltanto una speranza: che di fronte al pericolo dell'ergastolo Giannettini dica quello che sa anche in modo indiretto. O che parlino, per esempio, i due ufficiali del SID (gen. Gianadelio Maletti e cap. La Bruna) ai quali è stata troncata bruscamente la carriera con la condanna per avere aiutato Giannettini prima e Marco Pozzan poi a fuggire in Francia ed in Spagna mentre il magistrato milanese li stava cer-

Giovanni Ventura (a destra) e Guido Giannettini (sotto) condannati con Freda all'ergastolo dai giudici di Catanzaro. Ma mentre Giannettini, ex agente del SID, è rimasto in Italia in attesa del processo di appello, Ventura è scappato in Argentina e dopo un lungo periodo di latitanza è stato ripreso. In attesa dell'extradizione, rimane ospite delle carceri argentine



cando per interrogarli ed arrestarli. Ma si tratta di speranze quasi senza fondamento.

I sospetti raccolti a Catanzaro sono macroscopici ed inquietanti: ma i giudici non sono riusciti a trovare le prove perché si imponevano nuove indagini e nuovi accertamenti che a Catanzaro non potevano essere compiuti.

Che Freda e Ventura non abbiano agito — se hanno agito — da soli è quasi certo: Freda stesso lo ha ammesso parlando in tempo non sospetto con un suo amico e rivelando che egli era soltanto il vice di questa organizzazione eversiva il cui capo era un personaggio rimasto nell'ombra. Ma chi è questo capo che aveva disponibilità di danaro, intuizioni politiche e, soprattutto, obiettivi precisi?

I giudici hanno coinvolto nei loro sospetti anche Pietro Valpreda il quale sembrava essere uscito in modo definitivo dalla scena: ma non sono andati oltre più di tanto. Anche se hanno fatto propria una ipotesi arrivata al SID nei giorni immediatamente successivi al 12 dicembre 1969: che, cioè, la strage fosse stata organizzata da gruppi di destra per essere realizzata da elementi di sinistra per ribaltare la situazione politica ed abbattere le istituzioni democratiche.

La realtà è che dopo 10 anni la storia della strage di piazza Fontana è ancora tutta da ricostruire: il più grosso « giallo » di questo dopoguerra resiste ad ogni tentativo di chi voglia risolverlo.

Adesso si spera molto nel nuovo processo a Catanzaro: se qualcuno si decidesse a parlare, ma è quasi da escludere. Si spera

molto nelle indagini per accertare chi abbia aiutato Freda e Ventura a fuggire prima della sentenza perché i giudici sono convinti che la fuga è stata voluta dallo stesso gruppo che ha aiutato Giannettini e Pozzan: ma tutto lascia supporre che i due candidati all'ergastolo siano finiti in America Latina utilizzando una organizzazione di tipo « casareccio » come si dovrebbe dedurre dal fatto che Ventura ad esempio ha utilizzato il passaporto del suocero morto da un anno e Freda quello di un amico; si spera molto nell'inchiesta che viene svolta a Milano dove sono coinvolti politici e militari, da Rumor a Tanassi, da Miceli ad Henke, per stabilire se l'ordine di coprire Giannettini con il segreto di Stato evitando che lo raggiungesse il giudice istruttore nasconda, invece, qualcos'altro: la strage, cioè, organizzata al vertice. E' una ipotesi, senza dubbio, suggestiva, ma abbastanza improbabile: la prospettiva di raccogliere ancora altri sospetti senza arrivare però alla certezza e quindi alla verità prende sempre maggiore consistenza. Purtroppo.

GUIDO GUIDI



LIRICI IN CASA

*La cantante indossa
per noi (qui e
nella seconda foto a destra)
i costumi di Ulrica,
la maga verdiana.
Nelle altre foto, l'artista
al lavoro come donna
di casa e, sotto,
con la sua fida gatta.
Il manifesto è quello del
primo debutto, nel '40*



Fedora Barbieri:

**La mia
terza
giovinanza**



Da quasi 40 anni in scena, il mezzosoprano che ha cantato con Toscanini farà un nuovo debutto alla Scala con Abbado nel «Boris». Qui racconta, fra l'altro, di quella volta che Ramon Vinay nel «Sansone» «mi metteva le mani dappertutto...»

Firenze, settembre

Nove mesi di studio, poi il doppio salto mortale a Firenze: un lunedì del 1940 *Il Matrimonio segreto* e il giorno dopo, martedì, *Il Trovatore*. Tra l'opera di Cimarosa che celebra leggiadramente gli ultimi trionfi del nostro Settecento musicale e il capolavoro verdiano, affacciato su un mondo nuovo, la distanza è siderale. Ma con questo miracolo, di voce e di carattere, il mezzosoprano Fedora Barbieri incomincia la sua carriera. Canta, ormai, da quarant'anni: siamo all'80 e nella stagione che viene l'artista aprirà gli spettacoli della Scala con il *Boris Godunov*. Non c'è dubbio, anche l'Ostessa di Mussorgski sarà sua: ancora una volta torneremo a domandarci se è lei, la Barbieri, a impadronirsi del personaggio che interpreta o se, per occulta magia, è il personaggio a possederla.

Azucena, Amneris, Quickly: quale il volto più vero, quello terribile della zingara, quello altero dell'infuriata figlia del re, quello ammiccante della vispa madama verdiana? La cantante era ancora giovanissima, inesperta di teatro, quando la sua insegnan-

te di arte scenica al Centro Lirico di Firenze, la famosa Giulia Tess, disse: «L'allieva ha superato la maestra». E davvero per la Barbieri, nata da un'onesta e laboriosa famiglia di commercianti triestini, il palcoscenico è un grembo materno. Anche nella vita sta, apparentemente, benissimo, brava a disporre come un'accorta giocatrice di scacchi le azioni del vivere quotidiano, i sentimenti familiari e il teatro («A mio marito non faccio mancare nulla: può alzarsi anche la notte e trova tutto pronto»). Ma se la scruti con un po' più di attenzione, ti accorgi che la gerarchia, ferrea, c'è, che il valore in cima è la musica. Il suo tempo è quello di ieri o quello di oggi? La sua passione per il teatro deve avere appiccato il fuoco alle carte dell'anagrafe: come potrebbe, altrimenti, cantare alla Scala con Abbado, nel *Boris*, un'artista che interpretò con Toscanini una memorabile *Messa da Requiem* di Verdi?

Non facciamoci abbindolare: la Barbieri sa anche essere una deliziosa maestra di inganni. La signora triestina che di là chiacchiera allegramente e ride in cucina, mentre prepara per te, che aspetti in salotto, una cenetta improvvisata è forse un altro

di LAURA PADELLARO



La mia terza giovinezza

personaggio, il più inventato, della grande Fedora (basta guardare queste foto scattate durante l'intervista). Potresti passare un'allegria serata, parlando dei bengalini, della gatta di casa Barbieri (« La mattina mi alzo e, in camicia, per prima cosa dò da bere ai miei pappagalli »), di piante e di fiori (« Mi piace la rosa vellutata ») se un suo improvviso aggrottar di sopraccigli non bastasse a metterti addosso il terrore: la zingara è là, a un passo da te, ed è la vera Fedora Barbieri.

— Qual è stato il suo più grande dolore nella vita e in palcoscenico?

« Nella vita la morte di mia madre. In teatro, il gesto villano di un mio celebre "partner" che nell'ultimo atto del *Trovatore*, in una recita a Buenos Aires, mi diede per invidia una spinta tale che per poco non finisco in orchestra ».

— Soffre di antipatie o, simpatica com'è, ama tutti?

« Qualche volta, vedo una persona e mi capita di dire fra me e me: "Com'è antipatica..." ». Mi sbaglio, ma non sempre... ».

— Sono quarant'anni che lei è sulla cresta dell'onda. Qual è il suo segreto?

« Lo studio. Ecco, quest'estate mi hanno chiesto se ero disposta a fare l'*Aida* a Caracalla: io che, grazie al Cielo, ho ancora il cervello a posto, ho detto di no. Voglio rimanere la grande Fedora Barbieri, la grande Amneris ».



SONO OTTO I SUOI DISCHI PREFERITI

Fra i dischi che Fedora Barbieri predilige c'è, anzitutto, la « *Messa da Requiem* » verdiana, incisa per la RCA sotto la guida, nientemeno, di Arturo Toscanini. C'è poi l'« *Orfeo* » con Furtwaengler registrato dalla Cetra: un'altra pubblicazione che ormai è entrata nella storia. « Con la stessa Casa », mi dice l'artista, « ho inciso opere assai importanti che considero tra le mie migliori interpretazioni: il « *Don Sebastiano* » di Donizetti, direttore Giulini, una « *Medea* » dal vivo, una « *Gioconda* », mentre nel catalogo EMI figurano, fra l'altro, « *Un ballo in maschera* » a fianco della Callas, un « *Falstaff* » con Karajan e, ancora con la Callas, un'« *Aida* » ». Alla lista debbono aggiungersi altre splendide opere: per esempio « *La Favorita* » donizettiana pubblicata dalla Cetra, in cui la Barbieri ha come « partner » cantanti del calibro di un Carlo Tagliabue e di Giulio Neri. Il tenore è qui Gianni Raimondi. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI, diretti dal maestro Angelo Questa. Anche se questi dischi sono, attualmente, fuori catalogo, i melomani sappiano che la Cetra li pubblicherà quanto prima in una nuova edizione « serie Oro ».

Fedora Barbieri ama la casa e ha una particolare predilezione per gli oggetti di rame. In genere dalle otto alle nove di mattina si occupa del ménage familiare, poi incomincia a studiare. Nelle foto a fianco vediamo l'artista che indossa lo splendido costume di Amneris

— Che cosa pensava di fare, nella vita, prima di scoprirsi cantante?

« La commerciante. Mi piaceva un lavoro che mi permettesse di essere sempre a contatto con il pubblico. E poi ho molto senso pratico. Non posso vedere la gente che ci ondola... ».

— Pensa che un'artista abbia più tentazioni di una comune mortale?

« Sì, indubbiamente ».

— Quando, in palcoscenico, interpreta una scena d'amore, che cosa prova?

« Provo amore, intensamente ma dentro di me. Non è che m'innamori dei miei "partner". Ecco, Ramon Vinay, quando feci con lui *Sansone e Dalila*, quello sì che ti faceva sentire qualcosa... Quello ti metteva le mani dappertutto mentre cantavi... ».

— Finzione scenica?

« Eh, no, lo faceva anche perché gli piaceva. Ma siamo stati buoni colleghi... Lui Sansone lo sentiva, soffriva... Ricordo gli urli, il delirio del pubblico della Scala, eravamo con il grande De Sabata... ».

— Quando va in tournée sceglie i grandi alberghi? Vuole che tutti capiscano subito che lei è una diva?

« Purtroppo nel mondo attuale bisogna dare la spugna in faccia alla gente... ».

— Dov'è stata, quest'estate?

« A casa mia, qui a Firenze ».

— Non possiede una villa al mare o in montagna?

« No, non le ho mai avute. Mi darebbero troppi pensieri ».

— Lei ha spessissimo ospiti, non è vero?

« Mi piace aver gente intorno a me. Ma dico subito a tutti: guardate che la cameriera per servire non ce l'ho. Faccio tutto io, cucino, porto in tavola, sparecchio... ».

— Canta mai, in salotto, per i suoi amici?

« Ma vuole scherzare? Mica tutti sono musicisti... vengono pittori, gente varia. Si parla di tante cose, non si può parlare sempre di canto e di musica! ».

— Ha un carattere forte?

« Sì, molto forte ».

— Di che cosa ha più paura nella vita?

« Delle persone cattive. Ho subito tante cattiverie. Credo di essere una delle artiste più invidiate, perché sono andata avanti senza l'appoggio di nessuno. Sono stata pugnalata tante volte. Anche la Callas mi ha pugnalato: ma davanti ».

— Crede in Dio?

« Non vado mai a letto, la sera, senza dire le mie preghiere ».

LAURA PADELLARO

Toh!... alla upim

Gonna stretta, in misto lana con piccole righe in diagonale. Nei colori rosso, grigio, senape, bordeaux. Taglie dalla 40 alla 48.

L. 21.900

Pullover in misto angora. Con trecce sul davanti. Nei colori bianco, senape, verde, nero, bordeaux. Taglie dalla 42 alla 50.

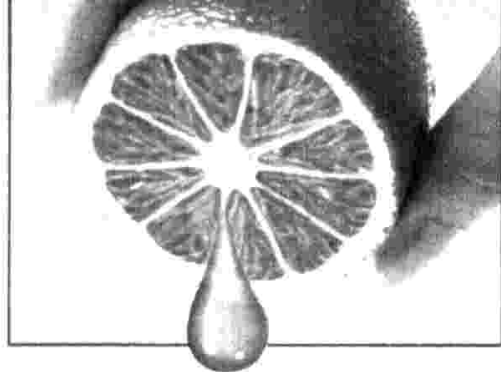
L. 15.500

Completo in maglia bouclé misto lana. La gonna linea dritta, blusa con colletto alla coreana e bottone. Taglie dalla 40 alla 46.

L. 47.900

COP MILANO

Prima passa alla upim



Svelto con vero succo di limone verde:

ne basta un cucchiaino



Svelto è concentrato.

**Un solo cucchiaino
dà il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.**

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

L'universo dopo Einstein

Un'inchiesta TV di Ruggero Orlando sull'attualità scientifica del pensiero del grande studioso tedesco



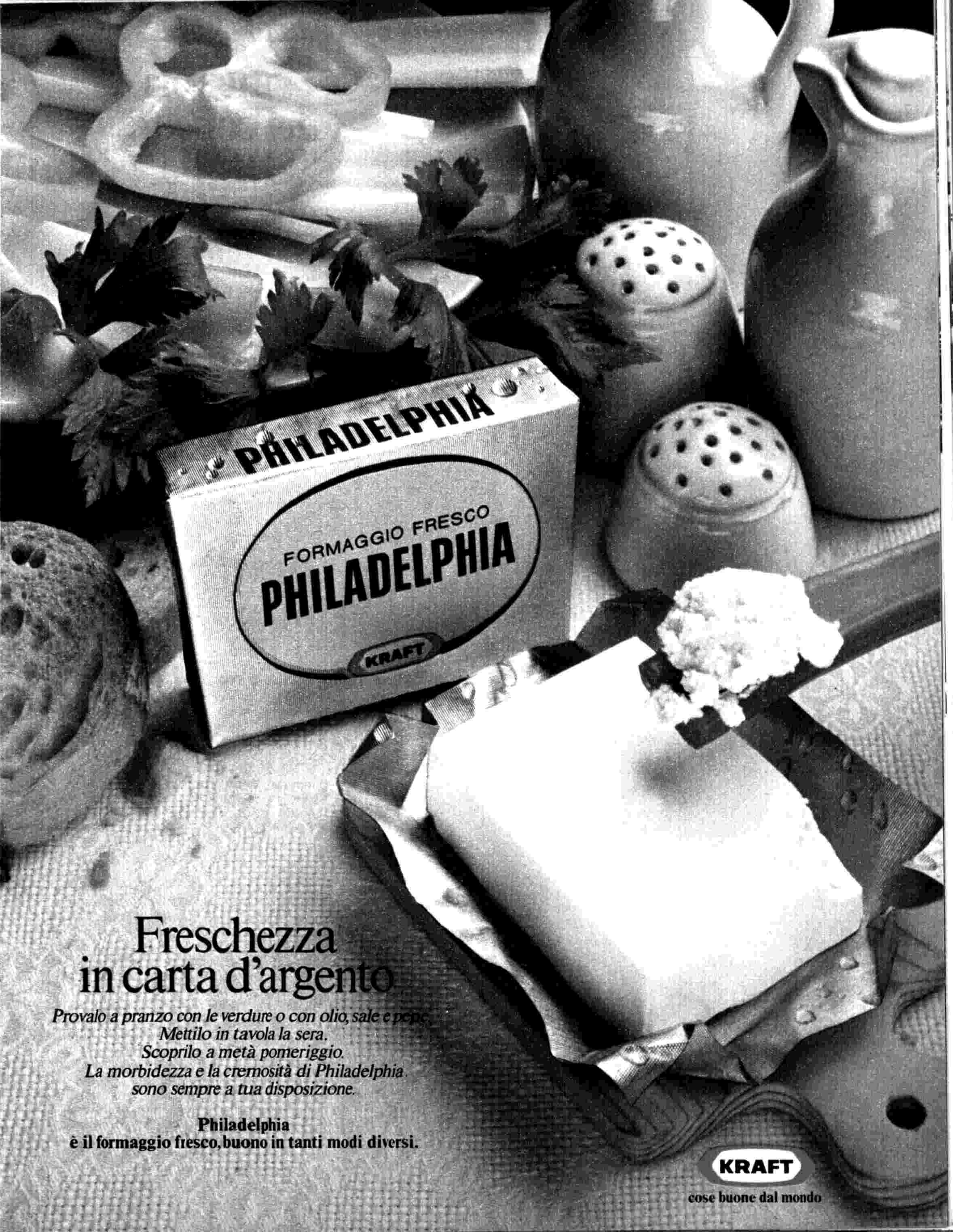
Come talvolta accade agli uomini destinati a dire o a dare qualcosa di importante all'umanità, l'interesse per quella che doveva diventare la sua ragione di vita, la fisica, nacque ad Albert Einstein

in maniera del tutto occasionale. Fu infatti una bussola, regalatagli dal padre, a indurre il piccolo Albert a domandarsi perché mai l'ago magnetico puntasse sempre nella stessa direzione. E Albert Einstein, un bambino violento e ribelle, che fino a sette anni stentava ad esprimersi correttamente, divenne col tempo non soltanto uno dei più grandi scienziati ma anche uno dei personaggi più umani e disinteressati del secolo, unendo alla passione per lo studio un impegno civile che lo portò dapprima all'opposizione al nazismo e, successivamente, a consacrare il suo prestigio al tentativo di allontanare i pericoli dell'era nucleare, che si affacciavano, ironia del destino, proprio in seguito alle sue scoperte scientifiche.

L'anno numero uno di Einstein è il 1905: a partire da questa data, saranno via via da lui scoperte la relatività ristretta, la teoria dei « quanti » e quella della relatività generale. Lo studioso tedesco determinerà nella concezione fisica del mondo e dell'universo una rivoluzione scientifica e filosofica forse pari a quella prodotta nei secoli precedenti da Galileo, Keplero, Newton. Oggi, a ventiquattro anni dalla morte, qual è l'attualità del pensiero di Einstein come uomo e scienziato? In che senso i più recenti studi e ricerche in ogni branca della fisica traggono impulso dalle intuizioni di quest'uomo originale, appassionato di musica e dall'umorismo penetrante?

Sono questi alcuni degli interrogativi che costituiscono il tema alla base del ciclo televisivo in tre puntate, realizzato da Ruggero Orlando, in occasione del centenario della nascita del grande scienziato e intitolato *L'Universo dopo Einstein* in onda prossimamente. Per approfondire l'attualità di Einstein, Orlando, che si è avvalso della consulenza scientifica del prof. Remo Ruffini, si è recato negli Stati Uniti, Portorico, Ginevra, Mosca e Parigi, ascoltando non solo scienziati italiani, europei e americani ma anche cinesi, israeliani, pakistani.

MAURIZIO ADRIANI



Freschezza in carta d'argento

Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.

Mettilo in tavola la sera.

Scoprilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

Rendez-vous Vetta



Mod. 22647.26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22648.39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile



Mod. 22648.42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile



Mod. 22635.17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario.

Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.

Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità, eleganza
e durata.

Vetta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4

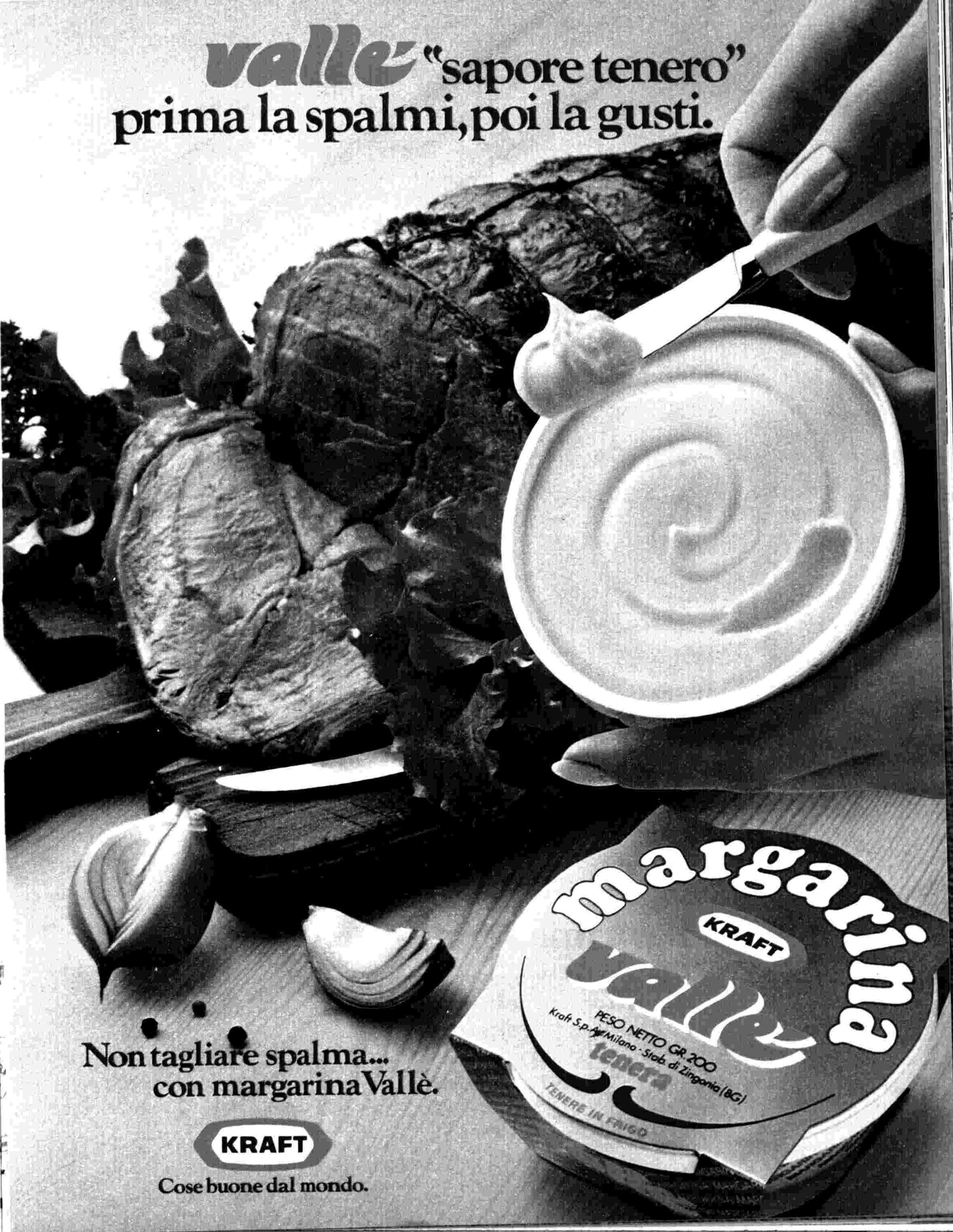
I vincitori del concorso "L'Italia che ride"

**L'idea nacque nel marzo
del '78, quando Zavattini
conduceva alla radio
la rubrica «Voi e io»**

Paolo Menozzi di Parma, Ermanno Malgara di Ceres (Torino) e Vincenzo Vannetti di Loreto (Ancona) sono i vincitori del concorso di Radiouno *L'Italia che ride*, promosso nel marzo dello scorso anno da Cesare Zavattini quando il popolare regista-scrittore conduceva la rubrica *Voi e io*.

«Si è già raccontato troppe volte», dice Zavattini, «come è nata l'idea di questo concorso del ridere. Ma in verità l'idea è nata una ventina d'anni fa in un piccolo paese della bassa emiliana dove, come in tutti gli altri paesi del mondo, si lavora, si lotta e si ride anche». Da questa idea, dunque, è nato il concorso radiofonico *L'Italia che ride* attraverso il quale si invitavano gli ascoltatori a partecipare con storielle, barzellette, aneddoti inediti, originali di spiccato senso umoristico e satirico, ispirati liberamente alla vita sociale e politica italiana, segnalandoli per iscritto, per telefono oppure a mezzo registrazioni effettuate in giro per la penisola dagli inviati di Radiouno. E l'abbondante materiale pervenuto a Radiouno è stato diviso in due sezioni («elaborati pervenuti a mezzo posta o comunicati telefonicamente» e «registrazioni effettuate a cura della RAI») e poi sottoposto ad una giuria, presieduta da Cesare Zavattini, della quale facevano parte Roberto Benigni, Ivano Cipriani, Italo Alfaro, Gaio Fratini, Gustavo Palazzo, Giorgio Forattini e Anna Maria Mori. Al termine dei lavori la giuria ha formato due rose di finalisti. Per la sezione A si sono qualificati Aldo Monzolon di Moncalieri (Torino), Massimo Perotti di San Benedetto del Tronto, Rodolfo Giostra di Pagliare del Tronto (Ascoli), Enzo Mazzoni di Gricignano San Sepolcro (Arezzo), Ermanno Malgara di Ceres (Torino) e Mila Gradis di Torino; e per la sezione B: Vincenzo Vannetti di Loreto (Ancona), Paolo Possamai di Venezia, Antonio Liguori di Napoli, Paolo Menozzi di Parma, Vincenzo Ficcaglia di Roma e Dario Salinari di Potenza. I dodici finalisti sono riuniti in questi giorni a Porto Cervo, dove Radiouno ha indetto un convegno sulla radiofonia, e qui saranno sottoposti ad un ritratto da parte di altrettanti apprezzati pittori naïf italiani. Ai tre vincitori (Menozzi, Malgara e Vannetti) andrà inoltre un buono per un viaggio soggiorno di sette giorni, per due persone, da compiere in Italia.

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



Sarà una serata d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini



Martini and M.R. are
registered Trade Marks.

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 23
al 29 settembre



LAZIO

**Al direttore d'orchestra Peter Maag
è dedicato
il programma "Interpreti alla radio"
in onda lunedì 24 settembre
alle ore 14
sul IV canale della Filodiffusione**

La vita
é una corsa.
Civuoole
un buon cavallo.
Un White Horse.



TESTA



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

TVcorriere

LAZIO

Domenica

23 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,30 Il Vangelo una parola per oggi
17,50 Zona Cesarini
18,30 Film
20,20 Oggi allo stadio
21,00 Film
22,45 Zona Cesarini, replica
23,15 Il Vangelo una parola per oggi
- Oroscopo

Teleradisoale 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Signorine non guardate i marinai*
22,00 Telefilm, *Bonanza*, Amigo
23,00 L'Angelus col Papa, repl.
- Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *Sua Altezza innamorata*
15,20 Domenica in... piccolo: programmi vari
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Un gioco con i telespettatori
21,00 Chewing-gum
22,15 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
23,55 Proibiti
00,20 Film

TELETEVERE 34
(a colori)

16,30 Taccuino, programmi, oroscopo
16,40 Varietà musicale - Facciamo un provino a...
17,30 Film, *Due volte Giuda*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Quante belle figlie di...*
21,00 Documentario
21,30 Film, *La furia dei Kyber*
23,00 In diretta con voi: Astri, tarocchi, e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *Les dragueurs*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Slaughter, l'uomo mitra*
20,00 Listening to..., show musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *La squadriglia degli eroi*
22,30 Medicina, nutrizione e attualità
23,20 Film, *Django killer per onore*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,30 Attualità

19,00 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
20,30 Radar-ring
20,45 Vento di terre lontane
21,30 Film, *Lungo il fiume rosso*
23,00 Tanto per gradire

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
19,00 Teletalentadi 1979
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *Racconti d'estate*
22,30 Film, *Arrivano i dollari* - Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Superclassifica show
23,00 Film

SPQR 46
(a colori)

19,30 Otto super8, 16
20,20 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Diritura d'arrivo
22,30 Film
24,00 Diritura d'arrivo - Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *La grande avventura di Scaramouche*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto a modo mio
20,00 Erbe e fantasia
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Star Parade
22,30 A letto con... di A. Nosciese
22,50 Andiamo al cinema
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *La taverna dei sette peccati* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Arrest!*
08,35 Film, *Trappola per l'assassino*

10,10 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
12,00 Film, *La storia di Alice*
13,15 Film, *Una spada nell'ombra*
14,45 L'Italia vista dal cielo
15,30 Cartoni animati
16,00 Roma-Lazio dal 1° m.
18,00 Music import
18,30 A botte calda
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Film, *Operazione sottoveste*
22,30 Telefilm, *Wanted*
23,00 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
00,40 Film, *Il corsaro degli abissi*
02,45 Film, *Il sentiero degli Apaches*
04,15 Film, *Il mio bacio ti perderà*
05,45 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

20,50 Film
22,20 Documentario
22,50 Film
00,20 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La valle dei Monsoni*
19,30 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm
21,05 Spettacolo musicale
21,15 Film, *L'aquila e il falco*
22,45 Telefilm, repl.
23,35 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Guerriero rosso*
19,00 Film, *Con la rabbia agli occhi*
20,30 Hobby sport, commenti
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *L'uomo che uccise il suo cadavere*
00,30 Hobby sport, goals di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Scandali al mare*
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,10 Special musicale con Le Piccole Ore
21,45 Film, *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale*
23,15 TG della notte
23,30 Obiettivo sport
23,50 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Film
21,30 Rubrica
22,35 Film
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film

17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 E una sera ci incontrammo
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Documentario
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde
18,55 Film, *Un treno per Durango*
20,25 Pop, rock, soul
21,00 Telelazio sera
21,30 Sport
21,40 Telefilm, *Monty Nash*
22,05 Film, *La strage di Frankenstein*
23,00 Telelazio notte

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Film
22,00 Superclassifica show

Lunedì

24 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,30 Il Vangelo, una parola per oggi
17,50 L'ospite del signor Rossi
18,30 Film
20,20 Lucio Flash
21,00 Film
22,45 Le provocazioni del Professore
23,15 Il Vangelo una parola per oggi
- Oroscopo

Teleradisoale 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli avventurieri della Costa Nera*
22,00 Telefilm, *Bonanza*, Morte di un pistolero
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
15,20 Film, *Il gioco degli innamorati*
16,55 Cartoni animati, Il grande Mazingher
17,30 Ali Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 Cabaret
20,00 Medicina
20,30 Un gioco con i telespettatori
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *Uno contro tutti*
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,10 Diario romano
10,30 Film, *Due volte Giuda*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Les dragueurs*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Quante belle figlie di...*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Hobbyes, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario, in italiano e inglese
01,00 Film, *Operazione Golden Car*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Le pistole di Zorro*
20,30 Musica oggi
21,00 Telefilm, *La legge del Far West*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La valle dei tagliatori di teste*

TVA 40

14,00 Collage musicale
14,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I tre nemici*
19,00 Cineguida
19,45 Notizie flash
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *L'avamposto distrutto*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Il bandito fantasma*

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII*
17,50 Visioni dal mondo, Nutrizione per sei miliardi
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commenta Lazio-Fiorentina
20,30 Radar
20,45 Tra noi, incontro tra giovani
21,00 Commedie brillanti di Charlie Chaplin
21,30 Dossier cancro
22,00 Libri per tutti, Terza pagina
22,30 Programma musicale
23,00 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Gli occhi freddi della paura*
22,30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Incontri di calcio della Roma e della Lazio
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Incontri di calcio della Roma e della Lazio, replica

SPQR 46

(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *La taverna dei sette peccati*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Telefilm, *Ante, ragazzo giappone*
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Le novelle e i loro autori
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Terra di giganti*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,40 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
-Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Operazione sottoveste*
08,30 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
10,00 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica*
11,40 Film, *L'agguato delle 100 frecce*

12,50 Film, *Lo strangolatore di Londra*

14,30 Film, *La valanga dei Sioux*
16,00 Avventure nello spazio
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,25 Film, *La storia di Alice*
18,40 Music import
19,00 Film, *Una spada nell'ombra*
20,30 Film, *A doppia faccia*
22,00 Questo grande grande cinema
22,40 Calcio, Pescara-Roma
00,15 Film, *Lo strangolatore di Londra*
02,00 Film, *Le italiane e l'amore*
03,45 Film, *Operazione sottoveste*
05,20 Film, *La città che non dorme*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Cin cin cinema
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Telefilm
20,10 Il corriere dello zio Riki
20,50 Film
22,20 Donna sport
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Bandiera di combattimento*
22,45 Telefilm, repl.
23,35 Film, *L'aquila e il falco*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Yellow 33*
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Tormento del passato*
20,00 Incontro musicale con Ciro
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemundial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'uomo come il delfino, intervista con G. Golini

22,00 Film, *Non è vero ma ci credo*

23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Documentario
20,30 Telefilm
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Il commercialista risponde
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *La strage di Frankenstein*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Il peccato degli anni verdi*
23,50 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

25 settembre

ANTENNA 4 42

(a colori)

17,30 Il Vangelo una parola per oggi
17,50 La salute nelle nostre mani
18,30 Film
20,20 Monografie e Teatro, Il tatro dell'assurdo
21,00 Film
22,45 Lucio flash
23,15 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

**Qualità
e cortesia?**
a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e
AREZIA

CENTRO MODA

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

« Pollofritto »: una novità surgelati Arena

Arena ha preparato una grande novità da gustare subito: Pollofritto, già pronto, già buono, solo da scaldare. Per preparare questo nuovo prodotto, cucinato secondo una tra le più gustose ricette della cucina italiana, l'Arena ha unito la propria esperienza nell'allevamento e trattamento delle carni del pollo a quella nelle tecniche della surgelazione. Due premesse fondamentali per conseguire un sicuro successo. Il Pollofritto è un intero Pollo Arena, tagliato in 9-10 parti, impanato, fritto, surgelato e posto in vendita in confezione da gr. 850. Per scaldarlo bastano pochi minuti di forno, senza aggiunta di nessun condimento, ed è già pronto da portare in tavola per rendere piacevole e senza problemi il pranzo di un'intera famiglia.

Un matrimonio riuscito



L'esperienza della Lavazza nel fare il vero caffè all'italiana e la capacità della Balzano nel progettare e produrre caffettiere di qualità superiore hanno realizzato una macchina inox perfetta: Carmencita Lavazza. La caffettiera Carmencita Lavazza è costruita interamente in acciaio inox per evitare ogni porosità, per assicurare una resistenza e una durata maggiori e per regalare al caffè una resa aromatica e inconfondibile. La caffettiera Carmencita Lavazza spicca per la sua linea originale, elegante e di avanguardia che non mancherà di essere apprezzata quando si serve in tavola un buon caffè.

Il suo design moderno, simpatico e funzionale, ricorda il famoso personaggio di Carmencita, partner televisiva di Paulista, e contribuisce a rafforzare l'atmosfera di simpatia in un momento di così particolare importanza.

Kambusa l'amaricante nelle gare off-shore

Kambusa, il digestivo amaricante della Bonomelli, sponsorizza due imbarcazioni off-shore classe O.P.3 che partecipano ai campionati italiano e mondiale.

Kambusa uno e Kambusa due, questi i nomi delle due imbarcazioni, sono affidate agli equipaggi Tombolini (più volte campione europeo e primatista di velocità) e Garozzo.

Con questo abbinamento che si preannuncia di grande interesse anche sul piano sportivo Kambusa l'Amaricante rientra — per così dire — nel suo elemento naturale: il mare. Infatti, come è noto, Bonomelli ha sempre presentato Kambusa come strettamente legato all'ambiente marinaro anche in considerazione del fatto che componenti esclusivi del digestivo Kambusa sono le erbe amaricanti, provenienti anche dalle isole dei mari del sud.

LAZIO

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Dr. Cyclops*
22,00 Telefilm, *Bonanza*, Tommy
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *Uno contro tutti*
15,20 Film, *Rapina a San Francisco*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Obiettivo donna
20,30 Spettacolo
21,00 Ciak si gioca
22,10 Film, *L'artigiano insanguinato*
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Les dragueurs*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Quante belle figlie di...*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Operazione Golden Car*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La valle dei tagliatori di teste*
20,30 Musica oggi
21,00 Telefilm, *La legge del Far West*
22,00 Attualità
22,30 Teleflash
22,40 Film, *I tre delitti di Padre Brown*

TVA 40

(a colori)

14,00 Occulto
17,00 Film, *L'uomo invisibile*, 1° p.
17,45 Cartoni animati
18,00 Il primascollo
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Collage musicale
20,30 Comiche
21,00 Film, *I tre nemici*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *La ruota*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *La Suora bianca*
17,30 Visioni dal mondo: Mani
18,00 Film, *Senza di loro l'inferno è vuoto*
19,30 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, *La gatta griffia*
23,00 Vento di terre lontane
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film, *Gli occhi freddi della paura*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Documentario
20,30 Musica jazz
21,00 Film, *5 matti allo stadio*
22,30 Teletalentadi 1979
23,30 Napoli a colori
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Incontri di calcio della Roma e della Lazio
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
20,30 Documentario
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Incontri di calcio della Roma e della Lazio

SPQR 46

(a colori)

19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *I moschettieri del re*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Telefilm, *Ante, ragazzo lappone*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Parapsicologia
20,15 C'è musica e musica
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Le giubbe rosse del Saskatchewan*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*

23,25 Film, *Terra di giganti* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *A doppia faccia*
08,30 Film, *La città che non dorme*
10,00 Film, *Il corsaro degli abissi*
12,05 Rubrica
12,35 Film, *La valanga dei Sioux*
14,00 Magia della lana
14,30 Calcio, Pescara-Roma
16,00 Per i ragazzi
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Film, *Capitan Fuoco*
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Concerto
20,00 Novità discografiche
20,30 Film, *Una bara per lo sceriffo*
22,00 Argo show, macariamente
22,40 Calcio, Lazio-Fiorentina
00,15 Film, *La vita di O-Haru, donna galante*
02,30 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
03,45 Film, *Arrest!*
05,20 Film, *La valle dei bruti*
06,50 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Donna sport
16,40 Telefilm
17,40 PTS break
19,30 Miniminuto
20,10 Pesca a mosca
20,50 Film
22,20 Lo sport
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *L'aquila e il falco*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La leonessa di Castiglia*
22,45 Telefilm, repl.
23,35 Film, *Bandiera di combattimento*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm
16,30 Film, *La vendetta del ragno nero*
18,00 Il cinema italiano: Marco Ferreri
18,45 Cartoni animati
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Il mio amico Benito*

20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Incontro musicale con E. Finardi
21,30 Quattro passi verso il cielo
22,00 Film, *La valle della morte*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Il peccato degli anni verdi*
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Telefilm, *Monty Nash*, repl.
22,15 Film
Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

26 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

17,30 Il Vangelo, una parola per oggi
17,50 Cattolici a confronto
18,30 Film
20,20 Scacco al re
21,00 Film
22,45 Monografie e Teatro, replica
23,15 Il Vangelo una parola per oggi
-Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La strada per Fort Alamo*
21,50 Vision USA, varie dal mondo
22,30 Agricoltura
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *L'artiglio insanguinato*
15,20 Film, *Sua Altezza innamorata*
16,55 Cartoni animati
17,30 Battaglie spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cresciamoli insieme
20,00 Computer per tutti e tutti i programmatori
20,30 Un gioco con i telespettatori
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 L'uomo e l'ignoto
22,15 Film, *La valle degli uomini perduti*
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Quante belle figlie di...*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Operazione Golden Car*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *I fuorilegge*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *I tre delitti di Padre Brown*
20,40 Intervallo musicale
21,00 *Telefilm*, *La legge del Far West*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Hellzapoppin*

TVA 40

(a colori)

14,00 Medicina, nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Colpa di un padre*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme

20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Dio non paga il sabato*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Tutti i peccati del mondo*
15,30 Libri per tutti, Terza pagina
17,40 Visioni dal mondo, Yorkshire
18,00 Film, *Vivendo volando*
19,30 Per i ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Interviste di S. Vaselli
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, *Teresa Venerdì*
23,00 Tanto per gradire
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film, *5 matti allo stadio*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *C'era una volta un gangster*
22,30 Problemi di psicologia infantile
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,30 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46

(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm*, *Project Ufo*
14,55 Film, *Terra di giganti*
16,30 *Telefilm*, *Pattuglia spaziale*
16,55 *Telefilm*, *Ante, ragazzo lappone*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti

17,45 *Telefilm*, *Nata libera*

18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato

19,05 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*

19,30 Doppio sandwich

20,00 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato

21,30 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*23,10 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*23,35 Film, *Le giubbe rosse del Saskatchewan*

- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *...E intorno a lui fu morte*
08,50 Film, *La valle dei bruti*
10,20 Conoscere il mondo
10,40 Film, *La vita di O-Haru, donna galante*
13,00 Film, *Il mio bacio di perderà*
14,30 Calcio, Lazio-Fiorentina
16,00 Per i ragazzi...
17,00 *Telefilm*, *Thierry La Fronde*
17,30 Film, *Una bara per lo sceriffo*
19,00 *Telefilm*, *Wanted*
19,40 Rubrica
20,30 Film, *Estasi di un delitto*
22,20 Film, *Colpo di sole*
24,00 Partita di calcio, serie A
01,30 Film, *Capitan Fuoco*
03,00 Film, *Aquile tonanti*
04,40 Film, *Suonno d'amore*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Lo sport
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,50 Film
22,20 Viaggiando in super8
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Bandiera di combattimento*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La rivolta Lisistrata*
22,45 *Telefilm*, repl.
23,35 Film, *La leonessa di Castiglia*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Le 4 croci di El Paso*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Prigionieri dell'orrore*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia

24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La vera storia di Lucky Welsh*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intermezzo musicale
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *Totò le Mokò*
23,25 TG della notte
23,40 L'opinione di Luigi D'Amato
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 *Telefilm*, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*, *Palcoscenico*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Rubrica
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film
20,30 *Telefilm*, *Ricerca vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film
23,50 *Telefilm*, *Ricerca vivo o morto* - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa: ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sagrada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

Giovedì

27 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,30 Il Vangelo, una parola per oggi
17,50 Servizio speciale
18,30 Film
20,20 Qui Roma e Lazio
21,00 Film
22,45 Qui Roma e Lazio, replica
23,15 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli invasori della base spaziale*
22,00 Notiziario scolastico
22,10 Telefilm, *Bonanza*, Fuga disperata
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *La valle degli uomini disperati*
15,20 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,40 Padre parliamone
20,00 Sport
20,30 Spettacolo
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Cabaret
22,15 Film
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione Golden Car*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
19,00 Incontri
19,30 Ana de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *I fuorilegge*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Addio mamma*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Hellzapoppin*
20,35 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Cinema e società

22,30 Teleflash
22,40 Film, *I 3 moschettieri del Missouri*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *L'uomo invisibile*, 2° p.
17,45 USA music
18,00 Cartoni animati
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *La ruota*
22,30 Occulto
23,20 Film, *Pugni, pupe e pepite*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Senza di loro l'inferno è vuoto*
17,30 Visioni dal mondo, storia del gotico
18,00 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII*
19,30 Per i ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, *I cosacchi*
23,00 Spettacolo della sera, Rubrica moda, le novità '79-'80
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *C'era una volta un gangster*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Film, *Il figlio del circo*
22,30 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,00 Special di Lucia e De Lucia
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città

22,50 Film
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
14,55 Film, *Le giubbe rosse del Saskatchewan*
16,15 Le novelle e i loro autori
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Telefilm, *Ante, il ragazzo lappone*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Questo grande grande cinema
20,00 Sport
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A. Noschese
22,50 Andiamo al cinema
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Estasi di un delitto*
08,40 Film, *Capitan Fuoco*
10,10 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Colpo di sole*
12,00 Rubrica
12,30 Film, *Il sentiero degli Apaches*
14,10 Novità discografiche
14,30 Film, *La valle dei bruti*
16,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,30 Film, *Texas selvaggio*
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,30 Film, *Lo chiamavano King*
22,00 Questo grande grande cinema
22,40 Argo show, macariamente
23,20 Partita di calcio, serie A
01,00 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
02,50 Film, *Trappola per l'assassino*
04,30 Film, *Estasi di un delitto*
06,10 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Viaggiando in super8
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Tata di Ovada
20,10 Telefilm
20,50 Film
22,20 Mi scusi tanto
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La leonessa di Castiglia*

19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm
21,25 Film, *Capitan Fuoco*
22,45 Telefilm, repl.
23,35 Film, *La rivolta di Lisistrata*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 I solisti della RSO
15,00 Film, *Il mostro dell'obitorio*
16,30 Film, *Con la rabbia agli occhi*
18,00 7 giorni motori
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 I solisti della RSO
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Il cinema italiano: Marco Ferreri
00,45 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Non è vero ma ci credo*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 La valle della Loira
21,55 Film, *Ora X, attacco al Giappone*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande cinema
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm
17,30 Comiche
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Il commercialista risponde
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film
20,30 Trailers



il sigillo
della nostra
acqua



S. Bernardo,
acqua di roccia viva.

21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella
22,15 Spettacolo musicale,
Recital di O. Vanoni
23,05 Film, *Bruna formosa
cerca...*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdì

28 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,30 Il Vangelo una parola
per oggi
17,50 Le provocazioni del
Professore
18,30 Film
20,20 Attualità
21,00 Film
22,45 L'ospite del signor
Rossi
23,15 Il Vangelo una parola
per oggi
- Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Un condannato a
morte è fuggito*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *La Bestia muore
due volte*
15,20 Film, *L'oro dei barbari*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,00 Conoscere insieme
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 L'uomo e l'ignoto
20,30 Spettacolo
21,00 Telefilm
22,15 Film, *La luce rossa*
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Operazione
Golden Car*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *6 pallottole per
Ringo Kid*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *I fuorilegge*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e
inglese
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini

22,30 Film, *Addio mamma*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e
inglese
01,00 Film, *L'arciere della
foresta nera*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *I 3 moschettieri
del Missouri*
20,35 Cartoni animati
21,00 Se parliamo di droga
21,40 Intervallo musicale
22,00 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Giorno di fuoco a
Red River*

TVA 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati
14,30 Collage musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Gagliardi e pupe*
19,00 USA music
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Documentario
20,30 Ascoltiamoli insieme
21,00 Film, *Il bandito
fantasma*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Sinuhe l'egiziano*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Vivendo volando*
17,40 Visioni dal mondo, La
grande strada
18,00 Film, *La suora bianca*
19,30 Hurricane
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
D'Amato
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, *Detective in
pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Luci di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *Il figlio del circo*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *La rivolta dei
sette*
22,30 Film, *5 matti allo
stadio*
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.

SPQR 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *L'ispettore
Regan*
14,55 Film, *Chi ha detto che
c'è un limite a tutto*
16,30 Telefilm, *Pattuglia
spaziale*
16,55 Telefilm, *Ante, il
ragazzo lappone*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre,
sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Non scherzare
con le donne*
23,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *La cintura di
castità*
- Buonanotte con
Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Lo chiamavano
King*
08,15 Film, *La vita di O-Haru,
donna galante*
10,30 Conoscere il mondo
11,00 Film, *Veneri in collegio*
12,30 Film, *Texas selvaggio*
14,20 Film, *Suono d'amore*
16,00 Per i ragazzi
17,30 Film, *L'agguato delle
100 frecce*
18,40 Magia della lana
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,40 Rubrica
20,30 Film, *Aquile tonanti*
22,20 Film, *Una spada
nell'ombra*
24,00 Partita di calcio, serie
A
01,30 Film, *La storia di Alice*
02,45 Film, *Lo chiamavano
King*
04,00 Film, *Colpo di sole*
05,30 Film, *La valanga dei
Sioux*
06,50 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Mi scusi tanto
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 Film
22,20 Per noi giovani
23,10 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La rivolta di
Lisistrata*
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm

21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Ombre rosse*
22,45 Telefilm, replica
23,35 Film, *Capitan Fuoco*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film, *Guerriero rosso*
16,00 I solisti della RSO
16,30 Film, *Le 4 croci di El
Paso*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Dentro e fuori
19,40 Hobby sport, dentro lo
sport
20,00 Dentro lo sport
20,30 I solisti della RSO
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Yellow 33*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Tormento del
passato*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 L'anno mondiale del
bambino
22,00 Film, *La mano nera*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Palcoscenico*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Fuggi a strisce
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

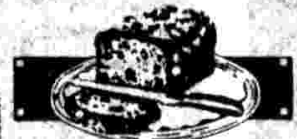
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm
20,10 Onda verde
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *6 pallottole per
Ringo Kid*
23,50 Trailers
- Telelazio notte

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO
Dose per 1 kg. di farina e 1 kg. di acqua
L'UO FABBRI
Consegna: i prodotti sono di qualità. Richiedete a
nome - senza di...
S.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavaicanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

**I FOGLI
GIALLI**

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 Film
00,20 Notiziario

Sabato

29 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,30 Il Vangelo, una parola per oggi
17,50 Attualità
18,30 Film
20,20 Servizio speciale
21,00 Film
22,45 L'ospite del Signor Rossi
23,15 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Passaporto falso*
22,00 Telefilm, *Bonanza*, Una donna in casa
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,30 Film, *La luce rossa*
15,20 Film, *Tarzan contro Tarzan*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,40 La magia della lana
20,00 Spazio ufficio
20,30 Un gioco con i telespettatori
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Edizione straordinaria
22,15 Film, *Il gioco degli innamorati*
23,55 Proibito
00,20 Film, *La bestia muore due volte*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I fuorilegge*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Addio mamma*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Diario romano
22,00 Documentario
22,30 Film, *L'arciere della foresta nera*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese

01,00 Film, *Se vuoi vivere... spara*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Giorno di fuoco a Red River*
20,40 Cartoni animati
21,00 Musica oggi
21,20 Telefilm
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Film, *Lo spaviero di Fort Niagara*

TVA 40
(a colori)

14,00 Film, *Amico mio frega tu... che frego anch'io*
17,00 Cartoni animati
17,30 Musica giovane
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Ascoltiamoli insieme
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *Dio non paga il sabato*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *Pugni, pube e pepite*

TRE 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14,30 Comiche
14,50 Consulenza casa
17,35 Visioni dal mondo, Strada sul mare in Gran Bretagna
18,00 Film, *Tutti i peccati del mondo*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,30 Film, *Il cappello a tre punte*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *La rivolta dei sette*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Rassegna di pittura e scultura
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Sette calze di seta insanguinate*
23,00 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.

20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46
(a colori)

19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,50 Film
00,05 Notizie SPQR
00,15 Dirittura d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *La cintura di castità*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Telefilm, *Ante, ragazzo lappone*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Telefilm, *Nata libera*
18,35 Il giovane Fabre, sceneggiato
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 TG5 sport
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Alexandre un uomo felice*
23,10 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,35 Film, *Non scherzare con le donne* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Aquile tonanti*
08,35 Film, *Suono d'amore*
10,10 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Una bara per lo sceriffo*
12,00 Rubrica
12,30 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
14,10 Cartoni animati
14,20 Film, *Trappola per l'assassino*
16,00 Per i ragazzi
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Film, *Il sentiero degli Apaches*
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Arte
20,30 Film, *Arrest*
22,20 Film, *Il mio bacio ti perderà*
24,00 Partita di calcio, serie A
01,30 Film, *Veneri in collegio*
03,00 Film, *Texas selvaggio*
04,30 Film, *...E intorno a lui fu morte*
06,20 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Per noi giovani
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Telefilm
20,10 Documentario
20,50 Film
22,20 Cin cin cinema
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Capitan Fuoco*

19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *La squadriglia degli eroi*
22,35 Telefilm, replica
23,45 Film, *Ombre bianche*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Il mostro dell'obitorio*
19,00 La droga
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 Telefilm
21,00 Notiziario
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Lo scippo*
20,35 TG della sera
20,50 Flora Purin e le sue canzoni
21,10 Il sogno di Icaro
21,40 Film, *Mille dollari sul nero*
23,15 TG della notte
23,30 Buonasera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, *Palcoscenico*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni animati
18,55 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Il triangolo d'oro* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Adagio, Allegro non troppo ma con brio - Finale dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. B. Donato: Chi la gagliarda, villanella. M. Ravel: «La va-se», poema coreografico. M.-R. de Lalande: Troisième Caprice. G. Piazzi: Sonata in fa maggiore a due organi. G. F. Haendel: Hallelujah, dall'oratorio «Messiah».

7/INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano) (31'20"). C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (Quartetto d'archi Danese) (24'44").

8/CONCERTO OPERISTICO

C. M. von Weber: Overture: Ouverture. W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa». G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Nasceva il di nel bosco». L. van Beethoven: Fidelio: «Abscheulicher!». G. Verdi: La forza del destino: «Solenne in quest'ora». G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti, in tal momento». R. Wagner: La Walkiria: «Cavalcata delle Walkirie».

8,55/ANTON DVORAK

Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumky - (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Koushevitzky, vc.)

9,30/ORMANDY DIRIGE:

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 (Orch. Sinf. di Filadelfia)

10,20/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. F. Busoni: «Fantasia contrappuntistica su temi di Bach».

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235, per soli, coro e orchestra - Missa brevis - (Wendy Eathorne, sopr.; Paul Esswood, contr. ten.; Philip Langridge, ten.; Stephen Roberts, bs. - «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox)

11,30/CONCERTINO

E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. A.-C. Adam: «Bravura», variazioni su un tema di Mozart. «Ah, vous dirai-je, maman». E. Chabrier: Joyeuse marche

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA ISAAC STERN

B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal)

12,30/FOLKLORE

Anonimi: Folklore di Bali (I Gamelan di Bali)

12,50/CONCERTO DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ

D. Scarlatti: Sei Sonate per pianoforte (20'38"). L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 - Aurora - (24'32"). F. Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35 - Marcia funebre - (23'14")

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

MANDOLINISTA ALESSANDRO PETRELLI: G. Gabelone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e basso continuo («I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) (17'01"). QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fiati (15'47"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: F. Schubert: Die Bürgschaft, su testo di Schiller (Pf. Gerald Moore) (16'16"). VIOLINISTA GEORG KULENKAMPFF: J. Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Pf. Georg Solti) (19'11"). DIRETTORE CHARLES MUNCH: M. Ravel: Dafni e Cléo, suite n. 2 dal balletto (Boston Symphony Orch. - New England Conservatory Chorus e Alumni Chorus) (16'30")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO OISEAU LYRE DGLO 519: A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e orchestra d'archi - «Il cardellino» (Sol. Stephen Preston - «Academy of Ancient Music») (10'28"). ARGO/ZRG 855: J. Blow: «Sing unto the Lord, o ye Saints», anthem per voci soliste, coro e orchestra (dal Salmo 30 del Libro di Common Prayer - 1652) (Robert Tear, ten.; James Bowman, ten. contr.; Christopher Keyte, bs. - «The Philomusica of London» - «The Matheson Consort» - «The Choir of St. John's College-Cambridge» dir. George Guest) (11'40"). TELEFUNKEN/642039: W. A. Mozart: Quartetto n. 14 in sol maggiore K. 387, per archi (Quartetto «Alban Berg» di Vienna) (29'34"). RCA/GL 42163: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Sol. Erick Friedman - Orch. - London Symphony - dir. Seiji Ozawa) (26'24"). ECLIPSE/ECS 776: I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (22'22")

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 («English Chamber Orchestra» dir. Colin Davis) (21'22"). F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 37 (Pf. John McCabe). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi - «Jugendquartett» (Thomas Kakuska e Siegfried Führinger, vli.; Fritz Handschke, v.la; Richard Harand, vc.) (23'50"). G. Fauré: Deux Mélodies op. 76 (Bernard Krusen, bar.; Noël Lee, pf.). J. Massenet: «Où si les fleurs avaient des yeux» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonyngel). C. Saint-Saëns: Suite op. 16, per violoncello e orchestra (Vc. Christine Valevska - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (17'28")

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Le coucher du soleil - da Thomas Moore (Robert Tear, ten.; Viola Tunnard, pf.) (40'8") - Lelio, ou «Le retour à la vie» (Monodramma op. 14 b) (Jean-Louis Barrault, recitante; John Mitchinson, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Pierre Boulez - M° del Coro John Aldis) (55'10")

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

Direttore Bruno Maderna

con la partecipazione della violinista Christiane Edinger
J. S. Bach: Ricercare a sei voci in do minore n. 1 (Orchestrazione Webern) da Musikalisches Opfer (BWV 1079) (10'25"). A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra op. 36 (33'50"). C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (11'00"). B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi (25'00")

21,25/MUSICHE ORGANISTICHE

J. P. Sweelinck: Fantasia n. 12 - in eco - (Org. Gustav Leonhardt) J. Pachelbel: Corale con 9 Partite - «Was Gott tut, das ist wohlgetan» (Org. Siegfried Hildebrand) C. Franck: Grande Pièce symphonique n. 2 da «Six Pièces pour grand orgue» op. 17 (Org. Albert De Klerk)

22,10/FOGLI D'ALBUM

G. B. Sammartini: Sinfonia in fa maggiore per archi (trascrizione di N. Jenkins) (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

22,20/MUSICHE DI SCENA

F. Schubert: Rosamunde ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, ouverture op. 21. R. Schumann: Manfred, ouverture

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sei Ländler K. 606. G. F. Haendel: Saul, ouverture. A. Tansman: Tre Pezzi per chitarra. H. Berlioz: Dalla Sinfonia fantastica op. 14: Marcia al supplizio. F. Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 per pianoforte. Z. Kodaly: Minuetto serio. O. Messiaen: Da «Quatuor» pour la fin du temps: Louange à l'éternité de Jésus

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Rosa (Fred Bongusto); Prisencollinsinainciusol (Adriano Celentano); Giramondo (Raoul Casadei); Me pizzica me mozzica (Nino Manfredi); Chu va suor gerveja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita la vita (Cochi e Renato); Honk tonk train blues (Keith Emerson); Chi me l'ha fatto fa' (Gigi Proietti); La doccia (Piergiorgio Farina); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); Arcangelo Bottiglia (Vittorio Marsiglia); Pirù pirulì (Sandra Mondaini); Toccami (Stefania Rotolo e Sammy Barbot); Gira gira (Paola Tedeschi); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Angelis); Oba-ba-lu-ba (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a wonderful world (Louis Armstrong); Think (Aretha Franklin); Higher ground (Ike & Tina Turner); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amagideon (Bunny Wailer); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Malamore (Enzo Carella); Anna (Lucio Battisti); To night (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner); Quiet afternoon (S. Clarke); Grand Hotel (P. Pravo); Stephanie's room (Joan Beez); Il dono del cervo (A. Branduardi); Long may you run (The Stills-Young Band); Stippin' away (C. Hillman); Ancora tu (L. Battisti); Give it all to you (Cate Bros.); Regina al troubador (Le Orme); Madame (Renato Zero); Promenade n. 1 (L. Basso); Hand of fate (Rolling Stones); 15 anni (Pier Salis)

11/I RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quiet village (The Ritchie Family); Un'isola (Alice); Interferenza (Mino Reitano); Buon anniversario (Charles Aznavour); She loves you (The Beatles); New York mining disaster 1941 (The Bee Gees); All my life (Arthur Phylsock); Se io lavoro (Le Orme); Ricordati (Riccardo Fogli); New country (Jean-Luc Ponty); Sorry seems to be hardest word (Elton John); I wish (Stevie Wonder); Love me baby (The Disco Baby Band); Ad libitum (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radici); Heroes (David Bowie); Sex drug and rock and roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); (Il) Buio e tu (Ciro Sebastianelli); Napule e' (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Float on (Floaters); Baby come back (Player)

FILODIFFUSIONE

13/I CANTAUTORI

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girls (Rod Stewart); Mi chiamavano Blue Moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of rock 'n' roll (Rod Stewart); Il giorno e la notte (Fred Bongusto); ...E tu (Claudio Baglioni); The killing of George (Rod Stewart); Mille storie di baci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ

Shell of a man (George Benson); Tell me (Donald Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angels (Flora Purim); House of the rising sun (Iris Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The mase (Harvey Mason); Via Beato Angelico (Perigeo); Li'l brother (Herbie Hancock); Birdfingers (The Eleventh House); Papaya (Ursula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE

Sexy jeans (Roxby Robinson); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Peter Hamilton); Collage (Le Orme); Piazza Garibaldi (The Caravans); Banana Boat (Pinto Varez); I love you (Donna Summer); Avanti (Bixio Frizzi-Tempera); E' sera (Claudio Mattone); Love theme (Nick Ingmar); Alvin's boo-ga loo (Alvin Cash and the Registers); Cuore di vetro (I Camaleonti); Gamma (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... (Equipe 84); And we were lovers (Percy Faith)

16/COLONNA CONTINUA

Django (Michel Legrand); Migrazione (Dario Baldan Bembo); Mrs. Robinson (Frank Pourcel); Romanza (John Williams); Theme from big time (Smokey Robinson); Oh how I want to love you (Herbie Mann); J.M. with love (Chains); Il circo (Nino Rota); C'eravamo tanto amati (Armando Trovajoli); Somebody loves me (Billy Butterfield); Heaven (Gibson Brothers); Disco medley (Gil Ventura); Per un pugno di dollari (Ennio Morricone); The entertainer (Dave Daffodil); Asturias (Giacomo Dell'Orso); Sennò me moro (Carlo Rustichelli); Bora bora (Piero Piccioni); Helplessly (Trini Lopez); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai); Never change lovers in the middle of the night (M. Boney); Close encounters of the third kind (Gene Page); Je m'en fous (Nino Oliviero); Passapartù (Premiata Forneria Marconi); Tema di Lara (Johnny Douglas); La strada (Carlo Savina)

18/INTERVALLO

Let's fly away (Voyage); Si tu savais (Catherine Bardin); Maria che se ne va (C. Aznavour); Ma chi l'avrà inventato quest'uomo (Gigliola Cinquetti); Boogie oogie oogie (A Taste of Honey); Lovely lady (Sème Avenue); Overseas call (Paul Mauriat); Sciocca (Alberto Camerini); Ayxteca (Ayx); Lost in your love (John Paul Young); She's always a woman (Billy Joel); Brutissima, bellissima (Fred Bongusto); Pensami (Julio Iglesias); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Livingstone Saturday night (Jimmy Buffett); C'est la vie (Emmylou Harris); Tu semplicità (Matia Bazar); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Fool (Chris Rea); It's a laugh (Hali & Oates); Pasticcio universale (Nada); Is your love in vain? (Bob Dylan); Due zingari (Francesco De Gregori); Una lacrima sul viso (Bobby Solo); Ann's garden (Faeric Queen); Return to paradise (Elton John); Grande grande grande (Mina); Shaft II (Isaac Hayes); Wizard of Oz (Meco); Amapola (Lucretia Lips)

20/SCACCO MATTO

Vai meu samba (Jair Rodriguez); Salvami (Renato Zero); Somebody save me (Adriano Celentano); Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Funky funky (Andrea Mingardi); Getway (The Salsoul Orch.); Tay mahal (George Ben); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Fantasia di motivi (Café Crème); Mister magio (Esther Phillips); Sonhei quando o souho acabou (Jair Rodriguez); Harlequin (Genesis); Wasted (Donna Summer); Nice and slow (Jesse Green); Nice 'n' nasty (Salsoul); Yes I do (Adriano Celentano); And the people were with her (Burt Bacharach); Dreaming (Café Crème); Fanfare for the common man (Emerson Lake & Palmer); Soul improvisations (Van McCoy); When I need you (Leo Sayer); Disco duck (Rick Dees & His Cast of Idiots); Three to get ready (Dave Brubeck); For absent friends (Genesis); The times they are a changin' (Simon and Garfunkel); I'm sorry (John Denver); Tell me when (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

A French gentleman (Walter Rizzati); Lady night (Patrick Juvet); Un raggio di luna (Matia Bazar); Skokian (Herb Alpert e Hugh Masekela); Con te (Claudio Baglioni); Doctor bob (Mia Patterson); Cosa sarà (Lucio Dalla - Francesco De Gregori); Sono un pirata, sono un signore (Julio Iglesias); There is a party tonight (Asha Puthli); Sto volando con te (I Lattemiele); Night on bald mountain (Bob James); Sognando un po' (Michel Fugain); C'est si bon (Madleen Kane); Tarantè (Alunni del Sole); Serenata (Mariposa); Bom tempo (Chico Buarque); Watcha wimbo (Plain Air); Soulful strut (George Benson); Notte blu (Franco Ciani); Money, money, money (Abba); I've got you under my skin (James Last); C'est l'amour (Hot Glass); Donna meccanica (Lina Saponà); Disco divina (Il Guardiano del Faro); Heart of glass (Blondie); Play-back (Roy Pisanelli); Love in your life (El Coco); Four brothers (Manhattan Transfer)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Kuffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. C. M. von Weber: Sette Variazioni op. 7 sull'aria «Vien qui Dorina bella», di Bianchi. G. Faure: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45, per pianoforte e archi

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. di Lasso: «Lacrime di S. Pietro» (Sestetto - Luca Marenzio). G. da Venosa: 5 Madrigali a cinque voci (Karla Schlean, sopr.; Clara Foti, msopr.; Elena Mazzoni, contr.; Rodolfo Farolfi, ten.; Gastone Sarti, bar.; Dmitri Nabokov, bs.). P. da Palestrina: Ego sum panis vivus - Mottetto (Orch. del Duomo di Regensburg dir. Theobald Schrems)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture - Fantasia (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kiril Kondrashin). C. Gounod: Romeo et Juliette: Nuit d'himénée... (Raoul Jobin, ten.; Janine Micheau, sopr. - Orchestra dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede). H. Berlioz: Da - Romeo et Juliette: Sinfonia drammatica op. 17: Scena d'amore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Antal Dorati). R. Zandonai: Romeo e Giulietta: «Giulietta son io...» (Ten. Mighel Fleta). S. Prokofiev: Dal balletto «Romeo e Giulietta» trascrizione per pianoforte dell'Autore (Before parting) (Pf. Vladimir Ashkenazy) - Dalla Suite «Romeo e Giulietta» op. 64 del balletto: Maske Danza - Scena del balcone - Morte di Teobaldo (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GI-NETTE NEVEU E ARTHUR GRUMIAUX

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. GINETTE NEVEU - Orch. Philharmonia dir. Issay Dobrowen) (37'42"). P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. ARTHUR GRUMIAUX - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernhard Haitink) (33'16")

12,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

Ch. Gounod: Mireille: «La brise est douce» (Mado Robin, sopr.; Michel Malkassian, ten.). J. Massenet: Hérodiade: «Vision fugitive» (Bar. Sherrill Milnes). A. Thomas: Hamlet: «Partagez-vous mes fleurs» (Sopr. Maria Callas). C. Saint-Saëns: Ascanio: canzone di Scozzone (Sopr. Régine Crespin)

12,40/ITINERARI STRUMENTALI: LA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin: An American in Paris (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (18'17"). R. Sessions: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Piero Scarpini - Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Mario Rossi) (23'20")

13,30/CONCERTINO

F. von Suppé: Ouverture dall'operetta «La Dama di picche» (Orch. London Festival dir. Robert Sharples). P. I. Ciaikovski: Perche? (Galina Vishnievskaja, sopr.; Mstislav Rostropovich, pf.). O. Respighi: Tarantella - puro sangue - dalla suite «Rossiniana» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). A. Kaciaturian: «Gayaneh» - Suite dal balletto (Orch. Filarm. di Vienna dir. Constantin Silvestri)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche (15'50"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - (35'47"). J. Strauss jr.: Kaiser-Walzer op. 437 (11'15") (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

15,05/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VIERI TOSATTI (Roma 1920)

Divertimento per orchestra da camera (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) - Due Viaggi da «L'isola del tesoro» (Interludi, dal dramma musicale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana 1977

Direttore Zdenek Macal

con la partecipazione del soprano Sheila Armstrong
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber per grande orchestra (20'50").
R. Strauss: Sei Lieder per voce e orchestra (19'50")
A. Dvorak: Danze slave op. 46 (prima serie) (36'10")

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 18 marzo 1977)

K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 (31'25") (Elementi del Nonetto di Monaco)

17,30/STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Primo amore, scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers). R. Schumann: Kinderszenen, op. 15 (Pf. Dino Ciani). A. Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (Ensemble «Giuseppe Garbano» dir. Giuseppe Garbano). F. J. Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra (Cadenze di Benjamin Britten) (revisione di Oldrich Pulchert) (Sol. Msti-

slav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich). E. Wolf-Ferrari: I Quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Sara, la baigneuse, op. 11 da una Ballata di Victor Hugo, per 3 cori e orchestra (Coro St. Anthony Singers e Orchestra da Camera inglese dir. Colin Davis) - Réverie et Caprice, op. 8 per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis de Froment) - Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. di Columbia dir. Dimitri Mitropoulos) - Le Corsaire, Ouverture op. 21 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill (traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi)

Musica di Georg Friedrich Haendel

(Goffredo: Paul Esswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Argante: Ulrich Cold; Armida: Jannette Scovotti; Mago Christiano: Armand Arapian; Donna: Sophie Boulton; Due Sirene: Nicole Lepore, Marie-Françoise Jacquin; Araldo: Armand Arapian) - La Grande Ecurie et la Chambre du Roi - dir. Jean Claude Malgoire (Atto I: 1h 17'37"; Atto II: 45'02"; Atto III: 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. D. Scarlatti: Due sonate per cembalo. G. Rossini: Tancredi, sinfonia. N. Paganini: Dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale: Rondò. A. Dvorak: Dal Trio per violino, violoncello e pianoforte in fa minore n. 2 op. 65: Il movimento: Allegretto grazioso. C. Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune. J. Wilbye: «Flora gave me fairest flowers» - madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). E la chiamano estate (Bruno Martino). Felicità (Peppino Di Capri). Rosa (Fred Bongusto). Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino). Champagne (Peppino Di Capri). Doce doce (Fred Bongusto). Garota de Ipanema (Bruno Martino). Magari (Peppino Di Capri). Francesca (Fred Bongusto). Kiss me - kiss me (Bruno Martino). Malatia (Peppino Di Capri). Pietra su pietra (Fred Bongusto). Ma come mai stasera? (Bruno Martino). Non lo faccio più (Peppino Di Capri). La mia estate con te (Fred Bongusto). Raccontami di te (Bruno Martino). Reginnella (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent). Dreaming about you (Blackbyrds). Do re mi fa soul (Bouzouki Disco Band). Barrelhouse shake down (Emerson Lake & Palmer). What's your name what's your number (The Andrea True Connection). Rockin' all over the world (Status Quo). Brazil (The Ritchie Family). Michelangelo (José Feliciano). Guanabara (Maria Toledo). Storia o leggenda (Le Orme). Rio della Tana (Maurizio Piccoli). Pensiero stupendo (Patty Pravo). Op. 29 in do maggiore (Eugenio Finardi). Cose irreali (Letto a quattro piazze). Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina). Atlantide (F. De Gregori). Sara (Bob Dylan). Un uomo navigato (R. Vecchioni). Tonight's the night (Rod Stewart). Ebony eyes (Stevie Wonder). Shakey talky (Toni D'Andrea). Love will come (I Ricchi e Poveri). Funky bump (Pino Presti). Loving you baby (A. Franklin). Here it is (D. Moore). Heaven must miss an angel (Tavares). It's only love (Z Z Top). Celebration day (Led Zeppelin). We're an American band (Grand Funk Railroad). Blue star (André Carr)

11/I RE

Strip cartoon (Jethro Tull). Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci). Bimba (Sandro Giacobbe). Apache (Shadows). Unlimited citations (Café Crème). Laura (C. Sebastianelli). Viemo (Fausto Leali). Viva evviva (Rita Pavone). Future woman (Les Rockets). Roxy roller (Suzi Quatro). La ballata della città senza nome (Lee Marvin). Blood and honey (Amanda Lear). Bella (Luciano Rossi). Un uomo per me (Mia Martini). Kiss you, baby (Champagne). Heroes (David Bowie). We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Rotolando respirando (Pooh). Il marinaio (Angelo Branduardi). Foot loose and fancy free (Rare Heart). Barracuda (Heart). How deep is your love (Bee Gees). Wake up and make love with me (Ian Dury). Povera Mary (Angelo Bertoli). Il buio e tu (Ciro Sebastianelli). Contusion (Stevie Wonder). Dance a little bit closer (Charo). Un silenzio diviso in due (Latte e Miele). Angel in your arms (Millie Jackson). La vie en rose (Grace Jones). Queen of Chinatown (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano). Bur down the mission (Elton John). Gamba in blue (Sergio Endrigo). Con te ci sto (Umberto Napolitano). Amoreena (Elton John). Sarebbe bello (Sergio Endrigo). Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano). Where to now

st. Peter? (Elton John). Altre primavere (Sergio Endrigo). Nel nostro mondo (Umberto Napolitano). My father's gun (Elton John). Carnevale (Sergio Endrigo). Autunno (Umberto Napolitano). Ballad of a well-known gun (Elton John). Ofelia (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ

Misty (Ella Fitzgerald). Lady be good (Django Reinhardt/Hot Club de France). Indiana (Erroll Garner). Impressions (Wes Montgomery). Thriving on a riff (Charlie Parker). Do nothin' till hear from me (Joe Pass). Everything happens to me (Thelonious Monk). Pavane (Erroll Garner). Prelude to a kiss (Duke Ellington-Johnny Hodges). Black and blue (Earl Hines). Milestones (Miles Davis). Blues for Sinesio (Lee Konitz). Black and tan fantasy (Earl Hines). Stealin' the bean (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Adiós (Ray Antony). Al bar del corso (Giorgio Gaber). Eri la mia poesia (Patty Pravo). My girl (The Rolling Stones). Before the parade passes by (Barbra Streisand). French foreign legion (Frank Sinatra). White Christmas (Ferrante and Teicher). Long ago and far away (Mina). Io domani me ne vado (Gianni Morandi). All his children (Henry Mancini). Love hangover (Diana Ross). De repente (Fred Bongusto). Can can (Arturo Mantovani). After the storm (Carly Simon). Dans mes bras (Augusto Martelli). All those pretty girls (Charles Aznavour). A house for sale (Millie Jackson). O' barquinho (Nini Rosso). Cara madre mia (Gabriella Ferri)

16/MERIDIANI E PARALLELI

The loner (N. Young). A horse with no name (Americana). Carmelita (W. Zevon). Move over (J. Joplin). No nun scherza (Le Gocce). Napule è (Pino Daniele). Cathedral (Crosby Still Nash). Il canto dello scugnizzo (Eugenio Bennato). Poesia (R. Cocciantre). Fantasia di motivi (Pais tropical, Fio marvilha, Taj Mahal). Jorge Ben. Jessica (The Allman B. Band). Fio mio (F. Califano). Golden ring (E. Clapton). Kaia (Bob Marley). A canzoncilla (Alunni del Sole). Itaca (L. Dalla). King of tree (Cat Stevens). Lella (Schola Cantorum). Andrea (Fabrizio De André). Good vibration (Beach Boys). Superwoman (Stevie Wonder). Il dono del cervo (A. Branduardi). Roma capoccia (A. Venditti). Alice's restaurant (Harry Nilsson). This land is your land (Woody Guthrie). Cantina theme (Bob Dylan). Feast of fools (Cockburn B.). Old laughing lady (N. Young)

18/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin). Woman (Peter & Gordon). Supermarket (Lucio Battisti). Mani sui fianchi (Mina). Walk in the rain (Badfinger). Il poeta di corte (Angelo Branduardi). Rimini (Fabrizio De André). Stardust (Ringo Starr). Sitting on top of the world (Cream). Dammi solo un minuto (I Pooh). Come Adriano (Don Backy). Way down (Elvis Presley). Love's theme (Enrico Simonetti). Legata ad uno scoglio (Lello Luttazzi). Spen-di spandi effendi (Rino Gaetano). The boxer (Simon & Garfunkel). Tanti auguri (Raffaella Carrà). Quero que va' tudo pro inferno (Sergio Leonardi). Eloise (Barry Ryan). E sei così bella (Ivan Graziani). Firth of firth (Genesis). Begin the beguine (Frank Sinatra). Azzurra (Little Tony). Torpedo blu (Giorgio Gaber). Save the last dance for me (The Rokes). Da zero (Grazia Di Michele). 19th nervous breakdown (The Rolling Stones). Dans ta chambre il y a (Charles Aznavour). Il dirigibile (Antoine). My wonderful bambina (Nicola Arigliano). Turn to stone (Electric Light Orchestra). And the people were with her (Burt Bacharach)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I'm satisfied (James Brown). Since I feel for you (Hodges, James and Smith). There's a train leavin' (Quincy Jones). Almost persuaded (Louis Armstrong). Quando vuelva a tu lado (Bert Kaempfert). Can't take my eyes off you (Peter Nero). Mr. D. J. (5 for D. J.) (Aretha Franklin). Alabama stand by (Joy Fleming). Somewhere along the line (Ester Phillips). Shaft (The- me from Shaft) (Stanley Black). The nearness of you (Ronnie Aldrich). Gentle on my mind (Elvis Presley). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt). Showhere the people (James Taylor). The boxer (Simon and Garfunkel). It's only rock 'n' roll (Rolling Stones). While my guitar gently weeps (Beatles). Afterglow of your love (Small Faces). It it really right (Burton Cummings). Chocolate kings (Premiata Foneria Marconi). Le tue ali (Mario Lavezzi). Buscaci (Saro Liotta). Incontro (Francesco Guccini). L'uomo di pane (Antonello Venditti). Your song (Elton John). Standing room only (Kiki Dee)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Speedy heart (René Eiffel). Just the way you are (Billy Joel). Chi io? (Gepy e Gepy). Aria di festa (Manuel Santos). Beatrice (Jean-Paul Brial). My eyes adored you (Frankie Valli). Soli noi (Giuni Russo). Impazzirò (Il était une fois). Fantasia di motivi (Quartetto Carlo Loffredo). Quell'attimo in più (I Camaleonti). Pick me up, I'll dance (Melba Moore). L'avventura (Bottega dell'Arte). Collage (Carlo Cordara). Hot stuff (Donna Summer). Stella di mare (Lucio Dalla). Got to get you into my life (Earth, Wind & Fire). Born to be alive (Patrick Hernandez). Anche un uomo (Mina). Quella carezza della sera (New Trolls). Wave (Stanley Black). Berenice (Jorge Ben). Norwegian wood (Sergio Mendes e i Brasil 66). Moonglow (Larry Nocella). Ah l'amore (Bruno Lauzi). Tutto è musica (Anna Rusticano). Take the - A - train (Bert Kaempfert). Knock on wood (Amii Stewart). Una lacrima sul viso (Bobby Solo). Play-back (Vari-cas). I who have dancing (Sylvester)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore. C. Debussy: Ballade. L. Leo: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e continuo. F. Liszt: Rapsodia ungherese in mi minore n. 5 «Héroïde élégiaque». H. Villa-Lobos: Studio in mi minore n. 1. N. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36

7/INTERLUDIO

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 «Per l'onomastico dell'imperatore» (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan) (6'45"). E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Karl Meltz) (27'35"). S. Rachmaninov: «L'isola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) (20'32")

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (20'45"). B. Blacher: Studi da concerto per quintetto a fiati e orchestra d'archi (13'36"). M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite dal balletto (22'23")

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

Otto impressioni op. 20 su canti folkloristici ungheresi (1920) (Pf. Christoph Eschenbach) - Sonata n. 2 per due pianoforti e percussioni (1937) (György Sandor e Rolf Reinhardt, pf.; Otto Schäd e Richard Sonn, percuss.)

9,40/FILOMUSICA

F. Liszt: Tre sonetti del Petrarca per voce e pianoforte (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Duo pf. Arthur Gold e Robert Fildale - Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy). C. Franck: Due Frammenti dal poema sinfonico «Psyché et Héros» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui)

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO

M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (25'00"). F. Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (D. 929) (47'46")

12,15/LE SUITES FRANCESI DI BACH (IV)

J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 815 (Clav. Gustav Leonhardt)

12,30/CONCERTO SINFONICO

G. Mahler: Adagio dalla decima Sinfonia in fa diesis minore (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Boulez) (21'06"). C. Debussy: «La mer», tre schizzi sinfonici (Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez) (23'53"). M. de Falla: «El sombrero de tres picos» balletto con canto (Msopr. Jan De Gaetani - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez) (38'29")

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

G. Dufay: «Mirandas parit haec urbs Florentina puellas», motetto profano a tre voci (1453 c.). A. Scarlatti: «Musiche per il tempo di penitenza», motetti a 4 voci dispari, 1708 (trascrizione e ricostruzione di Mario Fabbrì)

14,40/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN-PIERRE RAMPAL

G. Fauré: «Berceuse» op. 16 per flauto e arpa (Maxence Larrieu, fl.; Susanna Milonjan, arp.) - «Berceuse» op. 16 per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arp.). J. S. Bach: Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034 (Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.; Wieland Kuijken, v.la da gamba) - Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034 (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba)

15,20/PER LA SCENA

C. M. von Weber: Ouverture e Marcia per la «Turandot» di Schiller (da Gozzi) (Orch. Sinf. di Londra dir. Hans-Hubert Schönzeller)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE KARL RICHTER: J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore («Münchener Bach-Orchester») (11'05"). VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO: L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rudolf Kempe) (22'00"). BARITONO BERNARD KRUYSEN: R. Schumann: Sei Gesänge op. 89 su testi di Wilfried von der Neun (Pf. Noël Lee) (10'12"). QUARTETTO BARTOLDY: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 44 n. 3 per archi (29'16"). DIRETTORE GUENNADY ROJDESTVENSKY: P. I. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, selezione dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Mosca) (27'47")

17,30/STEREOFILOMUSICA

S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 48 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Jemal Dalgat) (22'03"). E. Grieg: Improvvisazione su due motivi popolari norvegesi op. 29 (Pf. Isabel Mourao) G. Puccini: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli). G. Rossini: Guglielmo Tell: «Resta immobile» (Bar. Sherrill Milnes - Orch. - New Philharmonia - dir. Anton Guadagno). C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Coro dei cacciatori - Coro delle ancelle (Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese dir. Eugen Jochum). O. Nicolai: Kirchliche Fest, ouverture op. 1 (elaborazione e trascrizione per organo di Franz Liszt). (Org. Peter Planavsky). J. Ch. Pepusch: Sonata

in fa maggiore n. 4, per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. a becco; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e continuo «Des nations, anciens et modernes» (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Tantum ergo - Motetto su testo di S. Tommaso d'Aquino (Harmonium Peter Smith - Coro di voci femminili - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington) (4'25") - Te Deum, per tenore, coro, orchestra e organo (Franco Tagliavini, ten.; Nicolas Kynaston, org. - Coro - Wandsworth - dir. Colin Davis) (52'37")

20/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87, per violino, violoncello e pianoforte (Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.)

20,30/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

B. Marcello: Il trionfo della poesia e della musica nel celebrarsi la Morte e la Esaltazione e la Incoronazione di Maria sempre Vergine Assunta in cielo - Oratorio allegorico, per soli, coro e orchestra (La musica. Angelica Tuccari, sopr.; La Poesia. Corinne Vozza, msopr.; Gennaro De Sica, ten.; Robert Amis El Hage, bs.; Eco: Lina Vallejo, sopr.; Enrica Russo, msopr.; Angelo Giachini, ten.; Enrico Lugli, bar. - Coro Polifonico Romano e Complesso Strumentale dir. Gastone Tosato) (Prima parte 1h 5'05" - Seconda parte 51'45")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60, per pianoforte, coro e orchestra (Pf. Ermelinda Magnetti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Dean Dixon - M° del Coro Nino Antonellini). E. Varèse: Intégrales, per strumenti a fiato e a percussione (Elementi dell'Orchestra Los Angeles Philharmonia e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta)

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Une nocte du village. G. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia. G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo. M. Clementi: «Rondò» dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 2. A. Copland: El salon Mexico, balletto. J. Brahms: Dalia Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. III movimento: Allegretto grazioso - Scherzo con 2 trii. O. Messiaen: «Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps» da Quatuor pour la fin du temps. A. Catalani: La Wally: Preludio atto III - A sera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat's); Solo lui (Mina); Chapter twenty four (Pink Floyd); Arrival (Abba); Rhythmo tropical (Chocolat's); Sognando (Mina); Paint box (Pink Floyd); Dancing Queen (Abba); Brasilia carnival (Chocolat's); Immagina un concerto (Mina); Apples and Oranges (Pink Floyd); That's me (Abba); The kings of clubs (Chocolat's); El porompompero (Mina); Arnold layns (Pink Floyd); Fernando (Abba); La bamba (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rockway beach (Ramones); Lay down Sally (Eric Clapton); Blue tango (Amanda Lear); Touch me, take me (Black Light Orchestra); Tira a campà (Mina); W l'Inghilterra (Claudio Baglioni); Dirty linen (Fairport Convention); 'An dro nevez (Alan Stivell); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Soul searchin' time (Tramps); Michaelangelo (José Feliciano); Havana strut (Eumir Deodato); Pablo (Francesco De Gregori); L'antica ste-sura (Mimmo Locasciulli); Golgotha (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA

L'investimento (Mauro Pelosi); Io e il mare (U. Bindì); All by myself (Pen and Paper 77); Che strano (Don Backy); Bella bellissima (Drupi); You are my love (Liverpool Express); Remember yesterday (J. Miles); Tonight's the night (Rod Stewart); Since I met you baby (J. Watson); Shoulder holster (Elton John); Give it all to you (Cate Bros.); Fantasy girl (S. Schlaks); Who said honky's aint got soul (The Bang Gang); 16 Tons (Don Harrison Band); It's only love (Z Z Top); Rock on brother (The Chequers); Anvedi chi c'è (I Vianella)

11/I RE

One (Carole King); Discomania (The Lovers); Io morirò (Gino Paoli); Ritratto di donna (Mia Martini); Solo tu (Mia Bazar); Tico tico (Giovanni Fenati); Only you (The Platters); Gave it all up (Ringo Starr); The entertainer (Gottfried + Lonz); Storia o leggenda (Le Orme); Volerai volerò (Epoca); Child in time (Deep Purple); Pinball wizard (Elton John); Tomorrow (Amanda Lear); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The whistler (Jethro Tull); Help (The Beatles); Tenero al cioccolato (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Page); Questa è vita (Anna Oxa); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il buio e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecora); Black Betty (Ram Jam); Lola (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Some kinda magic (High Inergy); Quando Teresa verrà (Marco Ferradini); Fantasia di motivi (Tommi); Music, harmony and rhythm (Brooklyn Dream); Era mia (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Aria (Dario Baldan Bembo); Sant'Antonio (Pino Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gabbiani (Dario Bal-

dan Bembo); Quando una donna donna (Pino Sansanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vivi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tues day's deat (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker/Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady be good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins/Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

(La) Ballata del millardo (I Pooh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo e Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); (Il) Cielo in una stanza (Franco Simone); L'Amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva Eva); Circo del sogno (Pandemonium); (La) Cintura di castità (Riz Ortolani); A matter of time (Liza Minnelli); Coochy Coochy (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abracadabra (The Count); Any major dude will tell you (Steely Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get you off my mind (Larry Santos); Città violenta (Ennio Morricone); A casa torneremo insieme (Domenico Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plein les yeux (Francis Lai); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patti Pravo)

16/INTERVALLO

Mas que nada (Maria Creuza); Year of the cat (Al Stewart); The first cut in the deepest (Rod Stewart); Piccola storia ignobile (F. Guccini); Io per te Margherita (Eduardo Bennato); Night moves (Bob Seger); Sorry seems to be the hardest world (Elton John); Vedrai vedrai (L. Tenco); Signora io sono Irish (New Trolls); Old man (N. Young); Canario (Emerson Lake & Palmer); Storie (R. Cocciante); Solo (C. Baglioni); I just wanna stop (G. Vannelli); I'll never fall in love again (B. Bacharach); Treno a vela (L. Dalla); Alice (F. De Gregori); I wouldn't want to be like you (A. Parson); Slip stidin away (Paul Simon); The stranger (Billy Joel); Alla fiera dell'Est (A. Branduardi); Per sempre giovane (A. Venditti); Walk on the wild side (Lou Reed); Pani e pesci (Vecchioni); Core (Eric Clapton); Il cielo (R. Zero); A Dean Martin (F. Concato); Hanno arrestato Paperino (Renato Zero); Deep forbidden lake (N. Young)

18/IL LEGGIO

Girl (Beatles); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Watermelon (L. Kottke); Mi sono innamorato di te (L. Tenco); Hesitation blues (Hot Tuna); Gipsy Dave (W. Guthrie); Rip this joint (Rolling Stones); Saturday night (Eagles); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Il ragazzo della via Gluck (A. Celentano); Il mondo in tasca (G. Paoli); Suzanne (L. Cohen); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); Sleep/Song (G. Nash); Itaca (L. Dalla); Alice's rock and roll restaurant (Arlo Guthrie); Across the univers (Beatles); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Letto 26 (S. Rosso); Lella (L. Fiorini); Follow you follow me (Genesis); Helpless (Crosby Stills Nash & Young); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); Geordie (F. De André); Forever young (B. Dylan); Father and son (C. Stevens); Rose of cimarow (Poco); Kathy's song (Simon & Garfunkel); Simple man (G. Nash); Figlia (R. Vecchioni); A house is not a home (B. Bacharach); John Barley corn (Traffic)

20/SCACCO MATTO

Pop stop («Papa» John Creach); Per un vecchio bambino (Roberto Vecchioni); Modern man blues (10 C.C.); Like a hurricane (Neil Young); Give my love to Marie (Gene Clark); In my dreams (Crosby Stills & Nash); Miracle man (Elvis Costello); Clever trever (Ian Dury); Emergency (The Motors); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane); Dedication (Pat Travers); Heartbreaker (Strawbs); Mg's salsa (Booker T. Jones & the MG's); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); Lila's dance (Mahavishnu Orchestra); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); I modelli (Gianfranco Manfredi); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); I miei anni (I Nomadi); Tarentella finale (Eugenio Bennato & Carlo D'Amico); The black freighter (Ste'eye Span); Jungle love (Steve Miller Band); House at the pooh corner (Loggins & Messina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Armen's theme (Holyday Sound); Fiore di carta (Peppino Di Capri); What a way to treat my heart (Bonnie Tyler); She's not there (Santana); Take a change on me (Ronnie Aldrich); Una serata in rima (Marras); I remember yesterday (Donna Summer); Morning sun (Spot Light); You've got magic (Rice and Beans); Sapore di sale (Orlando J. Johnson); California U.S.A. (Barbados Climax); Shaft II (Isaac Hayes); Finisce qui (La Bottega dell'Arte); I'll be your audience (Shirley Bassey); Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestra); Can can (Stainless Steel); Barbie (Renato Pareti); Take a change (Chicago); Control tower (Magic Disco Machine); Che presuntuoso questo cuore (Filippino); Soli noi (Giuni Russo); Mr. Bloo (Keith Carradine); Esta chegando a hora (Salsoul Orchestra); La voglia, la pazzia (V. De Moraes - O. Vanoni - Toquinho); Foto (Enzo Carrella); What's your name, what's your number (The Andrea True Connection); Skyliner (Ted Heath); Dolce veleno (Demis Rousos); Ain't we funk'n' now (The Brothers Johnson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Molto allegro, primo movimento della Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. C. Franck: Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19. F. von Vecsey: Capriccio n. 1 « Il vento ». R. Schumann: Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra. J. S. Bach: Preludio e Fuga in si bemolle maggiore n. 21 da « Il clavicembalo ben temperato » (Libro 2°) (BWV 890). R. Wagner: Tannhäuser: Ouverture

7/INTERLUDIO

E. Ysaie: Sonata in sol minore op. 27 n. 1 per violino solo (Sol. Takayoshi Watanabe) (19'14"). J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (Pf. Daniel Barenboim) (19'30"). L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto Chigiano)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Partita n. 5 in mi minore per flauto e basso continuo (Mario Duschene, fl. dolce; Robert Veyron-Lacroix, clav.). G. F. Haendel: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 2, per violino e basso continuo (Eduard Melkus, vl.; Eduard Müller, clav.; August Wenzinger, vc.). A. Casella: Nove Pezzi op. 24 per pianoforte (Sol. Ornella Vannucci Trevese) (32'15")

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI GIOVANNI PAISIELLO

La bella molinara: « Nel cor più non mi sento » — Nina o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » — « Del suo mal non v'affliggete » — Il barbiere di Siviglia: « Giusto ciel che conoscete » — Socrate immaginario: « Marituccio mio grazioso » — Re Teodoro in Venezia: concertato e finale dal terzo atto (revisione Barbara Giuranna)

9.40/FILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (Sol. Roger Delmotte - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit). L. J. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali (Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus, clavi.). M. Haydn: Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edo De Waart). C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 (Sol. Hans Kann). L. van Beethoven: Le Creature di Prometeo, Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11/AUDITORIUM - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: FLAUTISTA CLAUDIO MONTAFIA; DUO BELUFFI-SARTI

G. Fauré: « Fantasia » op. 79 per flauto e pianoforte. N. Castiglioni: « Gymel » per flauto e pianoforte. A. Casella: Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte (Claudio Montafia, fl.; Guido Donati, pf.). L. van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore su « Bei Männern welche Liebe jählen » dal « Flauto magico » di Mozart, per violoncello e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte (Graziani Beluffi, vc.; Anna Franca Sarti, pf.)

11.50/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Suite in sol maggiore n. 3 per orchestra op. 55 (Orchestra du Conservatoire de Paris dir. Adrian Boult)

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNHARD HAITINK

J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam) (45'54"). R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (VI. Hermann Krabbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam) (16'31")

13.35/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81 per fiati (Quintetto Danzi)

14/IL LIED DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Der Liebende — Adelaide — Der Kuss, op. 128 — Ich Liebe dich — Das glück der Freundschaft, op. 88

14.15/DEDICATA A LISZT

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Sol. Alicia de Larrocha)

15/UN DISCO PER VOI: ARION/ARN/642

J. Boulogne Chevalier de Saint-George: Quattro Quartetti op. 1: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do minore - n. 6 in re maggiore (Quartetto Jean-Noël Molard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LOUISE

Romanzo musicale in 4 atti - Libretto di G. Charpentier

Musica di Gustave Charpentier
(Louise: Heana Cotrubas; Julien: Plácido Domingo; La mère: Jane Barbié; Le père: Gabriel Bacquier; Le pape des fous - Le noctambule: Michel Sénéchal; Irma: Lyliane Guitton; Camille: Eliane Nanchet - Orch. New Philharmonia - Coro Ambrosian Opera Chorus dir. Georges Prêtre - M° del Coro John McCarthy)
(Atto I 37'48" - Atto II 48'28" - Atto III 49'48" - Atto IV 35'08")

18.45/MUSICHE PER STRUMENTI ANTICHI

Anonimo sec. XV: Basse danse I « La Spagna » - G. Binchois: Je ne fai toujours, rondeau. Anonimo sec. XIV: Istampita « Tre fontane » (Compl.

Strum. « Early Music Consort » di Londra dir. David Munrow). H. Schmelzer: Sonata II a 8 chori (Compl. Strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Le Temple universel op. 20 n. 1 su testo di J. F. Vaudin - Hymne à la France op. 20 n. 2 su testo di A. Barbier - La Captive op. 12 su testo di Victor Hugo - Symphonie funèbre et triomphale op. 15 (34'45")

20/INTERMEZZO

V. D'Indy: Sinfonia su un canto montanaro francese op. 25 per pianoforte e orchestra (26'11"). B. Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (15'34")

20.40/I CONCERTI PER FIATI E ORCHESTRA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Michael Chapman); Concerto in mi bemolle maggiore K. 447 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Martin)

21.20/MUSICA OGGI

P. Castaldi: Left, per pianoforte (Sol. Antonio Ballista). G. Englert: Aria per timpani e strumenti (Dir. e sol. Diego Masson - Orch. da Camera di Nuova Consonanza)

21.45/IL DISCO IN VETRINA

C. Ph. E. Bach: Concerto n. 27 in re maggiore per clavicembalo e orchestra - Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas) (Dischi Arion)

22.30/CONCERTINO

P. Cornelius: Dacci oggi il nostro pane quotidiano. F. Liszt: Berceuse. G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia. P. De Sarasate: Romanza andalusa op. 22 n. 1. R. Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini

23-24/A NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Concert en sextour n. 1. L. Boccherini: Quintetto in re maggiore per oboe e archi. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. R. Halffter: Obertura festiva. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 3 « Scozzese » in la minore op. 56: Finale: Allegro vivacissimo. E. Halffter: Danza de la gitana per violino e pianoforte. E. Granados: Improvvisazione. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); Up-town-festival (Shalamar); Si viaggiare (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (Al Stewart); Disco inferno (The Trammps); Black brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice and Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Ronnie Jones); Vous qui passez sans me voir (Genova & Stefan); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be somebody (Brainstorm); Time is movin' (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lai); Free four (Pink Floyd); Odessa (Bee Gees); Oh! Susanna (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet green (Jethro Tull); Il ciliogio (Angelo Branduardi); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Alcool (Andrea Antonelli); Show me (Joe Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Solo tu (Matia Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomadi); L'innocenza tua (10° Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); Io e il mare (U. Bindi); Angela (J. Feliciano); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Louise (André Carr); I'm easy (K. Carradine); La mia estate con te (F. Bongusto); Omaggio a Baden Powell (S. Liotta); Love me (Y. Elliman); Lack of respect (V. S. Robinson); Firefly (Pino Presti); I wish (S. Wonder); Heaven must be missing an angel (Tavares); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Las Vegas (J. Mascolo)

11/I RE

Black lady (Donna Summer); Disco duck (Rick Dees); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Pop tango (Giovanni Fanati); Trans Europexpress (Kraftwerk); To Sorrento (Easy Connection); Chameleon (Elton John); Born to lose (The Heartbreakers); Gabbiano (I Santo California); Da capo (Mia Martini); And I love you so (Elvis Presley); Voo doo (The Ritchie Family); I had to go (Edward Cliffe); Out on the streets (Ringo Starr); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tozzi); Buon anniversario (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Mi vendo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demis Roussos); Luna rossa (Andy Cotton); Dancin' man (Q); Maria Mari (Geremia Blue); Malamore (Enzo Carrella); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loleatta Holloway); You got what it takes (Spooky e Sue); You're not right for me (Sonny e Cher); Rio (Michael Nesmith); Giovanna Labbromorto (Emilio Lo Curcio); New country (Jean-Luc Ponty); Year of the cat (Al Stewart); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); Un'immagine un'idea (Umberto Balsamo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Due giornate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on mars (David Bowie); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Partire (Charles Aznavour); A real mother for ya (Johnny Guitar Watson); American tune (Paul Simon); Che uomo sei (Anna Melato); Backstreets (B. Springsteen); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ

Piano man (Count Basie); Pennies from heaven (Lester Young); Sloomy sunday (Sarah Vaughan); Almost like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meets horn (Roy Eldridge); Perdido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Ella Fitzgerald); Alligator hop (Oliver « King » Joe); Celia (Bud Powell); Big lip blues (Jelly Roll Morton); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Goober dance (Johnny Dodds); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to feel my heart (David Jones); Westchester lady (parte 1a) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Importante (I Vianella); Get up and move your body (Poison); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Che male fa (Matia Bazar); El merlo (Sergio Endrigo); Funky bump (Pino Presti); I te vurria vasà (I Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sole mio (Renato Carosone); My mama tolò he do (Crusaders); Wabash Cannon ball (Ace Cannon)

16/INVITO ALLA MUSICA

Nocturne op. 27 n. 2 (James Last); Around the world (Phyllis Allen); Cavatina (John Williams); School boy crush (Crossbow); Tennessee waltz (Silver Blue); In the warm room (Kate Bush); Dirty city (Outlaws); Stridulum theme (Franco Micalizzi); May the sunshine (Nazareth); E' sera (Vincenzo Spampinato); Sugar sugar (Men Vision); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Cresce l'erba nasce il sole (Gli Alisei); L'ora del tè (Gino D'Eliso); Roli it (Eric Clapton); E ancora le dirai ti voglio bene (Renzo Zenobi); You can exit (Gloria Gaynor); Camden town (Claudio Dentes); Can't you see (The Marshall Tucker Band); There you go again (Esther Phillips); Prendila così (Lucio Battisti); For Veronica's sake (Alice Cooper); Ain't nothing gonna keep from you (Teri De Sario); Amarsi (Stani Labonia); What's on your mind (John Denver); Bambola di cera (Walter Forni); Adagio (dalla sonata n. 6) (James Last)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); The house of the rising sun (W. Guthrie); Carless love (Pete Seeger); Silver dagger (J. Baez); My darling Clementine (Pete Seeger); Exilada del sur (Inti-Illimani); Duerme duerme negro (V. Jara); Palmeras (Los Guayaki); La bamba (Los Muchachos); Lady Midnight (L. Cohen); Angry eyes (Loggins & Messina); Mr. Gib Stuff (J. Knight); Sugares (Jeri Garcia); Sienteme (A. Sorrenti); Angela re (Nuova Compagnia di canto popolare); Michelelema (Marina Pagano); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Forse sto capenno (Napoli Centrale); O dia em que eu morrer (Mandrake Som); Mr. Broadway (D. Brubeck); Pratt's city blues (Bertha « Chippie » Hill); Jim (Woody Herman); La fata (E. Bennato); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Figlia (R. Vecchioni); C'era una volta il west (E. Morricone); Teddy boy (P. McCartney); Across the univers (J. Lennon); How? (J. Lennon); We love you (Rolling Stones); E la pioggia che va (The Rockes); Lontano lontano (L. Tenco); Il poeta (B. Lauzi); Love lovely love (Jefferson Starship); Just for love (Quick Silver); Everybody knows this is now here (N. Young & Crazy Horse); Father and son (C. Stevens)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco inferno (Trammps); Every thing must change (Billy Paul); Grande grande grande (Mina); Sandman (America); Fosse vero (Enzo Carrella); Catfish (Fourtops); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Benny and the jets (Elton John); Fading away (James Taylor); When you look down the road (Hues Corporation); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Memphis underground (Herbie Mann); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); Can't get enough of your love baby (Barry White); The spynx (Blacksoul); Seven stones (Genesis); Nights lights (Gerry Mulligan); Reach up (Santana); Si viaggiare (Lucio Battisti); Summer fever (Donna Summer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Souvenirs (Voyage); Moonlight serenade (Mina); C'era una volta (Stefano Rosso); Big blow (Manu Dibango); Can't smile without you (Barry Manilow); Eccola qui (Ornella Vanoni); Never had a love (Tavares); Star wars (David Matthews); The devil is loose (Asha Puthli); On the rod again (Rockets); Space fever (Skyline); C'era un'atmosfera (Kim e The Cadillac); What's in your mind (Queen Samantha); Sonata mediterranea (Riccardo Zappa); Tu sei l'unica donna per me (Alan Sorrenti); I will survive (Gloria Gaynor); Malgrado te, malgrado noi (Limousine); Dick duck (Gil Ventura); Se poi lo diranno a Maria (Pino Rely); Night fever (Carol Douglas); Fantasy girl (Steven Schlaks); Segnarja (B. Mattioli); Goodnight tonight (Wings); Summer of 42 (Peter Nero); Knock on wood (Amii Stewart); Una donna per amico (Lucio Battisti); Cherchez la femme (Savannah Band); Gloria (Umberto Tozzi); Heart of glass (Blondie)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46.
F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60.
A. Vivaldi: Concerto n. 4 in fa minore op. VIII «L'Inverno», da «Le Stagioni». A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66.
G. da Venosa: Gioite voi col canto, madrigale.
J. Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e cembalo

7/INTERLUDIO

J. J. Mouret: «Symphonies», suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia.
E. Pariss-Alvars: Concerto in sol minore per arpa e orchestra.
F. Liszt: «Festklänge», poema sinfonico n. 7

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl. David e Igor Oistrakh).
F. Liszt: Mignons Lied, su testo di Wolfgang Goethe (Judith Sándor, msopr.; Kornél Zempléni, pf.).
C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir).
D. Milhaud: La création du Monde, suite dal balletto, per pianoforte e quartetto d'archi (Trio d'Archi Francese e Jacques Ghestem, II vl.; Philippe Entremont, pf.).

9/IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte.
R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte.
C. Koechlin: Sorjata op. post. 70, per corno e pianoforte (Georges Barboteu, cr.; Geneviève Joy, pf.) (Dischi Arion)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45.
C. Saint-Saëns: Havanaise, op. 83 per violino e orchestra.
F. Chopin: 2 Melodie polacche op. 74.
F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte.
C. Debussy: 3 Ballades de François Villon.
D. Scioatakovic: L'età dell'oro, Suite dal balletto op. 22/a.
R. Strauss: München, Valzer commemorativo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

I MADRIGALISTI DI PRAGA: C. de Morales: Due Motetti: Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina (Dir. Miroslav Venhoda).
TENORE RENÉ KOLLO: R. Wagner: Sigfrido: «Selige öde auf woniger Höhl» (Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner).
PIANISTA TAMAS VASARY: F. Chopin: 4 Valzer, DIRETTORE MOSHE ATZMON: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 - Polacca (Orch. Wiener Symphoniker) (45'14")

12,30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Evocation à la Chapelle Sixtine - Ora pro nobis, Ite missa - Messa da Requiem (Org. Jean Costa)

13,15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA

G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore per due trombe e archi (Tr. Maurice André - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum).
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, violino, archi e continuo (trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi) (Maurice André, tr.; Guenter Pichler, vl. - Wiener Solisten).
L. Mozart: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra (Tr. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).
T. Albinoni: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi) (Maurice André, tr.; Alfred Mitter Hoffer, org.)

14/DALL'«IGFENIA IN TAURIDE» DI GLUCK

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: «Unis de la plus tendre» (Ten. Gennaro De Sica) - «Presentimento orrendo» (Bs. Boris Christoff) - «O toi qui prolonges mes jours» (Sopr. Regine Crespin)

14,15/COMPOSITORI DEL 900: WILLIAM RUSSO

(Chicago, 1928)
Street Music op. 65 (a blues Concerto) (Pf. e armonica a bocca Corky Siegel - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

14,50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo (Clav. Wanda Landowska).
F. A. Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiore per arpa (Sol. Marcella Kozikova).
G. B. Sammartini: Sonata in fa maggiore n. 8 per due flauti e cembalo (Kees Boeke e Walter van Hauwe, fl. dir.; Wouter Molter, vc.; Bon van Asperen, clav.).
J. A. Benda: Sonata in la minore n. 9 per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MESSA IN MI BEMOLLE MAGGIORE (n. 6)
D. 950 per soli, coro e orchestra
Musica di Franz Schubert
(Felicity Palmer, sopr.; Helen Watts, contr.; Kenneth Bowen, ten.; Wynford Evans, ten.; Christopher Keyte, bs. - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields - Coro St. John's College, Cambridge dir. George Guest) (52'28")
C. Debussy: Estampes (Pf. Monique Haas) (14'00").
M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano) (29'38")

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo (Clav. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Václav Neumann).
G. Tartini: Sonata in la maggiore, per violino e continuo - Pastorale (Franco Gulli, vl.; Antonio Pocaterra, vc.; Bruno Canino, pf.).
D. Cimarosa: «I due baroni di Rocca Azzurra» - «Questa grata aurette amica» (rev. di Barbara Giuranna) (Sopr. Nicoletta Panni).
W. A. Mozart: Così fan tutte: «Non siate ritrosi»

(Ernest Haefliger, ten.; Hermann Prey e Dietrich Fischer-Dieskau, bar.).
H. Berlioz: Zaide, op. 19 n. 1 (Sopr. Eleanor Steber).
E. Satie: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a 4 mani (Due pff. Francis Poulenc-Jacques Février).
F. Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre)

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

Chant de la Fête de Pâques, Prima scena dalla «Huit scènes de Faust» op. 1 per soli e coro (Ten. Robert Tear - Coro Monteverdi dir. John Eliot Gardiner) - Da «La dannazione di Faust»: Leggenda drammatica op. 24 da Goethe: Marcia Rakoczy (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) - «La dannazione di Faust»: «Sans regrets j'ai quitté...» Monologo di Faust (Ten. Raoul Jobin) - «La dannazione di Faust»: Una pure gentille - Voici des roses (Bar. Gérard Souzay) - «La dannazione di Faust»: Danza delle Silfidi - Danza dei Folletti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) - Autrefois un Roi de Thule - D'amour l'ardente flamme (Sopr. Irma Kolassi) - «La dannazione di Faust»: «Angé adoré...» (Irma Kolassi, sopr.; Raoul Jobin, ten.) - «Chant sacré» su testo di Thomas Gounet da Th. Moore (Ryland Davies, ten.; Peter Smith, pf.)

20/RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VILLA-LOBOS

(1887-1959)
Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Riccardo Odno-posoff, vl.; Helmuth Barth, pf.) - Bachianas brasileiras n. 4 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi) - Fantasia concertante per orchestra di violoncelli (The Violoncello Society Orchestra dir. l'Autore)

20,55/L'INFEDELTA' DELUSA

Burletta per musica in due atti su libretto di Marco Coltellini
Musica di Franz Joseph Haydn
(Vespina: Emilia Ravaglia; Sandrina: Jolanda Micheli; Filippo: Mario Guggia; Nencio: Angelo Mori; Nanni: Angelo Nosotti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)
(Atto I: 46'47" - Atto II: 42'55")

22,30/CONCERTINO

F. Chopin: Notturmo in sol maggiore op. 32 n. 2.
F. Tarraga: Tre Mazurke.
N. Paganini: Le streghe.
E. Elgar: Elegia per archi

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in la maggiore.
G. da Venosa: Arditia Zanzaretta, madrigale.
L. van Beethoven: Danze n. 2-3-8, dalle «12 Danze tedesche».
C. Debussy: La plus que lente, valse per pianoforte.
E. Lalo: Rapsodia norvegese.
F. Busoni: Scena, balletto n. 4.
E. Satie: Deux gymnopédies (orchestr. di C. Debussy).
F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Nuvolari (Lucio Dalla); Santa Marta (Alberto Camerini); Messico lontano (Grosso Autunno); Fiaba moresca (Tony Esposito); Alla montemaranese (Nuova Compagnia Canto Popolare); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); C'eri anche tu (Leano Morelli); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Il nostro mondo (Lando e Luca); Fino alla mia porta (Banco del Mutuo Soccorso); Delicado (Pino Di Modugno); Il crak delle banche (Canzoniere Internazionale); Letto 26 (Stefano Rosso); Valgren e Sam (Locasili); Bufalo Bill (Francesco De Gregori)

9/DAL CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Africa (L'Eté Indian) (Franck Pourcel); Annie belle (Linda Lee); Bal fisel (Alan Stivell); Je m'voyais déjà (Charles Aznavour); Michele (Mina); (II) Mio vicino (Massimo Salerno); Caro mio (Miranda Martino); Slow down (John Miles); Fafe-ya (Peppermint 2); Return to fantasy (Uriah Heep); Make me smile (Come up and see me) (Suzi Quatro); Burning in the heat of love (Slade); Abracadabra (James Lloyd); Ritmo number one (Paulinho Da Costa); Questo amore (Marcello Scichilone); Delicado (Pino Di Modugno); It's alright (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool (Boney M.); Nice and slow (Jesse Green); Nadia's theme (Barry de Vorzon); Compro tutto (Walter Fonti); Vai (Il Giardino dei Semplici); Pecos Bill (Homo Sapiens); Don't go breaking my heart (Elton John e Kiki Dee); Mondo (Riccardo Fogli); Savana (G. e M. De Angelis); Questa febbre di te (Tavernese); Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Kill that roach (Miami); Car wash (Norman Whitfield); Tonight's the night (Rod Stewart); Musica ribelle (Eugenio Finardi); A white shade of pale (Gary Shearston)

11/I RE

Inno (M. Martini); Se perdo anche te (G. Morandi); Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Vai amore vai (Equipe 84); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Maria Elena (Los Indios Tabajaras); Samba triste (B. Powl); A banda (C. B. de Hollanda); Atlantis (Donovan); Two of us on our way home (Beatles); Mull of Kintyre (P. Mc Cartney); Stand by me (Ben King); Amar-si un po' (L. Battisti); Anonimo veneziano (O. Vanoni); Lisboa antigua (Amalia Rodriguez); Meditango (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER VOI

Wai down (Elvis Presley); Orso (Maurizio Piccoli); Don't take away your love (Hodges, James, Smith); When I need you (Leo Sayer); Fantasia di motivi (Café Creme); (II) Cielo in una stanza (Twins); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Baby it's me (Diana Ross); Dancin' vibrations (Rice and Beans); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelle); It ain't easy comin'

down (Charlene); Voglia di morire (Panda); Adriano (Bruno Lauzi); Angel in your arms (Hot); San Francisco (you've got me) (Village People); The singer not the song (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI

Invitiamolo (L. Rossi); Buon anniversario (C. Aznavour); Tu piccolo (U. Tozzi); La storia della mente (E. Finardi); Nata libera (L. Morelli); Song sung blue (N. Diamond); In prigione, in prigione (E. Bennato); Non saremo angeli (G. D'Elia); Gelato metropolitano (A. Camerini); I love every little thing about you (S. Wonder); Secret of life (J. Taylor); A mexican night (P. Anka); Com'è profondo il mare (L. Dalla); - Errare humanum est - (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); It never entered my mind (Coleman Hawkins/Ben Webster); The song is you (Charlie Parker); Night train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pass); Blue and sentimental (Erol Garner); Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley Quintet); What am I here for (Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Sciascia); Contrada (I Dik Dik); Can't buy my love (The Beatles); (La) Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Soffici); Babarabatiri (Mario Pezzotta); Movies (Roxi Robinson); Foglia (Loredana Berté); Bandone on arraballero (Peter Hamilton); Cemento armato (La Orme); Must Jesus bear the cross alone (The Caravans); Bal-lerina (Pinto Varez); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annalia (Claudio Mattone); Hi beel sneakers (Nick Ingman); All shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)

16/IL LEGGIO

Love's theme (E. Simonetti); Europa (Santana); Tragico samba (R. Zero); Heaven knows (Commodores); Tequila sunrise (The Eagles); Stupidi (O. Vanoni); Tu semplicità (Matia Bazar); For free (The Byrds); C'era un'atmosfera (Kim & The Cadillac); Free me (Uriah Heep); New York (Lorella Pescerelli); Bad bad Leroy Brown (J. Croce); Already one (N. Young); Survival (Moody Blues); Too much heaven (Bee Gees); California dreamin' (Dik Dik); Io vagabondo (I Nomadi); Lady Madonna (The Beatles); Valentina way (Al Stewart); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Letto - 26 - (S. Rosso); Mimi (Aldo Donati); On the border (Al Stewart); Attimi (Mario Bonura); Aida (R. Gaetano); Is it really love at all (E. Andersen); Niente da capire (F. De Gregori); E tu (C. Baglioni); Show me the way (P. Frampton); Somebody to love (Queen); Oye como va (Santana); A morte e zì frungillo (Eugenio Bennato)

18/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); Sweet wine (Billy Cobham-George Duke Band); Bahama mama (Alphonso Johnson); The musician (Chick Corea & Return to Forever); Jumpin' at the woodside (Count Basie Jam); Maple leaf rag (Anthony Braxton); Milonga triste (Gato Barbieri); Ali and Frazier (Oscar Peterson Jam); The big ones (Steve Khan); Wings of love (Seawind); Love Island (Eumir Deodato); Lady voo doo (Watsonian Institute); Mickey's Monkey (Mother's Finest); With a little luck (Paul McCartney); Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band); Mardi gras (Gino Vannelli); Extraterrestre (Eugenio Finardi); Room to breathe (Baryl Hall & John Oates); That's your secret (Sea Level); Run home girl (Sad Café); Dynamo (Lucio Febbrì); Change is gonna come (Marshall Tucker Band); Swingtown (Steve Miller Band); Dance sister dance (Santana)

20/SCACCO MATTO

Arrivo (Dario Baidan Bembo); Watch closely now (Kris Cristofferson); Idiot wind (Bob Dylan & the Rolling Thunder Revue); Meadows (Joe Walsh); Love the one you're with (Joe Cocker); White light - White heat (Lou Reed); Diamond dogs (David Bowie); The kids are alright (Eddy & the Hot Rods); A helping hand (John Mayall); Free hand (Gentle Giant); Modern love (Peter Gabriel); Year of the cat (Al Stewart); Good morning judge (10 C.C.); Swingtown (Steve Miller Band); Shotgun rider (Bachman, Turner, Overdrive); Desert skyes (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman Band); Miracles out of nowhere (Kansas); Stranglehold (Ted Nugent); Born to loose (Johnny Thunder's Heartbreakers); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); So sincere (Gentle Giant); Cheyenne Anthem (Kansas)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Summer nights (John Travolta e Olivia Newton-John); Taglia la testa al gallo (Ivan Graziani); Jambalaya (Harold Winkler); Passar di mano (Julio Iglesias); Feelings old feelings (Kellie Patterson); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); E tu come stai? (Claudio Baglioni); Chirpy chirpy cheep (Katy Stott); Anche noi (New Trolls); Charmaine (James Last); Ue man (Pino Daniele); Run to me (Moulin Rouge); Nouami (Saxes Machine); Sognando un po' (Michel Fugain); Take me home (Cher); Dammi solo un minuto (I Pooh); Rugido do leao (Piero Piccioni); Banda do ze' pretinho (Jorge Ben); The logical song (Supertramp); Ah! Maria (Rino Gaetano); Bush doctor (Peter Tosh); La la jam back (Kayan); Let it be (Ray Charles); Una domenica (Ornella Vanoni); On a little street in Singapore (Manhattan Transfer); California strut (Walter Murphy); C'est l'amour (Hot Glass); Atlantic avenue (Average White Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die schöne Melusine, ouverture op. 32. L. van Beethoven: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 («Die Wut über den verlorenen Groschen»). F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 «Incompiuto». B. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. F. Tarrega: Estudio de tremolo «Recuerdos de la Alhambra». A. Rolia: Rondò (Presto), dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola. P. I. Ciaikowski: Eugenio Onegin: Valzer atto II

7/INTERLUDIO

R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato. P. Hindemith: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe. I. Strawinsky: «Jeux de cartes», balletto in tre mani

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83, per pf. e orch.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. F. Malipiero: La Passione per soli, coro e orchestra da «La Rappresentazione della Cena e Passione» di Pierozzo Castellano Castellani

9.40/FILOMUSICA

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 per tromba (rev. di Don Smithers). K. D. von Dittersdorf: Concerto in la magg. per clavicembalo e orch. L. Spohr: Sonata in do min. per fl. e arpa. H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la min. per vl. e orch. A. Adam: dalla Suite del Balletto «Giselle»: Pas de deux - Grand Pas de deux et Final

11/INTERMEZZO

G. Bizet: La bella fanciulla di Perth: suite dall'opera. A. Dvorák: Boschi silenziosi op. 68 - Rondò in sol minore op. 64 per violoncello e orchestra. S. Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45

12/LIEDERISTICA

H. Wolf: Tre Lieder da «51 Gedichte von Goethe». A. Berg: Quattro Lieder op. 2

12.20/CONCERTO DEL DUO PIANISTICO ANNA ROSA TADDEI-ENZO MARINO

M. Clementi: Sonata n. 1 in mi bem. maggiore per pianoforte a quattro mani. A. Diabelli: Sonata in fa maggiore op. 32 per pianoforte a quattro mani. J. Brahms: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 23 per pianoforte a quattro mani

13/MUSICA OGGI

T. Takemitsu: Seasons, Britico (1970). L. Berio: Bewegung II (1971) per baritono e orchestra

13.30/SALOTTO '800

J. S. Bach: Concerto italiano in fa magg. BWV 971. M. Vento: Sonata n. 1 in sol magg. (Prima lezione per pf.). A. Rolia: Esercizio ed arpeggio per viola sola. F. Chopin: Valzer n. 5 in la bem. magg. op. 42

14/IL QUARTETTO

B. Bartók: Quartetto n. 6 (1939). [Quartetto «Juilliard»]

14.30/INTAVOLATURE

Per liuto: F. Capirola (XV secolo): Tre ricercari. Per organo: Anonimo (XVI secolo): Est-il conclut par un arrêt d'amour? O. Gibbons (1583-1625): Due pezzi per organo. Per clavicembalo: H. Purcell (1659-1695): A New Ground in mi minore. Per chitarra e percussioni: Anonimo (XVI secolo): Aria italiana (trascrizione Behrend da un'intavolatura per liuto). J. de Gorzanis (XVI secolo): Balletto (trascrizione Behrend)

14.55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CHIARA E DEL BARITONO PIERO CAPPUCCILLI

C. M. von Weber: Peter Schmolli und seine Nachbarn: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» (Sopr. Maria Chiara). C. Gounod: Faust: Avant de quitter ces lieux (Bar. Piero Cappuccilli). G. Verdi: Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna» (Sopr. Maria Chiara) - Un ballo in maschera: «Alla vita che t'arride» (Bar. Piero Cappuccilli). G. Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma» (Sopr. Maria Chiara). U. Giordano: Andrea Chénier: «Son sessant'anni» (Bar. Piero Cappuccilli). A. Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» (Sopr. Maria Chiara). U. Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» (Bar. Piero Cappuccilli) Concerti per viola d'amore di Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 5 per viola d'amore, archi e basso continuo (11'47'') - Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra (11'14'') - Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti «sordini» (14'34'') (Orlando Cristoforetti, It.). Nane Calabrese, v.a. d'amore - «Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone

17.30/STEREOFILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. J. Brahms: Sonata in re minore n. 3 op. 108, per violino e pianoforte. C. Loewe: Due Ballate. H. Wolf: Tre Lieder da «Gedichte von Morike». J. Massenet: Invocazione, dalle musiche di scena per «Les Erynnys» di Leconte de Lisle. E. Chabrier: Idylle e Scherzo-Valse, da «Dix pièces pittoresques». M. Ravel: Rapsodia spagnola

19/LA SETTIMANA DI HECTOR BERLIOZ

«Veni Creator»: Inno a cappella - «L'Enfance du Christ: O mon cher fils - Il s'en va loin de la terre

— Le jeune pâtre breton op. 13 n. 4 su testo di Auguste Brizeux — Zaide op. 19 n. 1 su testo di Roger de Beauvoir — Les Troyens, Marche troyenne — «Inutiles regrets» (Aria di Enea) — «Je vais mourir» (Aria di Didone) — Chasse royale et orage

20/LE VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO

I poeti di Goffredo Petrassi: Libero De' Libero, Salvatore Quasimodo, San Juan de la Cruz, Giacomo Leopardi

G. Petrassi: Lamento di Arianna per voce e pf. 1936 (Libero De' Libero) — Due liriche di Saffo, per sopr. e pf., 1941 (S. Quasimodo) — Coro di morti, madrigale drammatico per coro maschile, tre pf., ottoni, obli e percuss., 1940-41 (G. Leopardi) — Noche oscura, cantata per coro misto e orchestra, 1950-51 (San Juan de la Cruz)

20.50/LES GOÛTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS DE FRANÇOIS COUPERIN

Concerto n. 7 in sol minore — Concerto n. 4 in re minore

21.30/IL PRIMO SCHÖNBERG (IV)

A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9 per 15 strumenti (1906) — Due ballate op. 12 per canto e pf. (1907-08) — Quartetto n. 2 in fa diesis min. op. 10 per archi e sopr. (Testo di Stephan George, 1907-08)

22.35/SU TEMI DI CANTI POPOLARI

F. Delius: Brigg Fair, an English Rhapsody. R. Vaughan-Williams: Fantasie on Greensleeves

23-24/A NOTTE ALTA

D. Kabalevsky: Colas Breugnon, ouverture op. 24. A. Dvorák: Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte op. 94. J. Brahms: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore II movimento: Adagio, ma non troppo. J. S. Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (trascriz. da Vivaldi). P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco, intermezzo. C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi: Minuetto capriccioso e Rondò. G. Verdi: Aida, preludio atto I

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); In silenzio (Riccardo Fogli); Toccami (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); Poesie d'amore (Juli & Julie); Jonny Bassotto (Lino Toffolo); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffen); Amico Sole (Raoul Casadei); Sei forte papà (Gianni Morandi); We can start all over again (Gloria Gaynor); Non so dir ti voglio bene (Christian); Zorro is Bach (Oliver Onions); I woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Super gulf (Franco Godi); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); Boogie boogie love (Jennifer); My little town (Simon & Garfunkel); Furia (Mal); Trans Europe Express (Kraftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor (Dracula & Co.); Once upon a time... (Donna Summer); Love so right (Bee Gees); Nessuno mai (Marcia Barrett); Abracadabra (Rocky Roberts); You're just the right size (The Salsoul); La-ya-hob (Ahmed Fakrui); Jerry's theme (Love Childs Afro-Cuban Blues Band); Armonia e poesia (Santino Rocchetti); Selvaggio (Iva Zanicchi); Si' pazza (Ciro Sebastianelli); Amico giorno (Loredana Berté); Bimba mia (Franco Califano); Bonjour madame, merci madame, au revoir madame (La Bande à Basile); (L') Heure blue (Francis Lai); Christine sixteen (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème (C. Aznavour); These foolish things (F. Sinatra); Foot stompin music (Hamilton Bohannon); Feeling down father (Doobie Brothers); Marrakesh Express (Crosby Still & Nash); Color my world (Chicago); Mother Africa (Santana); I believe in music (L. Minnelli); Love song (J. Mayall); A tonga de mironga do Kabulete (Toquinho & Vinicio); La carta (V. Parra); Alfie (Stevie Wonder); The train (Ray Charles); Drive my car (Beatles); Angelo blu (Equipe 84); Eloise (P. Ryan)

11/I RE

Valentino (Champagne); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Saxophone (Enzo Jannacci); I remember yesterday (Donna Summer); It's romantic (Giovanni Fenati); Girl's school (Wings); New country (Jean-Luc Ponty); Il grande Gatsby (Nelson Riddle); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Sogno (Mino Reitano); Ma perché (Matia Bazar); Love letters in the sand (Pat Boone); Crazy water (Elton John); Summer love (Edward Cliff); Che ne fai di te (I Pooh); Domani no (Ornella Vanoni); Domani (Loretta e Daniela Goggi)

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money (Abba); Life is music (Ritchie Family); Fiabe (Loredana Berté); Giornate di tenera attesa (Nada); Sguardo di moglie (Claudia Mori); Our lady of sorrow (Bread); Hook the hook (Elisabetta Virgili); Prisoner (Fili La Bionda); Miele (Il Giardino dei Semplici); Can't get your of my mind (Larry Santos); Uomo (Mita Medici); Eva (Roberta D'Angelo); Don't cry for me Argentina (Julie); From the new world symphony (Giovanni Fenati); I like dreamin' (Kenny Nolan)

13/I CANTAUTORI

Ora il disco va (Umberto Napolitano); Pazzo e incosciente (Walter Foini); Mi gira la testa (Fiorella Mannoia); Il cielo in una stanza (Franco Simone); La Luna (Angelo Branduardi); Roma capoccia (Anio-

nello Venditti); Solo tu (Matia Bazar); Emozioni (Lucio Battisti); Se per caso domani (Luciano Rossi); Che male fa (Matia Bazar); Chi sarà (Renato Pareti); L'immenso (Amedeo Minghi); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Your song (Elton John); Just like a woman (Bob Dylan); Come to America (Gibson Brothers)

14/TUTTO JAZZ

The very thought of you (Dizzy Gillespie); The dirty dozens (Count Basie); Nigerian walk (Guido Manusardi); At the jazz band ball (Louis Armstrong); Fiesta (Charlie Parker); Salt peanuts (Miles Davis); Cerri three (Lee Konitz); Bass blues (John Coltrane); The world is waiting for the sunrise (Benny Goodman); All god's chillun got rhythm (Lionel Hampton); Black and tan fantasy (Earl Hines); Rumba orgiastica (Franco Ambrosetti); A fine romance (Billie Holiday); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri)

15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarti così (Le Piccole Ore); Nice «n» Naasty (Vincent Montana); Tema di Adriana (Fausto Papetti); Ngiculela es una historia (Stevie Wonder); Corpo ribelle (Marisa Saccchetti); La gente dice (Cico); Dov'è andata Mari? (Luigi Proietti); Contraste (Quilapayun); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Sabor de salsa (Salsoul Intention); Pazzo e incosciente (Walter Foini); Midnight love affair (Tony Orlando & Dawn); Dolce donna (Christian); Rejoice in the sun (Joan Baez); La Pantera Rosa (Victor & Hugo); Funky feelings P. 1 (Spunk); Black widow (La o Schiffrin); Sandro trasportando (Carmelita Gadaleta)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van Mc Coy); Ruby (Gato Barbieri); Soul talk (Mario Capuano); Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas); The magic touch (The Platters); Rose Marie (Stan Getz); Woyaya (Osibisa); Dethalos (Roberto Carlos); Tema triste (Baden Powell); La vie en rose (Grace Jones); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Pietra su pietra (Fred Bongusto); You've got a friend (Vince Tempera); My face in the rain (Demis Roussos); Meo mundo es una bola (Pelé); Questo amore (Ricchi e Poveri); Tutti parlano di Michele (Canzoniere Internazionale); Tarentella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Moonflower (Santana); Lonely Mr. Broadway (Dave Brubeck); Panama (Mario Pezzotta); Gelsomina (Perry Como); Little hands (Caterina Valente); Petite fleur (Sydney Bchet); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); Groovin with the king (King Curtis); Rag settantotto (Mario Robbiani); Spanish Harlem (Leo Addeo); Un'estate per te (Adamo); Choluta Corocorena (Los Calchakis)

18/INTERVALLO

You got it all (Peggy Scott); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Makin' it (David Naughton); Satellite of love (Lou Reed); You light up my life (Original Cast); This year (Curtis Mayfield); The magic touch (The Platters); Lazy moon (Harry Nilsson); My prayer (The Platters); Lullaby in ragtime (Harry Nilsson); Way down (Elvis Presley); Masterpiece (The Temptations); You don't know me at all (Ringo Starr); Queen Bitch (David Bowie); Virginia Plain (Roxy Music); Amor mio (Mina); Too much heaven (Bee Gees); I'll never fall in love again (Arturo Mantovani); Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band); Bach's Toccata e Fuga (James Last); Atlantic Avenue (Average White Band); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Too old to rock 'n' roll; too young to die (Jethro Tull); Art for arts sake (Ten CC); Crazy water (Elton John); Out of the darkness (Crosby & Nash); Io che non vivo senza te (Pino Donaggio); Love is like oxygen (Sweet); Between the devil and the deep blue sea (The Modern Jazz Quartet); Theme from Mozart (Piano concerto n. 1) (A. Mantovani)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); The sun song (Lucio Battisti); The lee shore (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco inferno (Tramps); The old fun city (Harold Melvin); Faust (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet committee (David Bowie); Poinciana (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); Maybe your baby (Stevie Wonder); Lucy in the sky with diamond - Somebody saved my life tonight (Elton John); Sotto a' sottana (Napoli Centrale); Everything must change (Billy Paul); Walk on by (Gloria Gaynor); Ripples (Genesis); Do you know the way to S. José (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sweet sweet smile (Carpenters); Lunedì (Fred Bongusto); K-Yee (M.F.S.B.); Ah l'amore (Bruno Lauzi); Dance a little bit closer (Charo); Copacabana (Barry Manilow); Dick duck (Gil Ventura); La prima rosa (Mariposa); Berenice (Jorge Ben); Norwegian wood (Sergio Mendes e i Brasil 66); Lover (Les Paul); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Tutti uguali (Mia Martini); Ebb tide (Ted Heath); Esco (Luciano Rossi); Ma che avventura è (I San Francisco); Palace of Versailles (Al Stewart); Stardust (Frank Chacksfield); Io canto (Riccardo Cocciante); Music lesson (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy); Falò (Il Baricentro); Promises (Eric Clapton); Dedico (Loredana Berté); Baby I love you (Easy Going); Big pot (Charlie Mellis); Angelo blu (Gepy e Gepy); A-ba-ni-bi (Rika Zari); Fantasy (Earth, Wind & Fire); Theme from superman (John Williams); Di più (Amedeo Minghi); Per te (Iva Zanicchi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Ch. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, A. Banchieri: «Capricciata e contrappunto bestiale alla mente», dal Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena, F. Schubert: Improvviso in fa minore op. 142 n. 4, S. Rachmaninov: Capriccio bohémien op. 12, N. Paganini: Variazioni sulla IV corda su «Dal tuo stellato soglio» - dal «Mosè» di Rossini, A. Liadov: Kikimora, poema sinfonico op. 63, F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

7/INTERLUDIO

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16 (V.la sol. Rudolf Barshai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh) (42'43''). R. Strauss: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) (15'10'')

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore per fortepiano e orchestra, R. Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra, L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA

C. Nielsen: Quintetto op. 43 per fiati (Quintetto a fiati Lark), J. Sibelius: Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy)

9,40/FILOMUSICA

A. Roussel: Suite in fa op. 33, A. Casella: Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte, B. Britten: Suite op. 6 per violino e pianoforte, L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto, I. Strawinsky: L'Uccello di fuoco - Suite da Balletto

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA - ALESSANDRO SCARLATTI - DI NAPOLI

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103, «Rullo di timpani» (Dir. Zoltan Pesko) (30'05''). W. A. Mozart: Concerto in do minore n. 24 per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Rudolf Buchbinder - Dir. Zoltan Pesko) (28'45''). F. Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 2 (Dir. Peter Maag) (27'15'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

«Impressioni dal vero», parte II (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) - Tre melodie da «Cinq mélodies» su testo di Victor Marguerite (Angela Vercelli, sopr.; Alberto Bersone, pf.) - Sinfonia n. 11: «Delle cornamuse» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) - «Maschere che passano» (Pf. Gino Gorini) - «Passer mortuus est», per coro misto a cappella (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini) - Finale dall'opera: «Giulio Cesare» (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

13,25/IL SOLISTA: BARRY TUCKWELL

L. van Beethoven: Sonate in fa maggiore per corno e pianoforte op. 17 (Pf. Vladimir Ashkenazy) (12'09''). R. Strauss: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Istvan Kertész) (20'10'')

14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da «Sacrae Symphoniae» vol. I, C. Monteverdi: «Dolcissimo uscignolo», madrigale a cinque voci dall'VIII libro, G. Frescobaldi: Toccata IX dal secondo libro, A. Steffani: «Placidissime catene rallentarsi è crudeltà», duetto, G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

14,30/INTERMEZZO

E. Grieg: «Suite lirica» (15'02''). M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (10'32''). E. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra, op. 21 (33')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Romantica» (Orch. «Berliner Philharmoniker») (1h22'22''). J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Nathan Milstein) (Orch. Filarm. di Vienna) (37'43'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. Cornysch: «Ah, Robin», canzone, E. VIII d'Inghilterra: «Pastime with good company» (Compl. «Pro Cantione Antiqua» di Londra dir. Bruno Turner), F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 per archi «degli uccelli» (Quartetto «Aeolian»), M. Clementi: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3 per flauto e pianoforte (Roberto Fabriciani, fl.; Alessandro Specchi, pf.), A. Catalani: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana...» (Sopr. Renata Scottò - Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni), R. Strauss: Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Georg Solti), F. Busoni: Ballettzezene, n. 4 op. 33a (Pf. Martin Jones), K. Weill: Concerto op. 12 per violino e fiati (Vi. Nona Liddell - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton)

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Ouverture in re maggiore per la commedia «Der Teufel als Hydraulicus» (Il diavolo fa l'idraulico) (3'35''). F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (13'55''). N. Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35 (40')

20/LIBUSSA

Opera gioiosa in tre atti su libretto di Joseph Wenzig Musica di Bedrich Smetana

(Libussa: Nadezda Kniplova, sopr.; Premysl di Stadice: Vaclav Bednar, bar.; Chrusod di Otava: Zdenek Kroupa, bs.; Stanilav di Radbura: Ivo Zidek, ten.; Lutobor di Dobroslovsky Chlumez: Karol Berman, bs.; Radovan del Ponte di Pietra: Jindrich Jindrak, bar.; Krasava: Milada Subrtova, sopr.; Radmila: Vera Soukupova, msopr. - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombhol)

(Atto I 48'05" - Atto II 59'45" - Atto III 49'20")

22,40/CONCERTINO

H. Berlioz: Caccia reale e temporale dall'opera «I Troiani», F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte (trascrizione Kurt Weill)

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. De Boismortier: Concerto in la minore «La zampogna», P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia»: Finale: Allegro assai, Presto, F. J. Haydn: Andante e minuetto (trascrizione di A. Segovia), C. Debussy: Danza (orchestrazione di Maurice Ravel), A. Dvorak: Dal Setto in la maggiore op. 48 per archi: Finale, B. Bartók: Tre rondò su canti popolari ungheresi per pianoforte, J. Brahms: Danza ungherese n. 17, S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The loner (S. Stills); Non è nel cuore (Finardi); Wonderful day (Paranà); Cherry oh baby (Rolling Stones); Come to America (Gibson Brothers); No woman, no cry (Bob Marley); Rimmel (De Gregori); Immigrant son (Led Zeppelin); One of these days (Pink Floyd); Le tue radici (Parte I) (Alan Sorrenti); Vado verso una meta (Osanna); Vision (Peter Hammill); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Riky tiky tavi (Donovan); The city (John Mayall); All along the watch tower (Jimi Hendrix)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Pulstar (Vangelis); Down to love town (The Originals); Look what I've found at the end of a rainbow (Hazel Dean); Pass it around (Grand Funk Railroad); Love me baby (S. B. Devotion); Long knife Jackson (Pueblo); Tulsa queen (Emmylou Harris); Atencion (Combo Latino); Despedida (Luiz Bandeira); Special love (Piero Soffici); Cavallo (Adriano Pappalardo); Amore mio (Hansel e Gretel); Dolce angelo d'amore (Mario Tesuto); La strada del perdono (Matia Bazar); Risveglio (Pooh); Tre volte bella (Le Piccole Ore)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Bourrée (J. Thull); Space oddity (D. Bowie); As tears go by (Rolling Stones); Dedicated to the one I love (M. & Pappas); Alone again (G. O'Sullivan); Moonlight serenade (Deodato); Some velvet morning (Vanilla Fudge); Take me back to Chicago (Chicago); Dolcissima Maria (PFM); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Emozioni (S. Gazzelloni); Black is black (Los Bravos); Mighty queen (Manfred Mann); Bus stop (Holies); End of the world (Aphrodite's Child); A quiet thing (Percy Faith)

11/I RE

Only you (The Platters); Don't leave me this way (Thelma Houston); Solamente tu (New Trolls); Un'isola (Alice); Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Laura (C. Sebastianelli); Bimba (Sandro Giacobbe); Gonna fly now (Fausto Papetti); Terre lontane (Mino Reitano); Bennie and the Jets (Elton John); One third love, two thirds pain (Al Sharp); These boots are made for walkin' (Amanda Lear); Got to give it up (Parte 1a) (Marvin Gaye); Main title (John Williams)

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on (Floaters); Baby it's me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); I miei giorni felici (Santino Rocchetti); A song about the boys from Liverpool (Silver Convention); Summer love (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Barbot); Thunder in my heart (Leo Sayer); Name of the game (Abba); Deep purple (I Ribelli); How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu); Shut out (Paul Jabara); Dancing vibrations (Rice and Beans Orchestra); Tango in space (Space)

13/I CANTAUTORI

Dannon (Paul Anka); Fortunato (Pino Daniele); You haven't done nothin' (Stevie Wonder); I'm alright (Gary Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Leitch); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Viaggio (Dario Baldan Bembo); O.K. papà (Rino Gaetano); American tune (Paul Simon); Mr. Tamburine man (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge Ben); Olhos non olhos (Chico Buarque); You are the sunshine of my

life (Stevie Wonder); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You rascal you (Fletcher Henderson); Drum boogie (Gene Krupa); That old black magic (Oscar Peterson); I love Paris (Charlie Parker); Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Stardust (Charlie Christian); Berimbau (Mandrake); Stealin' the bean (Coleman Hawkins); Watermelon man (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

O barquinho (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Helmut Zacharias); E penso a te (Lucio Battisti); Quattro vestiti (Milva); The party (Maurice Jarre); Pasticcio in Paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Franco Pivano); Suzanne (Fabrizio De André); Abigail (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrer); Aquarius (Armando Sciascia); Dimenticherai (I Dik Dik); Don't let me down (The Beatles); Como la ola (Rico de Almenda); Bugia (Nada); Whispering (Iler Pattacini); Mille gocce d'acqua (Roberto Soffici); Baci a gogò (Mario Pezzotta)

16/INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme (Henry Mancini); Rockarail (The Electric Light Orchestra); Nnamuruto (Nino Buonocore); A fifth of Beethoven (The Walter Murphy Band); American woman (Vernon); Celestion (Riccardo Zappa); Nocturne (Jean-Pierre Posit); Alto sound (The Beanson Band); Se (Iva Zanicchi); Recuerdo (Mario Nobile); Eté d'amour (Eskimo); La mia donna (I Romans); Ed è subito sera (Stelvio Cipriani); Bareback rider (The Graeme Edge Band); Blue dolphin (Steven Schlaks); Lucy in the sky with diamonds (The Elton John Band); I can see clearly now (Ray Charles); Gamble and Lombard (Michel Legrand); Solo tu (Matia Bazar); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Theme from «Shaft» (Isaac Hayes); Wand' rin' star (Lee Marvin); Strumtruppen (Cochi & Renato); Gonna fly now (Bill Conti); La nostra canzone (Anna Rusticani); Adriana (Mario Guarnera); Balas (Los Machucambos); Benedict (Nini Rosso); Digidam digidoo (Tony Benn); Money money (Liza Minnelli); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Seven golden men (Armando Trovajoli)

18/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Moment's delight (Errol Garner); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franco Cerri); Egyptian night (Ted Heath); Trouble man (Marvin Gaye); Samba da rosa (Toquinho); Rose room (Benny Goodman); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); House of chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (David Bowie); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Parati); Jazz man (Peter Nero); Asa branca (Mandrake Son); Spanish eyes (Love Unlimited Orchestra); Li (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parlami di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Ella Fitzgerald); Angelica (Duke Ellington e John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Portici)

20/SCACCO MATTO

Oxygène (Jean-Michel Jarre); I'm in you (Peter Frampton); Mighty quinn (Manfred Mann's Earth Band); Stranamore (pure questo è amore) (Roberto Vecchioni); Contact (Edwin Starr); Love is in the air (Jay Black); Pasticcio universale (Nada); Rock 'o Kò (Enter'O Clisma); Blue Suede shoes (Carl Perkins); That's all right (Carl Perkins); Pretty vacant (Sex Pistols); Faire éclater cette ville (Mama Bea Tellei); Fà che mi telefoni (Lino Rufo); A' zingara (Osanna); Wuthering heights (Kate Bush); Cat scratch fever (Ted Nugent); C'era un ragazzo (che come me amava i Beatles e i Rolling Stones) (Joan Baez); San Franciscan nights (Eric Burdon & The Animals); London town (Wings); Follow me (Amanda Lear); The robots (Kraftwerk); Hyper-Gamma-Spaces (Alan Parsons Project); Trevor clever (Ian Dury); Sultans of swing (Dire Straits); Guerra lampo (Eugenio Finardi); Respectable (Rolling Stones); Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - With a little help from my friends (The Beatles); Something better change (The Strangers); A thousand knives (Ted Nugent); Ring of fire (Eric Burdon and The Animals)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Too much heaven (Bee Gees); Cantadonna (Teresa Gatta); Fiaba popolare (Enzo Stavolo); Exotica (Ronnie A'drich); A stars is born (Barbra Streisand); Quell'attimo in più (I Camaleonti); Luna in bossa (Raimondo Di Sandro); Que pena (Gal Costa e Gaetano Veloso); Aria di festa (Manuel Santos); Beatrice (Jean-Paul Brialy); Dolcissimamente (Francesco Grossi); La costa (Natalie Cole); Ali Babà (Easy Connection); Jazz Band (Henghel Gualdi); Why (Roby Matano); Parlez-vous français? (Baccara); Sentimento (I Dik Dik); Our day will come (Stanley Black); Ironia (Cico); Chiquitita (Abba); The visitors (Gino Soccio); Che cosa ti farei (Adriano Celentano); Dancing round and round (Olivia Newton-John); You've got magic (Rice and Beans); Portami a ballare (Peppino Di Capri); Hammer horror (Kate Bush); Camminerò solo (Limousine); Forever (Dean Siani); Il bolide (Anna Melato); Just the way you are (Barry White); Le freak (Chic)

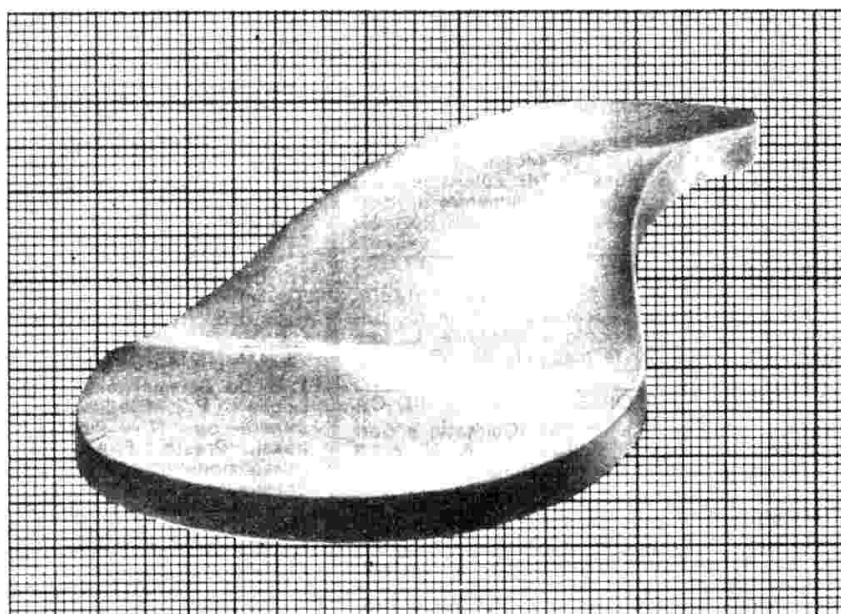
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i classici Pescara, i Wappy con suola più alta e i Clogs svedesi, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



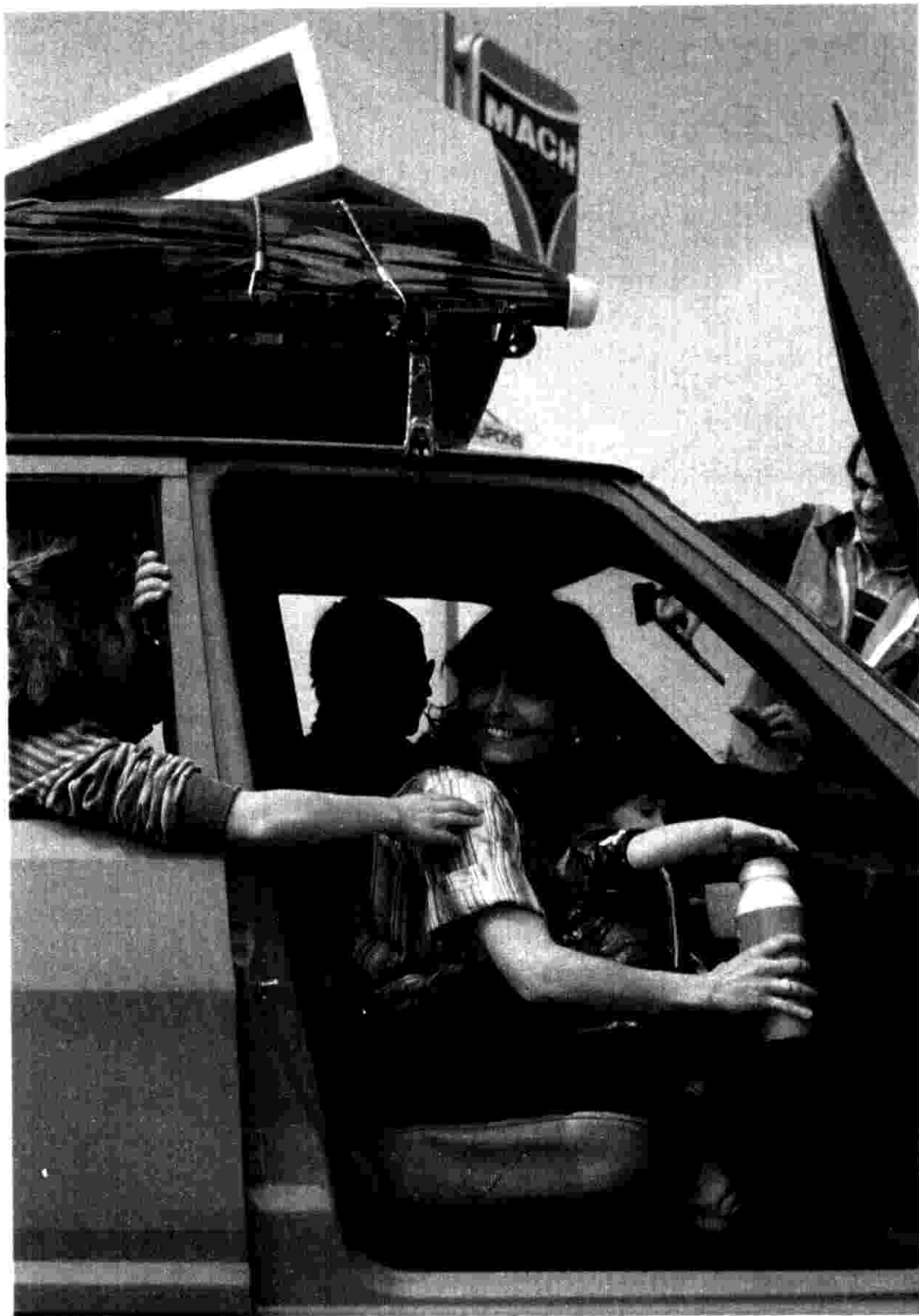
ARMANDO TESTA

Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE



MACH & WEEK-END.



Uno dei momenti piú riposanti del week-end (riposanti per voi, non per noi), è la sosta in una stazione di servizio Mach.

I nostri ragazzi si danno da fare per il vostro mezzo di trasporto, e vi trattano con tutta la simpatia e la solidarietà che meritate, dopo ore di autostrada.

La Mach cerca in ogni modo di guadagnarsi la vostra amicizia perché esiste da pochi anni e ci tiene a diventare la vostra marca di benzina preferita.

In piú abbiamo in esclusiva i famosi oli BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli specifici per diesel: BP Vanellus C3 e BP Vanellus C3 Multigrade (l'unico multi-

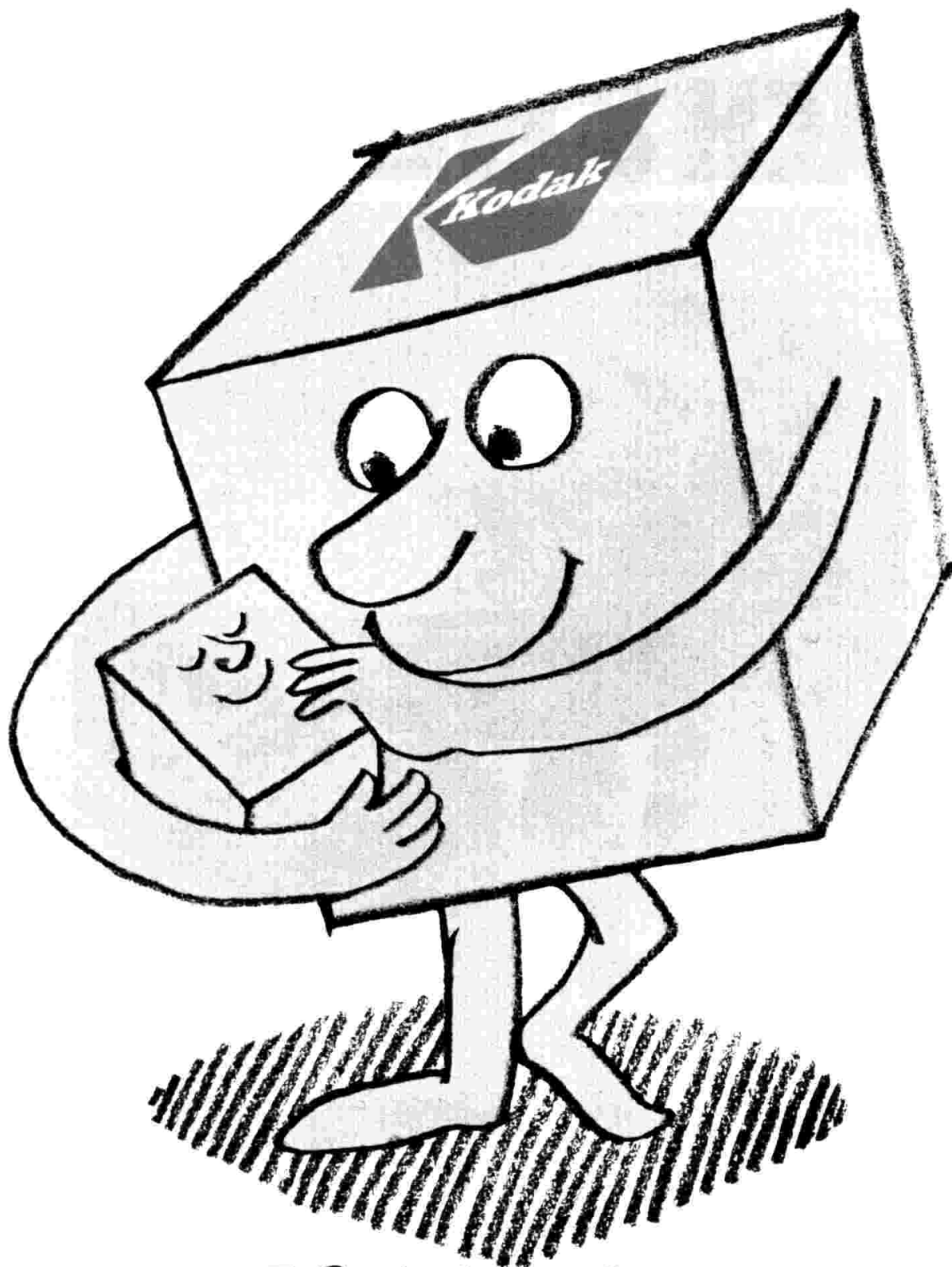
grado per autovetture).

Durante il prossimo week-end, fate una capatina alla Mach (si riconosce dall'insegna verde-arancio). Finirete col diventare degli

habitués nei giorni lavorativi.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

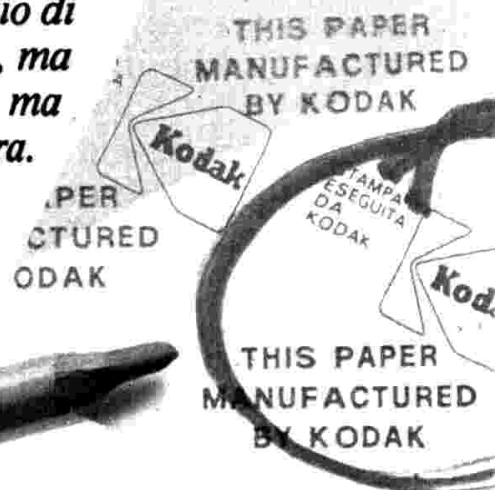


Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chiedi espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi.

E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.



I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm, circa. E costa molto meno di quanto pensi.



Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

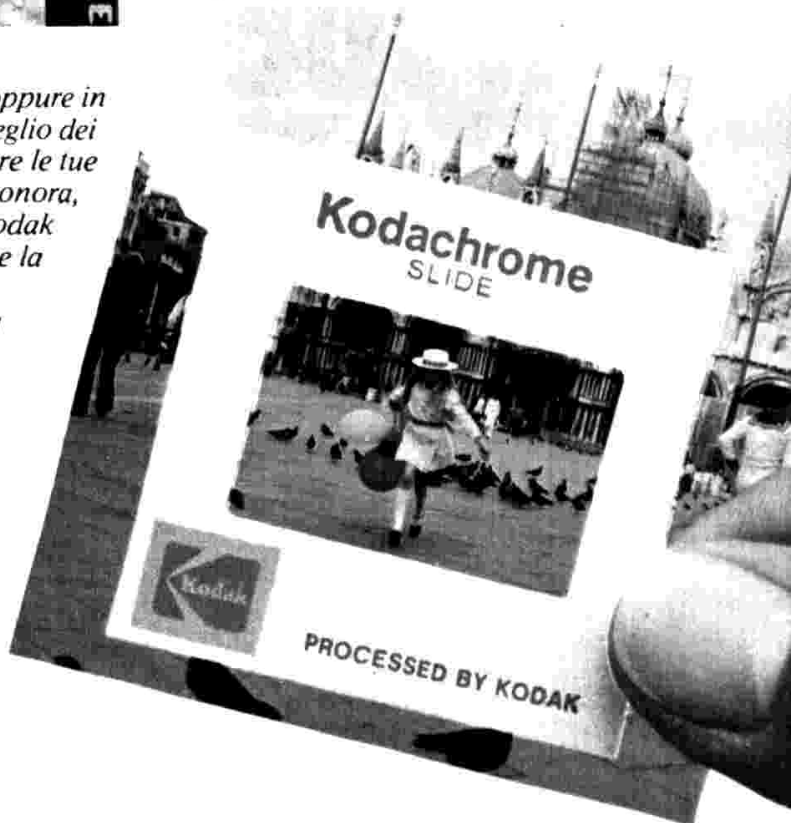


Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm, circa.

I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***

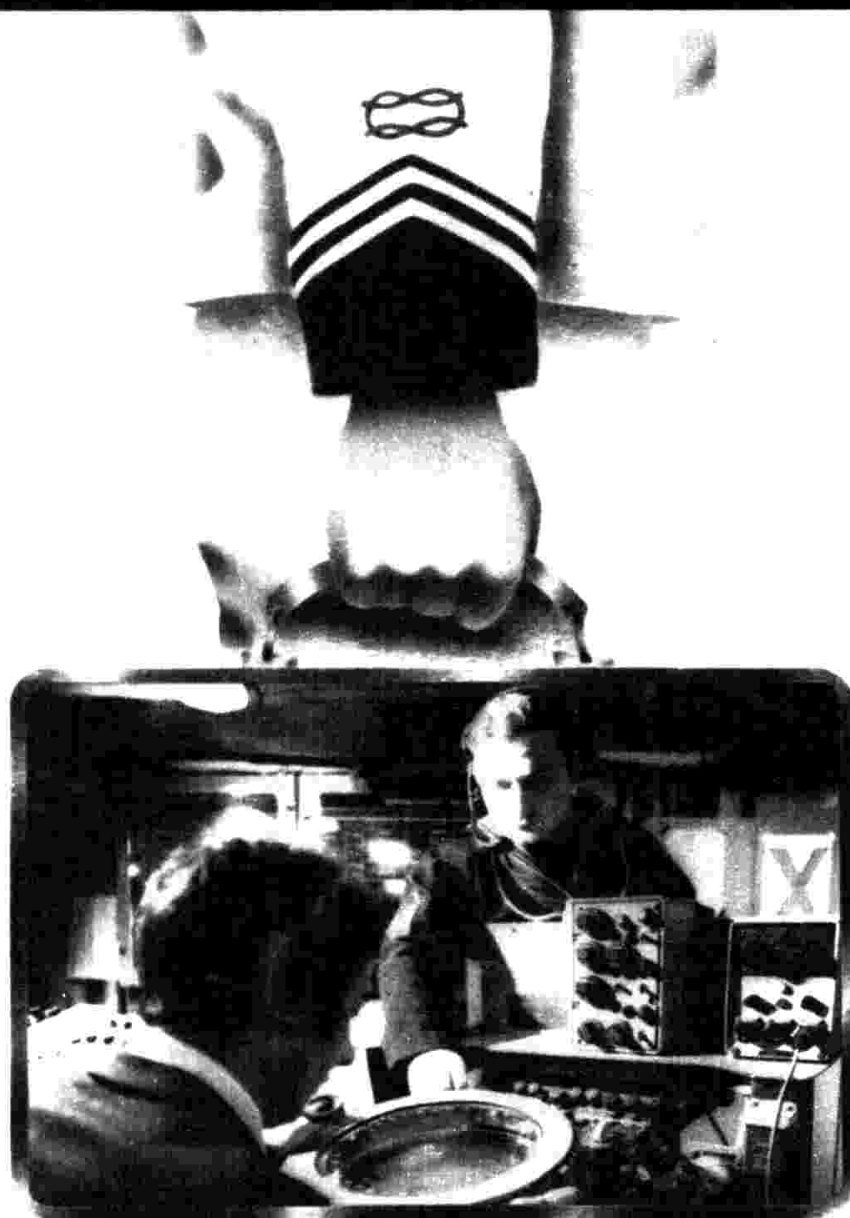


Una promozione meritata

Il « riflusso » è un termine oggi di moda, usato per indicare, negativamente, alcuni aspetti del comportamento sociale. Se però sta ad indicare anche un ritorno alla famiglia e a tutte quelle buone abitudini ad essa collegate, come la lettura, non si può che approvarlo. I dati al riguardo sono incoraggianti. Il libro ritorna ad essere un genere di consumo e la prova (o forse la conseguenza) è la promozione della rubrica della Rete 2 *I libri: vedo, sento, parlo* dalla fascia antimeridiana a quella serale. E non è questa l'unica novità. Intanto la ripresa è prevista per l'11 ottobre; la collocazione, come s'è detto, non è più alle 12,30 bensì in seconda serata, e cioè verso le 21,30; il giorno di trasmissione è cambiato, non più venerdì bensì giovedì, ed inoltre è mutata la cadenza, da settimanale a quindicinale. Il conduttore è sempre Guido Davico Bonino ma la regia è ora affidata a Vladi Orenco. Anche la durata della trasmissione è variata: dovrebbe essere di 40 minuti, il che potrebbe consentire una formula diversa, più articolata, con anche un notiziario sugli avvenimenti culturali e più numerosi servizi filmati.

Se il condizionale è d'obbligo trattandosi di anticipazioni ancora non perfettamente definite, l'inizio di questo quarto ciclo di trasmissioni è l'occasione per fare il punto sulla passata gestione. Il bilancio è positivo. La prova, oltre al passaggio serale, è fornita dagli indici d'ascolto (diverse centinaia di migliaia di telespettatori) e dalle lettere e telefonate giunte settimanalmente in redazione. La formula era quella giusta: ampio spazio a tre libri più tre o quattro segnalazioni. Per ognuno dei titoli in rilievo interveniva un ospite che, se possibile, nella maggioranza assoluta dei casi era l'autore. Per la presentazione di classici o di collane insieme agli esperti era invitato, di volta in volta, anche un attore famoso con il compito di leggere una pagina o una lirica del volume. I servizi filmati, che ora aumentando il tempo a disposizione saranno più numerosi, erano dedicati « alle grandi occasioni », come quello sulle Langhe per la presentazione dell'edizione critica delle opere di Fenoglio. Come si vede un impegno notevole per un tempo limitato. L'augurio è di continuare su questa strada nell'interesse dei telespettatori.

RENATO GIRELLO



il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi Allievi Sottufficiali di Marina non ti forniamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - Nocchieri - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi 2.200 giovani.

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. **E subito con uno stipendio.**

MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina.

Nome

Cognome

Eta

Indirizzo

Città

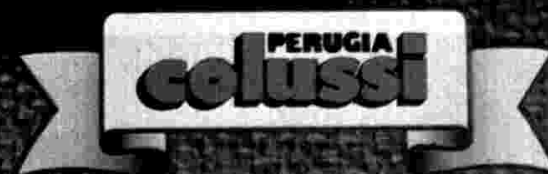
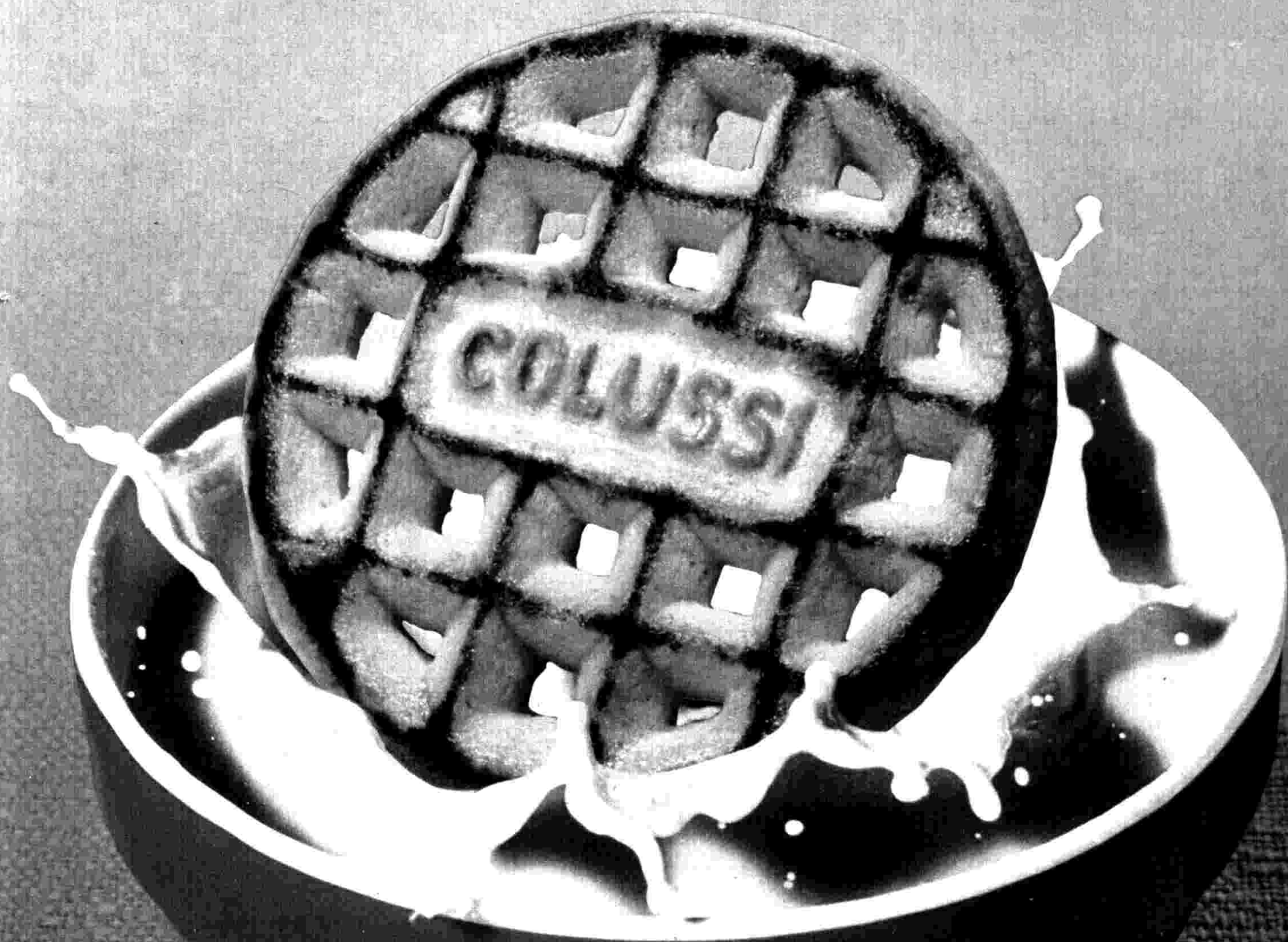
Codice

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPERS Divisione 1ª Sezione 2ª
00100 ROMA

RC/5

GRAN TURCHESE

da sempre la gran bontà della prima colazione



Vittorio Caprioli

Con Dē Longhi hai sempre il caldo che ti serve.

In ogni stagione, in ogni ambiente, i TermoDomestici DēLonghi sono una risposta efficace all'esigenza di avere quel tanto di calore in più che ti serve.

Il **radiatore ad olio**, è una fonte di sano calore che si mantiene a lungo e in condizioni di assoluta sicurezza grazie all'olio diatermico contenuto nei suoi elementi.

Le rotelle su cui è montato lo rendono estremamente maneggevole.

Il **termoconvettore**, è leggero robusto ed elegante, senza dubbio è l'apparecchio più sicuro per avere rapidamente, grazie al moto convettivo che instaura, un aumento della temperatura ambiente.

I TermoDomestici DēLonghi hanno tre gradazioni di calore, e il termostato



che consente un notevole risparmio di energia.

L'affidabilità, la sicurezza e la durata sono garantite nei TermoDomestici DēLonghi dai severi collaudi di omologazione cui ogni apparecchio è sottoposto.

DēLonghi S.p.A.
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
Tel. 0422/50374
Telex: 410108 delong

DēLonghi

Diffusione del calore

E' tornato in TV il grande calcio

xii/6 calcio

TG1: proclami no, accontentiamo i telespettatori

di SANDRO PETRUCCI

E sono tornate anche le più popolari trasmissioni sportive del «TG 1» e del «TG 2». Eccovi le principali novità raccontate da chi conduce o realizza i programmi

Il grande calcio, da domenica 16 settembre, è tornato in TV. Nelle scorse settimane i servizi giornalistici sportivi del TG 1 e del TG 2 ci hanno informato sull'andamento delle prime partite di Coppa Italia, ora con l'avvio del campionato di serie A si può parlare veramente di grande calcio. Meglio se ricordiamo che nella programmazione televisiva è prevista sulla Rete 2 la telecronaca dell'incontro amichevole Italia-Svezia. Tornano quindi le trasmissioni più popolari dedicate al calcio ma anche alle altre discipline. Ricomincia dunque la «guerra» fra le due équipes sportive del piccolo schermo, una guerra che va a vantaggio dello spettatore ovviamente. Quali sono le principali novità? Lo abbiamo chiesto ai responsabili sportivi del TG 1 e del TG 2. Tito Stagno ha delegato Sandro Petrucci e Beppe Berti ha risposto lui stesso alla domanda. A Valeria Perilli, presentatrice di Prossimamente, da ottobre abbiamo affidato, in copertina e qui, l'incarico di presentarvi questo servizio.

Con la ripresa del campionato di calcio, la redazione sportiva del TG 1 si presenta senza lanciare proclami. Nello sport — come in televisione, del resto — c'è più poco da inventare. I programmi, ormai, sono ben definiti e collaudati attraverso decine di anni di esperienza. Gli intendimenti restano sempre quelli di soddisfare la massa degli spettatori che gradiscono gli sport più popolari e di andare incontro a quegli sportivi che per vari motivi si sentono esclusi dall'interesse generale.

Proprio per queste ragioni la redazione sportiva del «Primo» decise la scorsa stagione di affiancare alla tradizionale *Domenica sportiva* (una delle trasmissioni più anziane e seguite) la rubrica *Sportivamente* dedicata soprattutto alle discipline meno pubblicizzate ma anche rivolta a sottolineare gli aspetti umani che si nascondono dietro un avvenimento agonistico.

Per la prossima stagione, quindi, non si prevedono novità sostanziali nel programma sportivo della prima rete. E' invece vero che certe trasmissioni, prima fra tutte *La domenica sportiva*, dovranno adattarsi a nuove esigenze, nuovi programmi in concorrenza, nuovi mezzi tecnici, tenendo sempre e comunque nella massima considerazione gli interessi dei telespettatori.

Ecco perché esiste una rotazione tra i conduttori della *Domenica sportiva*: quest'anno, ad esempio, al posto di Adriano De Zan c'è Tito Stagno, responsabile dei servizi sportivi del TG 1.

Ecco perché l'ormai tradizionale moviola è stata sostituita da una apparecchiatura



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!

Marigold
I più venduti nel mondo.



È tornato in TV il grande calcio

TG 1: proclami no, accontentiamo i telespettatori

elettronica (VPR 1) che — con riferimento proprio alla sua sigla — è già stata battezzata la « viperina ». Ecco anche perché il calcio verrà trattato in maniera diversa: dando cioè maggior risalto alle due-tre partite più importanti della giornata e raggruppando le altre in un unico servizio curato — di preferenza — sempre dallo stesso giornalista. Ed ecco infine perché anche la durata della trasmissione, per renderla più agile, è stata ridotta a 45-50 minuti. Del resto, il pubblico della *Domenica sportiva* ha mostrato di non gradire né le « supervallette » né le interviste in studio troppo lunghe. La trasmissione ha un suo ospite settimanale, scelto rigorosamente fra l'altetista della giornata e un personaggio di grande popolarità, legato allo sport e che abbia « cose da dire ».

Sigla, sommario, introduzione dal vivo, calcio di serie A e B e moviola occupano circa i due terzi della trasmissione. Gli altri 15 minuti sono suddivisi tra due o tre servizi di altri sport, l'intervista all'ospite e risultati e notizie su altri avvenimenti di rilievo.

La domenica sportiva resta, comunque, il settimanale della redazione sportiva del TG 1, impegnata quotidianamente ad offrire il suo contributo ai tre telegiornali. Le grandi manifestazioni sportive vengono seguite con la massima attenzione e commentate con la tempestività consentita dai modernissimi mezzi tecnici a disposizione. Forse la mancanza di una rubrica quotidiana non permette di dare grosso rilievo ai cosiddetti sport minori: ne soffrono più gli sportivi praticanti che gli spettatori, ai quali viene in ogni caso garantita l'informazione primaria.

Questa caratteristica della prima rete viene sottolineata dalla rubrica settimanale *Mercoledì sport*, riservata esclusivamente a telecronache dirette su avvenimenti di vastissima portata nazionale e internazionale. Tanto è vero che qualche volta lo spazio del *Mercoledì sport* è stato ceduto alla Rete in mancanza di un grande avvenimento.

Purtroppo il ridottissimo organico della redazione sportiva del TG 1 — la cui età me-



Paolo Valenti (qui con Giuseppe Galeazzi) conduce ogni domenica « Novantesimo minuto », la rubrica del « TG 1 » che offre i risultati e le prime immagini del campionato di calcio. Sotto: Tito Stagno (« TG 1 ») e Beppe Berti (« TG 2 »), responsabili dei servizi sportivi

GUIDA ALLO SPORT IN TV

A parte i vari notiziari sportivi all'interno dei telegiornali, ben cinque giorni su sette le due reti televisive si occupano di sport con qualche rubrica « particolare ». Abbiamo preparato un minicalendario « minuto per minuto » della settimana tipo in TV.

DOMENICA - RETE 1

ore 17,50 « Novantesimo minuto » (I parte): anche per quest'anno a condurre la trasmissione è Paolo Valenti. Nella seconda parte in onda al termine delle partite di calcio vengono trasmessi tutti i gol (o quasi) della serie A

ore 22,10 « La domenica sportiva ». Conduce in studio Tito Stagno. Alla moviola, quest'anno elettronica (presto avrà anche la marcia indietro), Carlo Sassi; Adriano De Zan (ex-conduttore), Alfredo Pigna e Beppe Viola appaiono in video per l'intervista della settimana

RETE 2

ore 15 « Diretta Sport », conduce il capo dei servizi sportivi del « TG 2 », Beppe Berti. Avvenimenti in diretta di vario genere. Vengono accettati i suggerimenti dei telespettatori (chi vuole proporre qualcosa può farlo scrivendo alla redazione sportiva del « TG 2 »)

ore 18,40 « Gol flash ». Vengono proposti tutti i gol della giornata calcistica oltre ad alcune realizzazioni-spettacolo tratte da partite estere. Conduce Gianfranco De Laurentiis.

ore 20 « Domenica sprint ». Guido Oddo intrattiene gli appassionati di calcio proponendo tutte le reti e piccole sintesi di ogni partita

Le telecronache di un tempo di una partita di calcio di serie A e B vengono trasmesse a settimane alternate dalla prima e seconda rete

LUNEDÌ - RETE 1 e 2

E' allo studio la ripetizione alle 13,30 circa (a settimane alternate) di un tempo della partita di serie A del giorno prima. A volte potrebbe essere trasmessa la partita di riserva.

MERCOLEDÌ - RETE 1

ore 22,40 « Mercoledì sport ». Come al solito cronaca di avvenimenti di grande rilievo. C'è una novità in vista: la trasmissione verrà preceduta da un « profilo » filmato dei protagonisti

GIOVEDÌ - RETE 1

ore 13 (a partire dal gennaio dell'80) « Sportivamente ». Lo sport come medicina sociale, lo sport minore, i fatti dei quali generalmente non si parla la domenica

RETE 2

ore 22,50 « Eurogol ». Rassegna delle coppe europee di calcio

SABATO - RETE 2

ore 19 « Dribbling ». Conduce Gianni Minà con a fianco la campionessa di nuoto Chicca Stabellini. Attualità sportive con servizi ed inchieste su problemi specifici dello sport (l'insegnamento nelle scuole e così via) e la presentazione delle partite di calcio del giorno dopo



dia supera i cinquant'anni — molto probabilmente impedirà di proseguire il fortunato ciclo di *Sportivamente*: davvero un grosso rammarico per chi aveva trovato la formula giusta per interessare tanti giovani.

TG 2: peccato certi orari per certe rubriche

di BEPPE BERTI

La domanda è: « Come fate, voi del TG 2, lo sport nella nuova stagione? ». La risposta è semplice. Come la pronunciava Maurizio Barendson e tutti i suoi colleghi che gli erano vicini e che oggi mi onorano della loro fattiva collaborazione: « Come l'abbiamo sempre fatto, con l'impegno di rinnovarci, di far meglio, di soddisfare tutte le discipline sportive, quelle ricche e quelle povere, nell'ambito delle "dirette", delle nostre rubriche, nel nostro quotidiano *Sport sera* ». Eccoci al volume e ai contenuti delle trasmissioni sportive dell'azienda, che spero siano sempre caratterizzate da una concorrenza professionale pur rispettando la ne-

La XV edizione della Mostra dei Vini Trentini di Arco

Il proverbio - non è l'abito che fa il monaco - sembra proprio non si addica alla Mostra dei Vini Tipici Trentini di Arco.

Lo stupendo scenario del paesaggio dai lineamenti almeno in parte di tipo mediterraneo con essenze come l'olivo, la ginestra ed il leccio, l'aristocratica atmosfera della sede, ancora una volta rappresentata dal Casinò Municipale, ed infine gli stessi visitatori spesso stranieri come germanici, austriaci od olandesi, fanno di questa rassegna qualche cosa di diverso dalle altre che si svolgono annualmente in provincia di Trento ed in particolare da quella annuale che dà l'orma tradizionale appuntamento primaverile nel capoluogo della provincia.

Qui confluiscono un po' tutti: dai piccoli viticoltori-vinificatori, ai produttori-commercianti, alle cantine sociali. Un po' i nomi delle aziende e dei vini si ripetono, quindi. Del resto non potrebbe essere poi tanto diversamente se teniamo conto che l'intera superficie vitata del Trentino non raggiunge i 10.000 ettari, almeno per quanto riguarda la parte attiva, ed il potenziale vinicolo supera di poco i 900.000 ettoltri annui di vino.

Qui, tuttavia, oltre ai famosissimi Teroldego, Marzemino, Cabernets, Merlot, Lagrein, Pinots, Riesling, Traminer ed altri ancora si possono trovare, ed assaggiare con particolare attenzione, alcuni vini che un po' si differenziano dall'intera gamma del « cuore » viticolo del Trentino e cioè della Valtellina, della Valdadige e della Valle di Cembra: sono i vini del Basso Sarca.

Ben inteso: non che si tratti di vini completamente differenti! I vitigni, infatti, sono quasi sempre pressoché identici.

Tuttavia un attento esame organolettico può rivelare delle sfumature diversificatrici ad esempio tra un Merlot od un Cabernet di Lavis e gli stessi vini provenienti ad esempio da Arco, da Lignano o da Riva.

Questo fatto, del resto, non stupisce per niente gli enologi.

I fattori essenziali che concorrono a determinare la qualità, quindi anche e soprattutto le caratteristiche organolettiche di un certo vino sono da identificare nei seguenti: clima, terreno, vitigno, tecnologia. Ammettendo, pertanto, che gli ultimi due rimangano pressoché invariati, non indifferenti variazioni possono derivare in seguito a diversità nei primi due. Il clima, lo abbiamo già ricordato, risente dell'azione mitigatrice del vicinissimo bacino del Lago di Garda: la temperatura è mite anche durante i mesi invernali e le estati non hanno, di solito, quelle giornate di caldo intensissimo, tipiche invece dell'area continentale.

Anche i terreni hanno caratteristiche loro proprie. All'origine morenica di certe falde collinari si aggiunge spesso la componente fluviale del Sarca. Molte volte ne derivano dei substrati di varia componente mineralogica ben dotati di macro e microelementi, di buon drenaggio, ma raramente siccitosi, quindi adatti alle colture agricole ed in particolare alla vite.

Un cenno tutto particolare merita infine un vino tutto particolare: si tratta del famosissimo VINO SANTO che in Trentino si produce solo qui nel Basso Sarca e nella Valle dei Laghi, cioè nella dolce conca che da Vezzano scende fino a Riva e Torbole, cioè in prossimità delle acque del Garda.

Solo qui è possibile realizzare un lungo e paziente appassimento di uve della varietà Nosiola, appassimento che si protrae anche per 5 o 6 mesi; solo qui l'agente patogeno del marciume grigio del grappolo, il fungo « Botrytis cinerea », si sviluppa all'interno degli acini, provocando profonde trasformazioni del succo, consentendo l'ottenimento di un mosto particolare, un mosto che subirà una fermentazione lentissima e che dopo 3, 4 od anche più anni diventerà quel singolare nettare che è appunto il VINO SANTO.

E se abbiamo iniziato la nostra serie di assaggi con una « flute » di spumante per poi proseguire con i vari bianchi, rosati e rossi, non possiamo certo mancare di chiudere, per così dire « in bellezza », con il dolce ed ambrato VINO SANTO... Poi, magari, sarà bene rimandare al mattino seguente lo sguardo ammirato alle palme e alle altre piante dello stupendo giardino che sta davanti al Casinò Municipale: forse ci potrebbero essere difficoltà nel contarle!

La Mostra dei Vini Trentini si tiene al Casinò Municipale di Arco dal 15 al 23 settembre 1979.

È tornato in TV il grande calcio

TG 2: peccato certi orari per certe rubriche

cessaria divisione degli spazi e l'uniformità di impiego dei mezzi, così come ci è stato richiesto dalla Direzione Generale.

Su 1600 ore di trasmissioni sportive, noi del TG 2 ne abbiamo prodotte circa 1200, moltissime delle quali « pianificate » dal pool affidato a Nando Martellini che cura l'organizzazione tecnica delle « dirette ». Un impegno rilevante, cui si è potuto far fronte soltanto grazie alla professionalità e alla dedizione della redazione centrale, di quella qualitativamente validissima di Milano e agli uomini da noi scelti nelle varie sedi regionali i quali, pur dividendo il lavoro tra trasmissioni locali, impegni verso i GR e i TG, hanno saputo dar prova di alta specializzazione nelle varie discipline sportive cui sono stati chiamati al lavoro.

Cito le più rilevanti e significative: 52 trasmissioni di *Domenica sprint* per una durata di 29 ore e un ascolto medio che da 4 milioni è passato lo scorso anno a punte che hanno toccato gli otto milioni; *Diretta sport*, la tradizionale rubrica del pomeriggio domenicale, 52 numeri per 112 ore di trasmissione, e ancora alla domenica *Gol flash*, la rassegna delle migliori reti del campionato, in onda da quest'anno stabilmente alle 18,45; il quotidiano *Sport sera*, 277 numeri per 82 ore, pur andando in onda in orari ingrati e mobili (tra le 18,30 e le 19), ha catturato un ascolto medio stabile superiore ai due milioni; infine l'unico rotocalco



Gianfranco De Laurentiis conduce Eurogol (TG 2). A Radiodue, la rubrica Stadioquiz viene condotta da Gianni Rivera e Nicola Pietrangeli (a settimane alternate)

V/C 'Eurogol'

sportivo televisivo, *Dribbling* (sabato sera, ore 19), che ha toccato e superato i quattro milioni, anche questo nonostante l'orario e il limite dei 40 minuti per un taglio di servizi che necessiterebbe più tempo: ciò in rapporto sia alla qualità del prodotto che noi offriamo alla rete sia agli indici di gradimento rilevati all'interno dell'azienda: e ancora *Eurogol*, la rubrica di calcio dedicata ai campionati europei e alle varie coppe internazionali, che soffre — a sua volta — di uno spazio ridotto e di un orario assurdo (il giovedì, dall'autunno alla primavera, ore 23 circa), per quanto abbia un suo ascolto eccezionale, prova ne siano le lettere pervenute per richiedere più spazio e un orario più comodo.

Cosa faremo in futuro? Adeguiamo alle nuove esigenze clichés già collaudati, rinnoviamo ciò che merita di essere rinnovato, ammoderniamo ciò che l'utenza vuole che sia ammodernato, puntiamo sui grandi avvenimenti sportivi nazionali e internazionali. Un esempio: Monza 1979, con il sabato dedicato all'automobilismo che ha avuto ascolti eccezionali e una *Diretta sport* che ha toccato vertici di gradimento mai raggiunti da una trasmissione riservata alla formula 1: i meriti sono vari, dall'impiego aziendale di uomini alla profusione di professionalità, all'impiego di mezzi tecnici. Potrei ricordare anche *Mundial gol* per significare l'ideazione delle trasmissioni cosiddette interne, che si ripeteranno ogni qual volta avvenimenti di grande interesse meritino — al di là delle dirette e dei commenti a caldo — una diversa riflessione che potrà ancora essere suddivisa tra siparietti propriamente tecnici ed elementi spettacolari.

Visto il successo di *Domenica sprint* che non consiglia revisioni sostanziali, di *Dribbling* che sarà presentato in nuova edizione con l'apporto del popolare Gianni Minà in veste di intrattenitore tecnico-confidenziale, di *Sport sera* che giornalmente è lo specchio fedele di tutte le attualità sportive professionistiche e dilettantistiche, di *Eurogol* per il quale ci battiamo per un diverso orario di trasmissione, riversiamo le nostre energie su *Diretta sport* e sulle « dirette » dei grandi avvenimenti: la prima richiede un taglio diverso, più accettabile a chi trascorre i pomeriggi domenicali tra le mura di casa e vedrete presto che vi piacerà, le altre una più adeguata programmazione e un maggiore impiego di mezzi per « filmare » lo sport secondo canoni che un tempo erano propri della grande cinematografia.

COSÌ ALLA RADIO

Anche la radio dedica molte ore di trasmissione agli avvenimenti e all'informazione sportiva. Ecco un piccolo pro memoria dei più importanti appuntamenti.

DOMENICA - RETE 1

ore 10 Presentazione delle partite di rugby
ore 12,30 « Il calcio è di rigore », anteprima di « Stadioquiz »

ore 15,50 « Carta bianca », tutti i risultati dei primi tempi di calcio

ore 16,50 « Tutto il calcio minuto per minuto »

ore 18 « Stadioquiz », conducono a settimane

alternate Gianni Rivera e Nicola Pietrangeli

ore 18,30 « Tuttobasket », in diretta

ore 19 Dopo le notizie del « GR 1 » a colloquio con i protagonisti

RETE 2

ore 12 « Anteprima sport »

ore 16 « Domenica sport », risultati dei primi

tempi di calcio e altri collegamenti sportivi

ore 18 « Domenica sport », seconda parte

RETE 3

ore 14,45 « Contro sport »

LUNEDÌ - RETE 1

ore 8 « Riparlamone con loro »

RETE 2

ore 10 « Speciale GR 2 sport »

MARTEDÌ - RETE 2

ore 10 « Speciale GR 2 sport »

SABATO - RETE 1

ore 19 Dopo il « GR 1 » tutte le notizie del campionato di pallavolo

RETE 2

ore 8 « Giocate con noi », la schedina Totocalcio del « GR 2 »

ore 10 « Speciale GR 2 - motori »

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

DEPIL IPOALLERGICA

Le creme depilatorie sono diventate di uso comune e sono ormai entrate a far parte delle operazioni che la donna compie periodicamente per la cura del suo aspetto. Eppure la crema depilatoria non è considerata ancora la soluzione ottimale. Molte donne infatti lamentano inconvenienti come arrossamenti e bruciori della pelle, in particolare quelle che hanno pelli sensibili.

L'ideale, quindi, sarebbe una crema depilatoria che alle caratteristiche dei comuni depilatori unisse una perfetta tollerabilità anche da parte delle pelli più sensibili. Sulle basi di queste indicazioni è nato DEPIL, la prima crema depilatoria ipoallergica.

DEPIL, pur esplicando una perfetta attività depilatoria, è assolutamente priva di azione aggressiva sulla pelle. I suoi componenti, infatti, sono stati rigorosamente selezionati allo scopo di non irritarla. Grazie alla sua equilibrata formulazione, DEPIL potenzia la naturale protezione della pelle, mentre il suo principio attivo agisce esclusivamente sul pelo.

Proprio per questo la depilazione con DEPIL è perfetta e durevole e da essa non deriva nessun effetto collaterale.

Per la sua eccezionale delicatezza DEPIL può essere usata persino sul viso.

Naturalmente, dato che la pelle del viso è particolarmente sensibile, basterà seguire attentamente le modalità d'uso indicate sulla confezione.

DEPIL ha un profumo delicato; sono sufficienti pochi minuti per ottenere una perfetta, profonda depilazione e la pelle, dopo il trattamento, rimane liscia e morbida. La delicatezza di DEPIL ipoallergica sulla pelle, garantita da controlli rigorosi di importanti cliniche dermatologiche, ne fa una crema di alta qualità cosmetica, un depilatore rivoluzionario che risponde perfettamente a tutte le esigenze della donna, una vera novità del proprio campo.

Tavola rotonda sull'alimentazione del lattante

Si è svolto a Catania, promosso dall'Ente Ospedaliero G. Garibaldi, Divisione Pediatrica, il Convegno Ospedaliero Sicilia Sud-Est.

I lavori, articolati a livello di tavola rotonda sul tema « Alimentazione del lattante », hanno rappresentato una sintesi completa delle conoscenze teoriche e delle esperienze cliniche su questo tema dei più qualificati pediatri, sia relatori che intervenuti nella discussione.

E' stata ribadita l'importanza dell'allattamento al seno e allo stesso tempo la necessità di valide soluzioni alternative come i moderni lattini in polvere quando, per motivi vari, non è possibile l'alimentazione al seno.

A questo proposito sono stati riportati i risultati di una recente inchiesta effettuata su 600 puerpere di Catania e provincia, dalla quale emerge che il numero delle mamme disposte ad allattare è veramente basso.

E' stato inoltre discusso il delicato problema del rapporto « mamma-bambino » sia nell'allattamento materno che nell'alimentazione al biberon.

Dalla letteratura pediatrica risulta che proprio nell'interesse del bambino « è sempre preferibile una madre che non allatti, ma che si presenti psicologicamente equilibrata, non affaticata e in buona salute fisica, piuttosto che una madre tesa, ansiosa, debilitata e in atteggiamento di rifiuto nei riguardi dell'allattamento al seno ».

L'incontro è stato organizzato in collaborazione con la CID S.p.A. Milupa, nell'ambito del suo programma atto a favorire incontri ad alto livello scientifico, per consentire un costante aggiornamento su un tema importantissimo e sempre attuale, quale quello della corretta alimentazione del lattante.

Concorso RAI-ANFIM

L'ANFIM — Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri — e la RAI-Radiotelevisione Italiana — sotto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri — indicano un concorso per una composizione musicale con testo che ricordi il sacrificio dei Martiri delle Fosse Ardeatine. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Art. 1 - Potranno partecipare al concorso i compositori italiani che alla data del 31 dicembre 1979 non abbiano superato i 40 anni di età.

Le composizioni, inedite e mai eseguite, dovranno avere una durata compresa tra 8 e 15 minuti primi e dovranno conformarsi ad uno dei seguenti organici:

- coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi)
- coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi) e strumenti per un massimo di cinque esecutori.

Art. 2 - Le domande di partecipazione dovranno essere compilate nel modo seguente:

- una busta *chiusa* contenente *unicamente* la partitura e contrassegnata dalla lettera *A* e da un motto a scelta del concorrente;
- una busta *chiusa* contrassegnata dalla lettera *B* e dal motto sopra detto, contenente un foglio recante nome, cognome, indirizzo e numero telefonico del concorrente, nonché il suo certificato di nascita;
- una busta contrassegnata dalla lettera *C* racchiudente le buste *A* e *B* ed indirizzata a: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « RAI-ANFIM » - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le buste *A*, *B* e *C* non dovranno recare alcuna indicazione suscettibile di far riconoscere l'identità del concorrente. Pertanto la busta *C* non dovrà recare l'indicazione del mittente.

Art. 3 - Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'indirizzo sopra indicato entro e non oltre il 20 dicembre 1979 (di detta data farà fede il timbro di arrivo apposto dall'Ufficio Ricezioni della RAI). La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute o pervenute fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 4 - Le composizioni, inviate nei termini e con le modalità indicati negli artt. 2 e 3 saranno sottoposte all'esame di una



Gratis un campione di olio di oliva

Il nostro squisito olio, ricavato dalla spremitura di olive selezionate, non è in vendita nei negozi ed è disponibile in quantità limitata. Lei può gustarlo alla nostra Fattoria Fizzano di Castellina in Chianti oppure... richiedendo il campione-assaggio che invieremo gratis a casa sua.

Spedisca subito il buono gratuito

Riceverà una lattina da 50 cc. di olio extra-vergine o di olio d'oliva Fizzano, a sua scelta. Senza alcun impegno da parte sua, le invieremo anche il nostro listino prezzi e una completa documentazione.



BUONO GRATUITO

da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:

FATTORIE TOSCANE S.p.A. - Casella Postale 413 - 55100 LUCCA

Desidero ricevere gratis e senza impegno:

☐ una lattina da 50 cc. di olio extra-vergine d'oliva FIZZANO 9037

☐ una lattina da 50 cc. di olio d'oliva FIZZANO 9027

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

C.A.P. _____ Città _____ Prov. _____

Allegare L. 300 in francobolli per contributo spese di imballo e postalizzazione.

Per consentirci una più sicura lettura dell'indirizzo le raccomandiamo di indicarci chiaramente anche il suo codice di avviamento postale.

PSRC 9025

Una composizione musicale per i martiri delle Fosse Ardeatine

Commissione formata a insindacabile giudizio degli Enti organizzatori, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.
Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 5 - Alla composizione prescelta sarà conferita la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica Italiana e sarà assegnato un premio di L. 2.000.000 offerto dall'ANFIM. La composizione verrà eseguita a Roma il 24 marzo 1980 dal Coro da camera della Radiotelevisione Italiana. La RAI si riserva di effettuare di tale esecuzione la ripresa radiofonica anche ai fini di una eventuale trasmissione.

Art. 6 - Effettuata la scelta del vincitore, le partiture degli altri partecipanti saranno loro restituite a cura della RAI entro il 29 febbraio 1980.

Art. 7 - Al vincitore verrà data comunicazione del risultato del concorso con lettera raccomandata.

Art. 8 - La partecipazione al concorso:

- implica la piena ed integrale accettazione del presente regolamento;
- attribuisce alla RAI la facoltà di utilizzare l'esecuzione della composizione di cui all'art. 5 senza alcun limite ed in qualsiasi forma; l'autore percepirà i diritti a lui spettanti attraverso la società di percezione;
- obbliga l'autore premiato a non utilizzare la composizione in qualsiasi forma fino al 24 marzo 1980; per gli altri autori partecipanti l'obbligo di non utilizzazione decade il giorno successivo alla proclamazione del vincitore.

Art. 9 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, gli Enti organizzatori si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio, Fonit-Cetra ed ANFIM.

Art. 11 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!



Dove il suono è professione gli impianti sono

**Tavolo di regia Telefunken
alla CGD - Messagerie Musicali:
32 ingressi, 32 uscite
magnetofono M14 a 24 piste.**

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH () COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.



TC 750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, comandi asserviti da solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust.

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Rafflesia esiste davvero

CAPITAN HARLOCK
Rete 2 ore 18,15 martedì, mercoledì e giovedì

La regina Rafflesia che comanda le truppe mazoniane contro Capitan Harlock esiste davvero. Solo che il suo nome si scrive con due «f»: Rafflesia. E' una pianta parassita dell'arcipelago malese (e del resto tutte le mazoniane sono creature vegetali) e consuma la sua vita nel fusto di un'altra pianta. Non ha foglie, e il suo fiore enorme, chiazzato di rosso paonazzo, bianco e bruno, ha cinque petali. Al centro un ricettacolo tempestato di aculei da cui emana un fetore di carne putrida che attira gli insetti, che funzionano da impollinatori. Fu scoperta nel 1818 da Sir Stamford Raffles, lo stesso che fondò Singapore, che la definì «il maggior prodigio del mondo vegetale». Pensate che il fiore può avere un diametro di 60 centimetri e pesare anche 10 chili!



Il diario di Pigafetta

Un gruppo di ragazzi, in uno studio televisivo, ripercorrerà l'itinerario compiuto da Antonio Pigafetta, vicentino, al seguito del navigatore portoghese Ferdinando Magellano. Pigafetta fu uno dei

Venite anche voi in zattera sul Colorado

Rete 2 ore 13,15 venerdì

Due documentaristi tedeschi ci portano in zattera sul Colorado, il fiume lungo 2900 km che nasce nelle Montagne Rocciose e sbocca nel Golfo di California. Le zattere sono lunghe 10 metri, larghe 5, e costituite da contenitori di gomma pieni d'aria. I

timonieri sono studenti che si dedicano a questo lavoro durante le vacanze estive. Prendono 600 dollari al mese. I passeggeri pagano invece 420.000 lire.

C'era una volta domani...

Riprenderà presto sulla Rete 1 *C'era una volta domani*, il programma realizzato con la partecipazione di cinquemila bambini di quarta e quinta elementare di tutte le regioni italiane. Una prima serie andò in onda nell'inverno del



1978. Questa seconda serie mantiene la formula della precedente: in ogni puntata una classe esprimerà i propri sogni e speranze, e racconterà anche quali concrete possibilità offre la propria regione. Conduttore sarà sempre Luca Vitali.

Dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Cristina Ferro di Genova, nella sua critica televisiva pubblicata in *Dite la vostra*, nel n. 32 del *Radiocorriere TV*, riferisce la sua impressione sullo sceneggiato *Olocausto*, dichiarando che "nonostante tutto mi è piaciuto". Questo suo giudizio è un contrasto ed io penso che su *Olocausto* usare il termine "piaciuto" è inadatto. Anch'io ho 14 anni ed avendo raccolto impressioni fra coetanei in proposito ne riferisco qualcuna che non "stride" come questa apparsa nella rubrica. *Olocausto* ha impressionato, sconvolto, commosso ed anche depresso, ma dal lato informativo ha giovato (il che è diverso dal "piaciuto") perché è servito a metterci di fronte alla malvagità dei potenti contro gli indifesi». (Maria Aloi - Milano).

«Durante l'anno scolastico a causa dei numerosissimi compiti non posso seguire regolarmente i programmi tele-

visivi. Desidererei però vedere dei documentari sugli usi e costumi delle varie popolazioni che abitano il mondo, e in particolar modo di quelle amazzoniche. Gradirei anche un maggior numero di programmi dove i ragazzi possano partecipare direttamente, magari discutendo assieme su problemi di attualità». (Paola, 13 anni - Torino).

«Siamo appassionati lettori dei romanzi di Giulio Verne. Ricordandoci di un ciclo di film tratti da libri di questo autore, apparsi in televisione alcuni fa, vorremmo vederli trasmessi in replica anziché i soliti *Lassie*, *Furia*, *Zorro*, *Happy Days*. (Valeria e Antonella Giannandré, 13 e 14 anni - Teramo).

«Vorrei tanto un'altra serie di film di Totò, e vorrei che lo trasmetteste il sabato: è la giornata in cui sono più libera». (Letizia Bonetti, 12 anni - Foggia).

18 superstiti della prima circumnavigazione del globo, e tenne per tutto il viaggio un diario sulle cui pagine si articola il programma. In tutto sei puntate, che andranno in onda sulla Rete 1 dal 4 ottobre. La spedizione di Magellano era partita da Siviglia il 10 agosto del 1519 con 5 navi (Trinidad, S. Antonio, Concepcion, Victoria e Santiago) e 265 uomini d'equipaggio. Attraversato l'Atlantico, cercarono invano un passaggio, e costeggiarono l'America Meridionale, finché a sud, sotto la Terra del Fuoco, trovarono lo stretto che prenderà il nome da Magellano. Quando entrarono nel nuovo Oceano, lo videro così calmo che lo battezzano «Pacifico». Alle Filippine Magellano morì, colpito da una freccia avvelenata. L'unica nave superstite doppiò il Capo di Buona Speranza il 6 maggio 1522 e arriverà in Spagna il 6 settembre.

Ancora un premio per 30 G

Trentaminuti giovani, il telegiornale dei ragazzi della Rete 2 diretto da Enzo Balboni, riprenderà le trasmissioni a partire da martedì 16 ottobre. Intanto ha avuto un altro premio, la medaglia d'oro al Festival Internazionale del Cinema per Ragazzi (Giffoni Vallepiana, 12-26 agosto). Erano in gara 90 film inviati da 60 Paesi. La giuria era composta da 2000 ragazzi che assistevano alle proiezioni. Il Grifone d'argento è stato assegnato al film italiano *La carica delle patate*. Il Grifone di bronzo agli Stati Uniti, la Spagna e l'Italia (quest'ultima

con *Turi e i Paladini*). *Trentaminuti giovani* aveva presentato, fuori concorso, tre documentari: uno sul problema della droga, un altro sul lavoro minorile e un terzo sulla delinquenza giovanile. Nella foto, i ragazzi che curano la rassegna stampa con Marco Dané.



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Cambia volto... cambia avventura!

Big Jim 004 è sempre in missione: ora impegnato nel Rally Safari... ora a bordo dell'Elicottero per spegnere un grande incendio... ora alla ricerca di una feroce tigre sfuggita dallo zoo di Amburgo... sempre ostacolato dal malvagio dottor Steel.

Big Jim non ha mai tregua e, di avventura in avventura, l'agente 004 e i suoi fedeli amici Big Jeff e Big Jack sono sempre pronti ad intervenire. Ora tra i ghiacci eterni dell'Artico per difendere una stazione meteorologica attaccata dalla «Mano d'Acciaio»... ora ad Hong-Kong per recuperare i piani di lancio di un satellite trafugati nella base spaziale... ora con i Pirati in un'isola selvaggia e poi nello sconfinato West, insieme agli amici Indiani, per liberare Fresca Rugiada, vittima di un rapimento.

Il segreto di Big Jim 004 è la preziosa valigetta nella



quale ci sono le maschere per cambiare volto: un perfetto meccanismo consente infatti, in un attimo, di sostituire il viso con un altro. Barba e baffi e... girando il braccio, si cambia mascheramento. Quanti travestimenti!

Big Jim 004 dispone anche di tanti accessori e numerose tenute: per questo ad ogni missione nessuno potrà mai sospettare di nulla.

Ed ora «A noi dottor Steel!» e... chissà quante avventure riuscirai a far vivere al tuo Big Jim 004.

C'è una situazione di pericolo: «Vai Big Jim, forza!».

BIG JIM®

Racconti torinesi

Leo Chiosso

FIAT BLUES

SEI, Torino

197 pagine, 5500 lire

Si definisce — prendendo a prestito il gergo del calcio, suo sport preferito — « elemento atipico a tutto campo »: per dire che nel mondo dello spettacolo è stato ed è un « jolly », sempre pronto a nuove esperienze con l'entusiasmo di un ragazzino. Torinese, esordì scrivendo per Fred Buscaglione i testi di certe canzoncine subito popolari, affollate di bulli e donnine facili. Poi il teatro leggero, gli spettacoli per la TV, persino uno sceneggiato giallorosa con Loretta Masiero. Ma anche i ragazzini invecchiano: così con gli anni l'umorismo di Leo Chiosso s'è fatto più spigoloso e risentito, dietro la risata, lo sberleffo un attimo di riflessione e anche qualche amarezza. Così in *Kuore, una molotov per De Amicis*, curioso stravolgimento d'un classico dei buoni sentimenti, satira spesso esilarante ma nel fondo pensosa.

Ora, una nuova svolta, *Fiat blues*: nove racconti con i quali Chiosso tenta « di abbandonare una certa ottica deformante dei fatti e dei personaggi per cercare di capirli meglio e, raccontandoli, di farli capire ». Nove racconti tutti ambientati a Tori-

no: e ne vien fuori in primo luogo un plausibile ritratto di questa città che ha subito in vent'anni mutamenti radicali quanto disordinati, l'assetto tradizionalmente quieto e composto scompaginato d'improvviso da un'immigrazione massiccia, da una crescita convulsa e non programmata. A questa città, alla sua gente — quella di ieri, quella d'oggi — Chiosso guarda con ironia affettuosa, cercando i segni della continuità tra

II/10811



Leo Chiosso,
l'autore
dei racconti di
« Fiat blues »

passato e presente, senza inutili nostalgie. E' lo sguardo d'uno che ritorna a Torino dopo tanto e cerca di vederla, di amarla per quella che oggi è, non soltanto per quella che era. Operai e managers d'industria, gente della mala e ragazze di piccola virtù, è tutto un brulicare di personaggi mai stereotipati, disegnati con cura, con una partecipazione tra sorridente e melanconica. Tra i nove racconti i più riusciti mi sembrano *La Madonna e l'ingegnere*, sospeso tra realtà e visione, e *Per una certa Marisa*.

p. g. m.

Soli in tutto questo universo

Sempre tutti, confessiamolo, ci siamo posti delle domande guardando il cielo in una notte stellata, da soli o in compagnia. Qualcuno si è rivolto direttamente alla luna, altri (i più, forse) si sono limitati a chiedersi « Mi ama, non mi ama? ». Ma altri ancora, gli appassionati della fantascienza (e sono milioni), inevitabilmente si sono domandati: « Ma possibile che nell'universo si sia davvero soli? ».

A quest'ultima domanda risponde l'autore principe della fantascienza, Isaac Asimov, in un saggio rigorosamente scientifico ma di scorrevolissima lettura in cui si vale delle più recenti scoperte e teorie di astronomi, chimici, fisici e biologi. Quindi non un romanzo, ma un'opera di divulgazione scientifica in cui si esaminano tutte le possibilità pro e contro l'esistenza di altre « intelligenze » con cui comunicare nell'universo. E la risposta? Be', diciamo che è positiva, ma con riserve... Più però non possiamo svelare. L'universo finora è stato muto e muti saremo anche noi per non togliere al lettore il piacere di leggersi fino in fondo questo ultimo Asimov pubblicato da Mondadori e intitolato *Civiltà extraterrestri*.

r. p.

DOCUMENTI



JORGE SEMPRUN: « Autobiografia di Federico Sánchez », Opera ironica e tendenzialmente pessimista, esprime lo scetticismo e l'amaro distacco di una generazione di spagnoli duramente provata dalle lotte contro Franco (« il Signore delle mosche e della morte ») e dalle lacerazioni del movimento comunista. Centrato sulla « questione comunista spagnola », il libro ha suscitato ampie polemiche. (Ed. Sellerio, 307 pagine, 8000 lire).

GIANFRANCO BIANCHI-FERDINANDO MEZZETTI: « Mussolini aprile '45: l'epilogo ». Frutto di approfondite ricerche e indagini questo libro è la ricostruzione incalzante e drammatica degli ultimi giorni di Mussolini, dalla fuga in Valtellina a quell'insieme di circostanze fortuite che portarono alla cattura ed all'esecuzione del « duce ». Un testo nel quale si riassume ciò che la storia ha appurato. (Editoriale Nuova, 224 pagine, 5000 lire).

SAGGISTICA



A. A. MILNE: « Winnie-Puh l'orsetto ». Ormai un « classico » della letteratura per l'infanzia, questa divertentissima lunga storia di un orso e dei suoi amici, Porcellino, Coniglio, Cangù e Ro, viene riproposta in una nuova edizione con illustrazioni di E. H. Shepard e bellissime tavole a colori di Benvenuti. Le poesie sono state tradotte con felice ricerca di linguaggio da Ida Omboni. (Ed. Garzanti, 220 pagine, 6000 lire).

BAMBINI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 4) Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 5) Rigoni-Stern: La storia di Tombe (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)
- 2) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

aequo Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori)

- 4) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Bocca: Vita di giornalista (Laterza)
- 5) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli) ed ex aequo Asimov: Civiltà extraterrestri (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

in edicola

IL FRANCESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA FRANCESE



IL FRANCESE PER TUTTI è un corso programmato, a fascicoli e a cassette, che consente a chiunque di imparare o di perfezionare la lingua francese, da solo e in breve tempo. Un'opera per voi e per i vostri figli; un investimento sicuro per ogni famiglia.

72 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 11 000 immagini; 24 cassette preregistrate di un'ora ciascuna. Ogni settimana in edicola un fascicolo a 1750 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta - ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

HIT PARADE

tutte le canzoni

Neil Young con
Rust never sleeps sta guadagnando
posizioni nelle classifiche
dei
33 giri



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (3) | 2 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (2) | 3 | Super Superman - Miguel Bosè (CBS) |
| (4) | 4 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (5) | 5 | Forse - Pupo (Baby Records) |
| (6) | 6 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (12) | 7 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (8) | 8 | ... E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD) |
| (7) | 9 | Balla - Umberto Balsamo (Polydor) |
| (9) | 10 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |

ascoltateli
alla radio



Miguel Bosè
è sempre ai vertici
delle classifiche
nei 45 giri
e anche nei 33
mantiene
una buona
posizione

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (10) | 11 | Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston) |
| (11) | 12 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (13) | 13 | Electric delight - Rockets (Rockland) |
| (20) | 14 | Ring my bell - Anita Ward (TK) |
| (14) | 15 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (16) | 16 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (17) | 17 | Comprami - Viola Valentino (Paradiso) |
| (18) | 18 | Good time - Chic (Atlantic) |
| (n) | 19 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (19) | 20 | Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (2) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 3 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (6) | 4 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (4) | 5 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (5) | 6 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (8) | 7 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (7) | 8 | Chicas - Miguel Bosè (CBS) |
| (9) | 9 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (10) | 10 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |

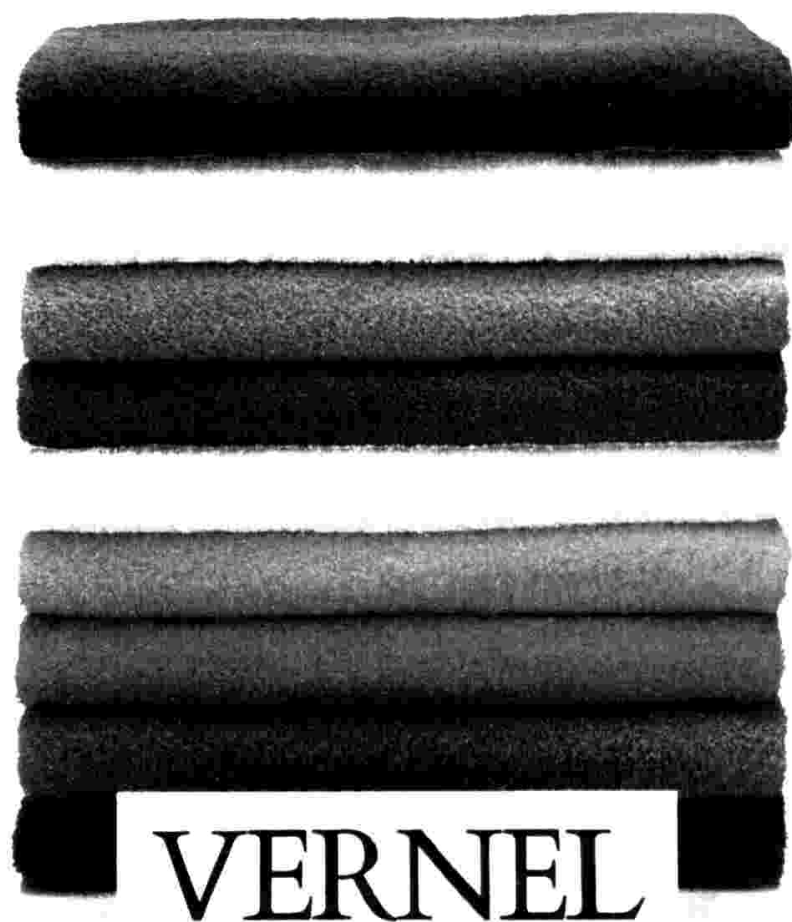
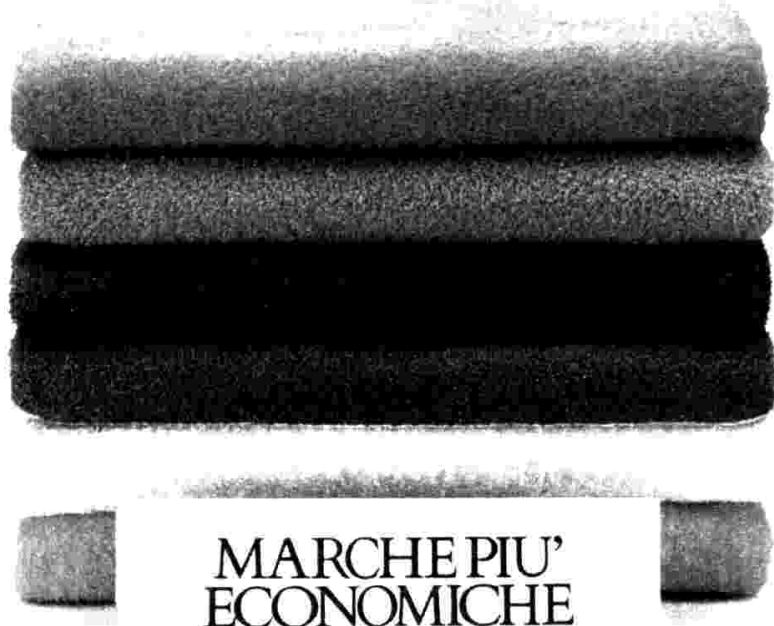
33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Mystic man - Peter Tosh (EMI) |
| (12) | 12 | I am - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (15) | 13 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (14) | 14 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (16) | 15 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (13) | 16 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (19) | 17 | Rust never sleeps - Neil Young & Crazy Horse (WB-WEA) |
| (18) | 18 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (n) | 19 | Festivalbar 1979 - Vari (Philips) |
| (20) | 20 | Communiqué - Dire Straits (Vertigo) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anna Rusticano, una bella ragazza lanciata nel Cantagiro dello scorso anno, ne ha fatto di strada. Attualmente, anche se in ventesima posizione, è da quattro settimane in Hit Parade nei 45 giri





**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.
Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Goldoni,
Molière, Magic Circus e...

Ci saranno aperture anticipate di alcuni teatri romani. Il Giulio Cesare ha già prenotato, in settembre, *Le Grand Magic Circus*, di Jérôme Savary. Al Teatro Tenda dovrebbe debuttare *La Smorfia*. Il Valle ha già pronta l'inaugurazione con *La locandiera* di Goldoni, protagonista Carla Gravina, insieme con Pino Micol, regia di Cobelli; e il Quirino si sta assicurando lo spettacolo dell'Olimpico di Vicenza, quel *Tartufo* di Molière, pronto proprio a fine settembre, con regia di Giulio Bosetti e l'interpretazione dello stesso Bosetti, con Ugo Pagliai, Marina Bonfigli,

Ginella Bertacchi e la partecipazione di Paola Borboni. Queste primissime indicazioni mostrano come il teatro italiano è in pieno fervore d'iniziativa. In particolare l'attenzione che il teatro italiano va dedicando da qualche tempo allo spettacolo straniero è il segno di una svolta. Teatro pubblico, e privato, non hanno fatto che abbeverarsi a quei guadi, alcuni inquinati e di bassi fondali, pochi (salvo i classici) di sostanziale importanza. E' anche vero che più raramente è accaduto che in Europa sia stata almeno tentata una restituzione nei confronti dello spettacolo italiano di prosa; ma lo statuirsi di nuove prospettive, la possibilità di incontri ravvicinati sollecitano le illusioni italiane a credere che una cultura teatrale



Il gruppo napoletano *La Smorfia*, Carla Gravina e Paola Borboni (foto sotto il titolo) sono fra i primissimi a debuttare nella stagione romana



d'interscambio, diciamo così, sia in procinto di crescere e maturarsi. Ed ecco intanto Savary, Jango Edwards, la Chaplin, Kemp divenuti ormai di casa nei nostri teatri, non più episodi sporadici o presenze festivaliere, ma addirittura pilastri di programmazione. Altra riflessione per questo ormai prossimo inizio di stagione è la

continua riproposta dei classici e soprattutto Goldoni e Molière. Di quest'ultimo autore, approssimandosi anche la versione cinematografica del *Malato* con Alberto Sordi e Laura Antonelli, c'è da dire che da nome d'obbligo per le « estive » s'è trasformato in best seller di stagione: dopo il *Tartufo* di Vittorio Franceschi e proprio mentre se ne annunciava uno di Renato De Carmine, ecco quello vicentino di Bosetti, che abbiamo già citato. Un classico sicuro per una sicura inaugurazione.

TEMPO LIBERO

Seicento metri
in bob

Prima dell'arrivo del grande freddo e delle prime nevi, per chi avesse la curiosità di provare un piacevole brivido lungo la pista del bob, unica tappa in Italia è la stazione di Biemonte: a trenta chilometri da Biella, non lontano da Torino e Milano, si può trovare il primo tracciato di bob italiano. La pista è lunga 623 metri su 130 di dislivello, con otto tornanti e quattro grandi curve: si scende con questo grande catino di plastica. Il bob è munito di freni: è a scelta una discesa più calma o una a folle velocità.

Picasso in
Toscana

Questa volta è il grande e mitico maestro spagnolo il protagonista della mostra « Picasso e dintorni », che conclude il ciclo delle rassegne dedicate alla cultura catalana. Organizzata dal Comitato per le manifestazioni espositive Firenze-Prato, la mostra rimane aperta nelle sale del Palazzo Medici-Ricciardi fi-



no al 7 ottobre. Tre le sezioni da visitare: quella del periodo catalano di Picasso con gli acquarelli giovanili, quella degli schizzi erotici e umoristici del periodo '57-'62, e alcune sale dedicate agli artisti più noti del modernismo catalano tra il 1897 e il 1908.

Per S. Michele
la corsa degli asini

Per chi non disdegna di assistere a un palio senza dubbio insolito, ma ugualmente divertente, in cui a gareggiare siano meno nobili destrieri, è da segnalare il « Palio dei ciuchi »,

che si svolge a Carmignano (Firenze) l'ultima domenica di settembre. La tradizione risale al 1100, anno in cui la città era sotto la protezione di Pistoia. Per festeggiare S. Michele gli abitanti di Carmignano inventarono il loro palio: da allora ogni anno si organizza la corsa degli asini: un corteo storico con carri allegorici precede la gara.

Danza e musica
a Villa Olmo

Tra le occasioni culturali più prestigiose e interessanti di questo inizio d'autunno è senz'altro da non dimenticare l'iniziativa dell'Autunno Musicale di Como, che prosegue fino al 15 ottobre. Danza, musica, seminari e tavole rotonde sono il nutrito programma della manifestazione, che raduna critici e appassionati di tutto il mondo. Tra gli spettacoli più attesi è l'esibizione il 13 e 14 ottobre di Carolyn Carlson, la prima donna della danza contemporanea dell'Opéra di Parigi. L'ingresso è gratuito. Per informazioni: Autunno Musicale, Villa Olmo, 20100 Como, tel. (031) 55 69 34.

BREVISSIME

- Colorno (Parma). Fino al 5 novembre, nelle sale del Palazzo Ducale di Colorno, prosegue la mostra « La reggia di Colorno nel '700 ».
- Monaco. Fino al 7 ottobre a Monaco si beve birra per la strada, in grande quantità; è l'Oktobertfest.
- New York. Si inaugura il 24 settembre con *Otello* la stagione del Metropolitan di New York, che ha in programma 25 opere e 4 nuovi allestimenti.
- Gubbio. Proseguono le iniziative della Biennale '79 di Gubbio: *Opera e materiali* è il titolo della rassegna che si conclude il 30 settembre. Cultura materiale, spazio urbano e territorio è l'argomento dell'esposizione che si apre il 7 ottobre.
- Parigi. Per chi sia interessato alle opere degli artisti contemporanei sconosciuti, un'iniziativa del Gruppo 189 di Parigi: dal 1° ottobre al 15 dicembre, dalle 15 alle 19, i pittori e gli scultori del gruppo aprono al pubblico i loro studi. Le visite sono per appuntamento: tel. 26 42 952.

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli è quasi un dovere scegliere
Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro
coadiuvante nella prevenzione della carie..."



Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia
documenta così l'azione di Chlorodont:

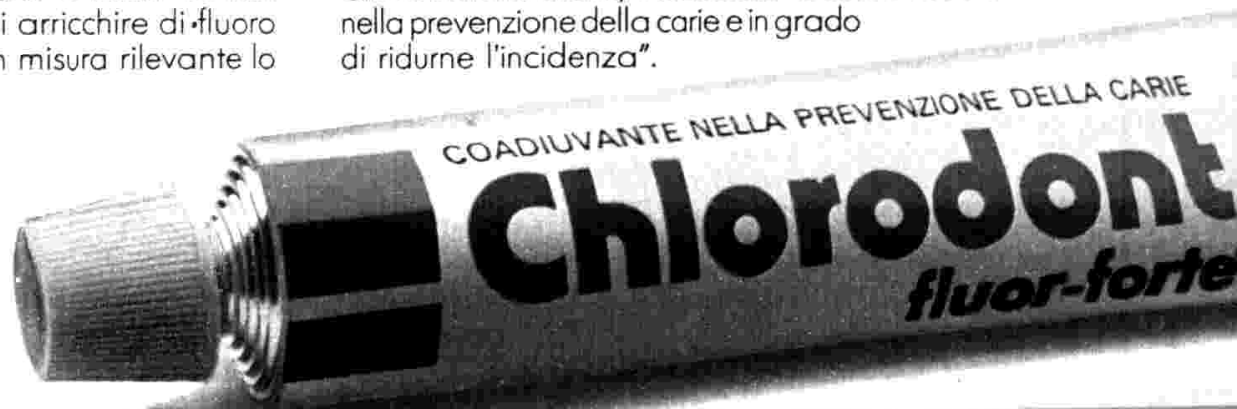
"...la dose ottimale di fluoro incorporata nella
pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace
di fissarsi ai tessuti dentari
e di arricchire di fluoro
in misura rilevante lo

smalto e la dentina rendendoli forti e robusti.
Più sono forti e robusti smalto e dentina più il
dente aumenta le sue difese naturali ed è più
protetto contro l'attacco della carie.

Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie e in grado
di ridurre l'incidenza".



Azione fluor-forte



QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

C'è recessione per il disco?

Che succede nel mercato internazionale del disco? L'allarme è già suonato presso gli osservatori economici del settore, anche se fino a poco fa i « segnali » che denunciavano il calo delle vendite venivano imputati alla mancanza di star in questo momento. Eppure, per lungo tempo, il mercato del disco non aveva conosciuto recessioni di sorta. Anzi la musica incisa primeggiava in tutto il mercato del divertimento e dell'evasione. Allora? La causa è stata individuata: il pubblico compra meno dischi, quello americano in particolare, per l'alto costo del disco stesso, alto perché alti sono diventati i costi per produrlo e distribuirlo. Un album di rock, in USA, costa mediamente cinquecento dollari. Ma quasi il doppio per promuoverlo: tutti gli operatori radiofonici e giornalistici ricevono il disco in regalo o addirittura lo sostituiscono con registrazioni fatte da loro stessi. E questo significa tante copie in meno di dischi venduti. E poi ci sono i cosiddetti « premi di reingaggio » degli artisti « che vendono », « premi » che spesso non rientrano o rientrano troppo tardi nelle casse della casa discografica per la volubilità e imprevedibilità dei gusti del pubblico. C'è poi naturalmente l'altissimo costo delle sale di registrazione sempre più perfezionate, dei musicisti « turnisti », l'alta fedeltà si pretende anche dal disco più leggero. Comunque la vera causa è da molti trovata, come si diceva, nella mancanza dei « gorilla » ovvero di album che sul mercato americano sono « successi monstre », eccezionali. Un esempio, il solito « Saturday night fever » dei Bee Gees, « gorilla » nel '77 con quindici milioni di copie vendute nei soli USA; quest'anno « Bad girls » di Donna Summer con « appena » tre milioni di copie. Così i quarantatré dischi di platino del 1978 sono stati sostituiti dai soli ventotto di quest'anno. Infine c'è anche il caso dei dischi venduti « su prenotazione », come l'ultimo di un gruppo « sicuro », i Kiss. Da un milione di copie, quest'anno la casa discografica ne ha pubblicati soltanto cinquecentomila, pur sapendo che sarà probabilmente un successo.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

La storia con Duke

Un po' di storia del jazz con Duke Ellington. La « Columbia » americana ha pubblicato ultimamente alcune matrici rimaste inedite del musicista scomparso, e forse ne ripesccherà altre nei suoi archivi. La « RCA » francese e la « CBS » vanno avanti invece con le loro collane parallele di ristampe ordinate cronologicamente che nel giro di qualche anno dovrebbero dare un ritratto di Duke quasi completo.

Della collana « CBS » sono usciti da poco tre album doppi che rappresentano i volumi quinto, sesto e settimo. E' un Ellington del periodo '32-'37 con la sua prima suite (*Reminiscing in Tempo* in quattro parti) e i primi brani-concerto dedicati ai solisti dell'orchestra. Ci sono temi famosi come *Mood Indigo*, *Solitude*, *Sophisticated Lady*, *Saddest Tale* (scritto per la morte della madre) e si ascoltano cantanti come Adelaide Hall, Ivie Anderson, Ethel Wa-

ters e i Mills Brothers. Sono album da palati fini che confermano però il giudizio di Gunther Schuller: « La musica di Duke ha portato nella vita di noi tutti tanta gioia e tanta bellezza ».

Duke Ellington:
il grande
musicista di jazz
recentemente
scomparso



IL DISCO

Suoni di cinghiali e rombi di yachts

Più di cento concerti sono serviti al gruppo « Nuova generazione » per avere un confronto con il pubblico sardo e quin-



di meglio arrischiare il loro lavoro di riproposizione in chiave moderna del patrimonio musicale dell'isola. Solo dopo questa esperienza sono arrivati ad incidere un LP: « Cantu a boghe noa » (Star 40063), raccolta di antichi balli, filastrocche, muttos e canti narrativi. L'operazione compiuta da questi musicisti

non è puramente archeologica ma in qualche modo si muove nella logica di una evoluzione e continuazione della tradizione sonora sarda. Vi è una appropriazione di modelli popolari ed un'armonizzazione strumentale moderna con l'uso di chitarre, mandole e mandolini. Anche i contenuti non sono solamente legati alla realtà contadina ed agro-pastorale ma affrontano problemi della Sardegna odierna, dei lavoratori disoccupati, delle coste dorate dell'Aga Kahn e della colonizzazione culturale. E' una ricerca del passato per comprendere il presente e per conoscere come ai « suoni di zanne di cinghiali, ululi di volpe e canti di uccelli vennero poi i suoni dei potenti ed i suoni dei rombi di yachts ».

MARIO COLANGELI

Celentano a 40 anni

Per Adriano Celentano gli anni passano e si vede. Ne aveva venti quando incise *Il tuo bacio è come un rock*. Ora che ha passato i quaranta, e che è diventato anche attore, regista e produttore, mette insieme

un album come « Soli » (etichetta « Clan »), un piccolo capolavoro di astuzia commerciale.

E' una sequenza di canzoni d'amore molto orecchiabili (c'è anche la vecchia *People* legata al nome di Barbra Streisand), condite con un pizzico di ritmi alla moda e di vena tra il rude e l'ironico nei testi. *Soli e Amore no* (presentate in televisione nell'ultima puntata di *Una valigia tutta blu*) sono tra le incisioni più indovinate della raccolta, assieme a *Non è e Stivali e colbacco* e al brano finale, *Medley*. Arrangiamenti e direzione di Rutherford Mims.

S. G. B.



L'eco folk di Arlo

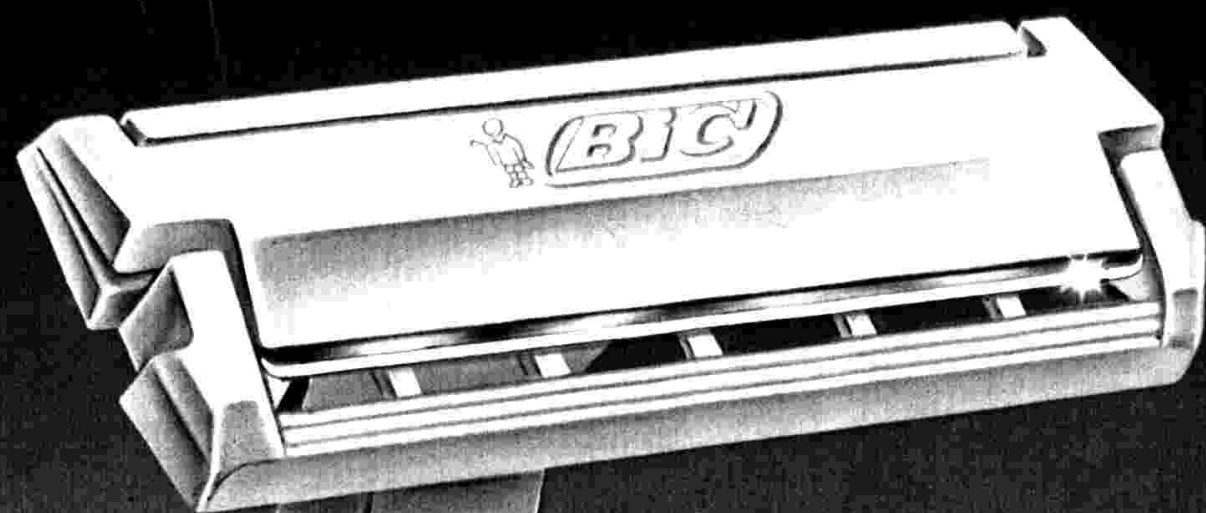
Certo è un figlio d'arte illustre: si chiama Guthrie come il più grande menestrello folk americano dell'ultimo mezzo secolo. Comunque Arlo Guthrie ha scelto una strada più facile, pur non rinnegando le sue origini di « uomo che ha a che fare con il folk ». « Outlasting the blues », suo ultimo album, conferma una musica che spazia tra « echi folk » di vari Paesi ridotta in canzoni. Warner Bros., numero 56658.

Tutti d'accordo per terra, acqua e fuoco

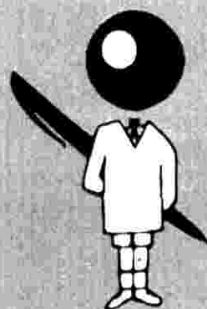
Tra i gruppi della « disco-music » sono pochi quelli che mettono d'accordo critica e pubblico. I « sicuri » sono i componenti del gruppo Earth, Wind & Fire che, con la loro musica spettacolare e ben arrangiata, non dimenticano d'essere stati tra i primi a far coniare l'etichetta della musica bal-labile. « I am », l'ultimo album, conferma la felice vena della formazione. CBS, numero 86084.

R. A.

un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle



Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta



BIC

Qualità Bic - sempre 100 lire

I «Sentieri» di Isotta

« Nel momento in cui ho deciso di costruire un libro con articoli e saggi scritti per varie occasioni e in epoche diverse, tutto ciò che avevo redatto in forma casuale si è venuto componendo in una forma coerente ». Se abbiamo voluto interrogare Paolo Isotta, uno dei nostri critici musicali più reputati, sul suo recente e fortunato volume che ha per titolo *I sentieri della musica*, è perché proprio questo libro riserba al lettore una piacevole sorpresa. Ci si aspetta una raccolta di fogli sparsi in un album



Il critico musicale Paolo Isotta, autore de *I sentieri della musica*

improvvisato ed ecco, invece, un discorso ininterrotto sulla musica, un'opera in cui ogni pagina si aggrega intorno ai solidi architravi di tre saggi molto vasti. Un libro in cui scorrono congiunte la vena dell'eru-

dizione e quella di un piacevole colloquio tra « parenti stretti » della musica. Il primo saggio si chiama *Specchi di Mnemosine* ed è, a così dire, la parte musicale del libro di Mario Praz *Mnemosine*, che ha per sottotitolo *Parallelo tra la letteratura e le arti visive*. « Ho fatto », dice Isotta, « una scorribanda un po' capricciosa nella storia della musica per adoperare anche nel mio campo gli strumenti di indagine che Praz ha coniato in modo così geniale. E questo saggio l'ho fatto culminare con uno dei compositori più vicini al mio cuore, cioè Haendel ». L'altro saggio è un profondo ritratto di Berlioz, « uno dei compositori più sfuggenti e ingannevoli, ma anche più affascinanti della storia della musica », dice Isotta, « un autore che sono andato scoprendo a mano a mano che scrivevo questo saggio, per la necessità di studiarlo ». Il terzo è dedicato a Furtwaengler che Isotta venera « anche per il peso che in epoche di crisi della creazione qual è la nostra, la storia carica sulle spalle degli interpreti privilegiati com'è, appunto, questo musicista ». Nel resto del volume il lettore troverà l'immagine di una storia della musica rifratta in tanti piccoli specchi che l'autore ha disposto con profonda originalità. L'appassionato di musica vi potrà cercare, infatti, figure di compositori o composizioni di cui Isotta ha dato l'essenziale.

Se in questa pagina abbiamo voluto incontrare un critico musicale è perché i suoi *Sentieri* non nascono da una comoda, astuta, frettolosa operazione culturale. È un libro vero, aggiunge sul serio qualcosa alla nostra informazione, alla nostra cultura.

Un «viso d'angelo» per Puccini

Così Ramerrez (alias Dick Johnson) appella la « fanciulla » Minnie. Aggiungete una testolina bizzarra, una ferrea volontà e un temperamento vibrante ed ecco in breve delineato il ritratto di Olivia Stapp che ha dato credibilità di figura e incisività di accenti alla protagonista della « Fanciulla del West », rappresentata nella recente stagione di Torre del Lago sotto l'eccellente guida di Luigi Gelmetti. Opportunamente affidato non alla consueta « virago » ma a un'autentica « fanciulla » (sul tipo Dalla Rizza, tanto per intenderci), e americana per giunta, il personaggio è progressivamente maturato sulla scena, grazie all'intelligenza dell'esordiente Stapp che, nonostante gli evidenti limiti di timbro e volume, ha saputo vincere, speriamo a un prezzo non troppo alto, l'ennesima scommessa con se stessa prima che con Puccini. Piaccia o non piaccia, a condizionare in modo determinante il successo di un'esecuzione pucciniana sono pur sempre i cantanti. Ed è quindi principalmente sulla capacità di scegliere questi ultimi che luoghi come Torre del Lago potranno distinguersi come una presenza sempre più qualificante tra le manifestazioni musicali italiane.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- La Boston Symphony eseguirà per la CBS, sotto la direzione di Ozawa, « Shéhérazade » di Ravel. Solista Frederica von Stade.
- Barry Tuckwell ha inciso per la EMI, come solista e direttore d'orchestra, i Concerti per corno dei fratelli Haydn.

MICROSOLCO

Stern e « Rostro »

Isaac Stern e Mstislav Rostropovich: sono questi due colossi i protagonisti di un disco edito dalla CBS nella serie « Masterworks », con la sigla W 76725. E anzi, a proposito di colossi, debbo subito dire che compiangio fortemente quei censori discografici — più di uno — i quali si affannano a cercare il pelo nell'uovo e si studiano di trovare, anche in una grande interpretazione, ciò che non va, pur di apparire illuminati e inesorabili censori.

Ecco perché, segnalando ai miei lettori questa settimana un microscolco in cui accanto al violinista Stern c'è un « Rostro » direttore d'orchestra, non trovo né lecito né utile soffermarmi sullo stacco di tempo orchestrale che, magari, preferirei più

veloce o su quello che gradirei meno mosso. Mstislav Rostropovich, come anche Stern, vive nella musica come in un materno grembo. Maneggia però il violoncello con più scioltezza di quanto non gli riesca fare con l'orchestra. Forse vorrebbe che il pachiderma gli obbedisse come gli obbedisce, da schiavo innamorato, il suo strumento. Nonostante questa non perfettissima comunione, quanta poesia nella concezione di



una pagina come il famosissimo *Concerto per violino e orchestra (in re maggiore op. 35)* di Ciaikovski! Quale capacità di seguire le prodezze e gli abbandoni del violino con la straordinaria conoscenza di ciò che un solista vuole dalla sua imperiosa compagna! Ecco, per venire al particolare, il modo con cui l'orchestra prepara l'enunciazione del primo affascinante tema nel movimento iniziale, l'« Allegro moderato », ecco il modo, divertito e infervorato, con cui nel finale « Rostro » gareggia con Stern in quel rincorrersi gagliardo di temi, in quello scambio di « primi piani » tra solista e orchestra che danno luce a quest'ultima pagina. Interessante è poi la pre-

senza, nel disco, di *Méditation*, una pagina scritta in un primo momento dall'autore russo come parte centrale del suo *Concerto* e poi sostituita con la « Canzonetta ».

Ouvertures francesi

La Decca pubblica, nella collana « Eclipse », un disco di ouvertures da opere francesi: *Fra' Diavolo* e *Le Domino Noir* di Auber, *La belle Hélène* e *Orfeo all'Inferno* di Offenbach, *Zampa* di Herold e *Le Roi d'Ys* di Lalo. Queste pagine di incantevole musica sono dirette da Ansermet alla guida della Suisse Romande. Un vecchio disco, dunque, ripubblicato. Ma c'è da dire, ne valeva la pena. Il microscolco è siglato ECS 827.

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.
Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



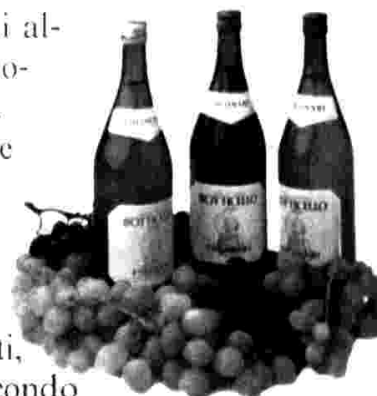
**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva,
eppure i vini continuano a dividersi in
buoni e cattivi. Dalla vendemmia,
alla pigiatura, all'imbottigliamento,
l'uva prima poi il mosto ed
infine il vino subi-

scono numerose
e delicate tra-
sformazioni.
L'insieme di
questi processi
biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto
i vini perfettamente vinificati al-
la fine risulteranno buo-
ni, oltre che genuini.
Questo è esattamente
ciò che Folonari
garantisce propo-
nendo il suo Botti-
cello: buoni vini
perfettamente vinificati,
genuinità garantita e, secondo
i gusti, **vino bianco, rosso o rosato.**



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

"Roba da uomini"

Caro direttore,

è ancora una volta un papà che le scrive, sperando di trovare conforto in questo piccolo sfogo che la prego di pubblicare. Ho due bimbi bellissimi e una moglie che amo, ma che cosa posso dire della mia vita? Mi alzo alle sei di mattina e, dopo essermi rassettato in fretta, via subito in cucina a preparare la colazione per tutta la famiglia. «Lei» si alza alle sette e mezzo (sta facendo una promettente carriera in un ufficio di marketing); la bimba più grande frequenta la prima elementare e per le otto deve essere fuori casa. Appena mia moglie è uscita, io, con il piccolo in braccio, accompagno la bimba a scuola. Poi di nuovo presto a casa a cambiare il piccolo che si è già fatto pipì addosso (per fortuna, c'è Lines Snib). Il resto della mattina vola mentre faccio pulizia e preparo il pranzo; poi, prima che arrivi lei, via di corsa a prendere la bimba a scuola; sono a casa appena in tempo: suona il campanello, è «lei» che torna! (intanto il piccolo s'è bagnato di nuovo, meno male che uso Lines Snib). Mangiamo, sporcaccio, lavo i piatti, aiuto la bimba a fare i compiti, stiro un po', preparo la cena.

Non ho un attimo di respiro, non ne posso più! Ma, nonostante tutto, non riesco a ribellarmi con «lei»: sapessi come riesce ad essere tenera quando vuole! Alle sette, quando arriva, per esempio, mi vuole vicino vicino, povera cara, per raccontarmi tutto, quant'è indispensabile lei nel suo ufficio.

Ieri, pensi, ha voluto persino prendere in braccio il pupo.

Naturalmente lui s'era appena bagnato. «Povero caro», m'ha detto, «quanto lavoro ti dà questo bambino! Perché non usi la mutandina del tipo Lines Snib, come fanno in Svezia nove papà su dieci?». Dovevo deluderla, dicendole che è già quasi un anno che le uso? Le ho sorriso, con aria doverosamente meravigliata, mentre lei continuava: «Anche i mariti delle mie colleghe so che le usano, perché si possono lavare anche in lavatrice a 50° e si asciugano subito; si vendono a rotoli di dieci, hanno le tasche portapannolino». Si è dimenticata di dire che rimane morbida anche dopo molti lavaggi e che non trattiene lo sporco e che non segna le gambine con quei brutti segnaocchi rossi, ma che cosa ne può sapere lei, povera anima, di lavaggi e di orli?

Comunque, per farla contenta, oggi le ho fatto vedere la scorta di mutandine Snib che ho comprato un mese fa, fingendo di averle appena acquistate.

Per domani ho prenotato una baby-sitter, perché «lei» ha deciso di portarmi al cinema.



OTTAVA NOTA

La richiesta di una ascoltatrice

«Da melomane quale sono sento vivamente il dovere di ringraziarvi per i bellissimi concerti che vengono eseguiti da musicisti di fama (anche se l'ora — alle tredici — per tanti non è la più indicata); ugualmente apprezzo moltissimo i balletti che, specialmente per me che posseggo un ottimo televisore a colori, costituiscono un mondo fiabesco. Il concerto di ieri, la Sinfonia n. 6 (Tragica) sotto la direzione di Claudio Abbado, con la partecipazione della "European Community Youth Orchestra" è stato un vero godimento ed ho ammirato molto la sapiente ed autorevole bacchetta dell'illustre maestro, nonché la valentia dei giovanissimi esecutori che non hanno nulla da invidiare a dei ben più maturi colleghi! Già altre volte vi scrissi per chiedervi di poter riascoltare musiche (introvabili sia in cassette sia in dischi) e gentilmente sono stata accontentata: abuso forse della vostra cortesia se vi prego di voler trasmettere nuovamente il balletto Sylvia di Léo Delibes e le 5 Danze Rinsimentali?». (Virginia Damasio).

Le siamo molto grati delle sue parole e speriamo che i programmisti tengano ancora una volta conto della sua richiesta. Comunque per quanto riguarda Sylvia di Delibes, ne esistono varie incisioni discografiche, reperibili facilmente nei buoni centri di vendita di dischi, di cui le indichiamo alcune sigle: Decca SXL6635/6 (direttore Bonyngue) e CBS 77247 (direttore Ormandy).

La musica di «Tam-tam»

«Desidererei conoscere il titolo del brano e il nome del complesso che lo eseguiva ascoltato nel corso della trasmissione televisiva Tam-tam, dedicata al salvataggio sulle Dolomiti, andato in onda venerdì 6 luglio scorso». (Marco Simbolotti - Roma).

La musica che accompagnava le immagini del servizio sul soccorso alpino era composta da due brani di Vangelis: *To the unknown man* e *Alpha*. Il complesso era quello dei Vangelis. Cogliamo l'occasione per aderire alle richieste di altri ascoltatori che ci hanno domandato l'indicazione discografica dei due brani. Sono per il primo citato RCA PL2/5116, e per il secondo RCA LPL-I/5136.

Chi era costui?

«Ho letto per caso, su un giornale estero, un annuncio riguardante la morte di Alfred Deller, annuncio che parlava di questo cantante in termini assai encomiastici. Perché da noi non se ne è parlato per niente o quasi, per quanto mi consta? Vi sarei grato se poteste darmi qualche ragguaglio su questo artista, che sembra assai conosciuto all'estero per quanto è stato ignorato almeno finora, e mi sembra, da noi». (Francesco Moldani - Milano).

A parte il fatto che Deller è stato ricordato proprio dal Radiocorriere TV le diamo alcune notizie biografiche. Alfred Deller è morto a Bologna, nel luglio scorso, a 67 anni. Il suo nome è legato alla riscoperta del mondo musicale canoro del 1600, in particolare l'uso della voce di controtenore, o contralto maschile, in cui Deller eccelleva. Nel 1948 aveva fondato il Deller Consort. Dotato di una voce prodigiosa, ha legato la sua attività di raffinato interprete delle musiche elisabettiane di Dowland, oltre che di Purcell, di antiche canzoni del folklore inglese ed altre ad una intensa attività musicologica tutta tesa alla ricerca della giusta interpretazione di questo repertorio musicale. Il silenzio di molta stampa su di lui è abbastanza spiegabile e con lo scarso peso riservato alla musica in Italia e per il fatto che in verità il suo repertorio e la sua

tecnica si rivolgono ad un determinato pubblico, dotato di un certo livello musicale. Ci auguriamo comunque che si possa parlare più diffusamente di questo artista e possibilmente con delle esemplificazioni musicali, in modo che quello che era terreno di pochi possa divenire patrimonio di molti.

L'organo, strumento dimenticato?

«Perché così rari i concerti d'organo in TV? A questo proposito sarebbe bene tener presente che la musica per organo non è stata scritta esclusivamente da Bach, ma anche da tanti altri compositori italiani, francesi, tedeschi, eccetera. Un grazie particolare per le trasmissioni TV Sipario sui grandi interpreti che mi fanno trascorrere i minuti più felici della mia giornata. Ottimi anche il breve commento e la presentazione che precedono queste trasmissioni». (Erminio Roba - Nizza Monferrato, Asti).

Siamo d'accordo con lei, caro ascoltatore. L'organo, questo strumento tanto ricco e tanto importante, qualche volta meriterebbe una maggiore attenzione. Speriamo che la sua lettera serva a smuovere le acque! Quanto a Sipario sui grandi interpreti, siamo stati in molti a godere come lei le rare ed importanti apparizioni in TV di famosi esecutori.

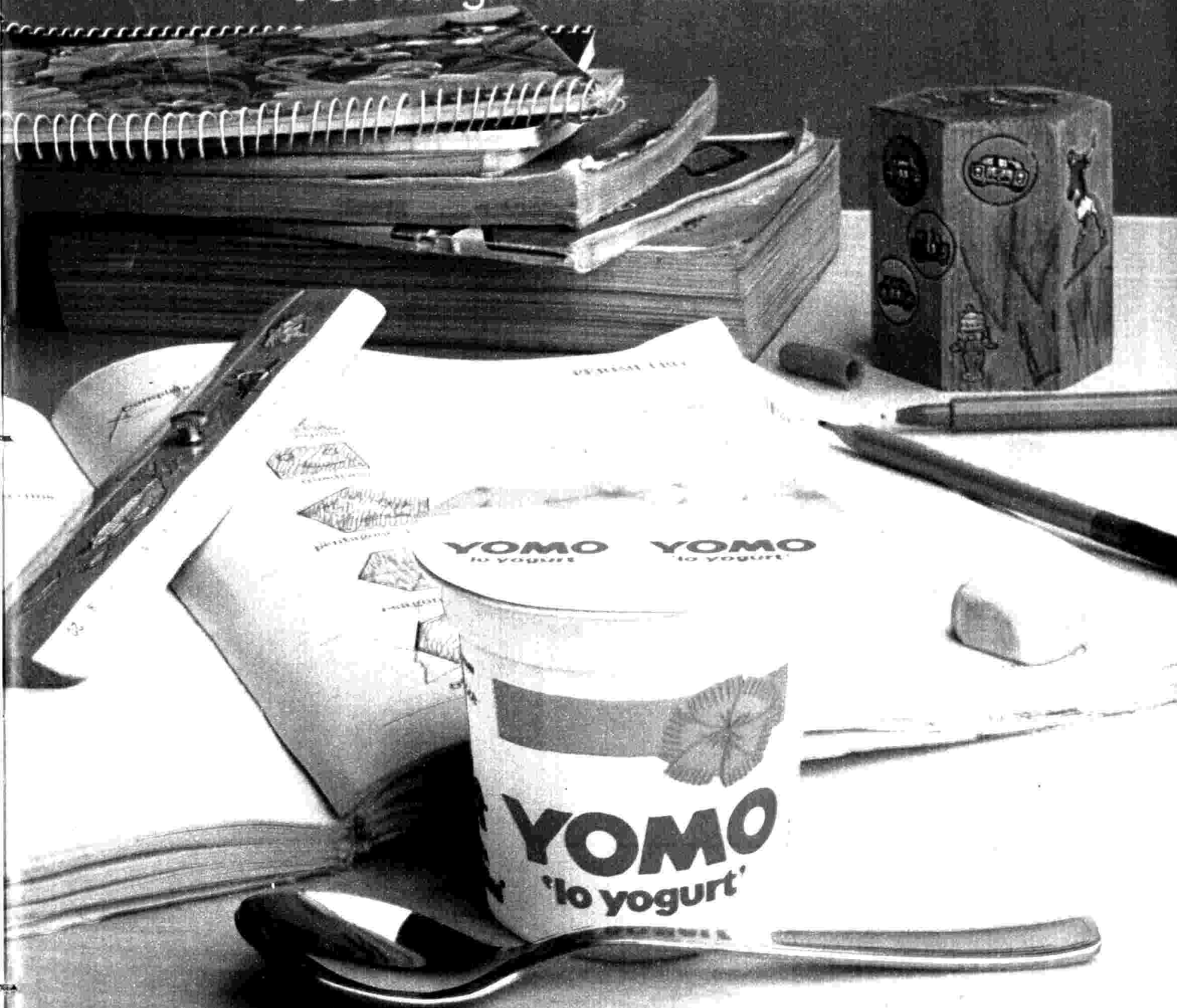
Il dubbio di un abbonato

«Spero che lei possa risolvere questo mio dubbio. Il film Pagliacci visto recentemente in una visione privata a Firenze, interpretato da Gina Lollobrigida e con la voce di Onelia Fineschi, insieme a Galliano Masini, Tito Gobbi nel doppio ruolo di Silvio e Tonio, e Gino Simionberghi, in quale anno è stato girato? Inoltre, come ho trovato su alcuni testi, ad esempio Storia dell'Opera, la Parisina d'Este di Gaetano Donizetti fu rappresentata per la prima volta a Firenze, al Teatro alla Pergola, il 17 marzo del 1833. Io possiedo un libretto (di mio nonno, che purtroppo non può risolvermi il dubbio) dove è scritto sul frontespizio: "Parisina. Melodramma da rappresentarsi per la prima volta nell'I. e R. Teatro degli Immobili, nella quaresima del 1833 sotto la protezione di s.a. imperiale Leopoldo il granduca di Toscana". Ebbene, è un errore di stampa? oppure il Teatro alla Pergola aveva nel 1833 il nome di Teatro degli Immobili? Oppure il libretto è stato stampato in occasione di un'anteprima (poiché è specificato a spese di Alessandro Lanari [Impresario teatrale])?». (Emilio D'Amico - Arezzo).

Al primo quesito dell'abbonato aretino possiamo rispondere che Pagliacci, nell'edizione citata, venne girato a Roma dalla Itala Film dal 28 al 31 marzo del 1948. Per quanto riguarda il secondo quesito cercheremo insieme di chiarire alcune cose. L'Accademia dei Concordi, istituita con fini musicali oltre che matematici nel 1644, nel '49 aveva preso il nome di Accademia degli Immobili, che nel 1650 aveva costruito un teatro detto del Cocomero, dalla via in cui era sorto, poi teatro Niccolini. Alcuni membri di quest'Accademia, distaccatisi, fondarono un altro teatro, a via della Pergola, che venne inaugurato nel 1656. Verso la fine del '600 l'Accademia degli Immobili decadde e con essa l'uso del suo teatro, che non era stato aperto al pubblico, il che avvenne solo nel 1718, con l'opera *Lo Scanderbech* di Vivaldi. Tutto quindi ci fa pensare che l'imprenditore (che in genere sosteneva sempre questo tipo di spese), nel metter quel titolo al libretto in suo possesso, caro abbonato, abbia voluto solo ricordare la vecchia Accademia degli Immobili, fondatrice del Teatro Pergola.

FIDELIO

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

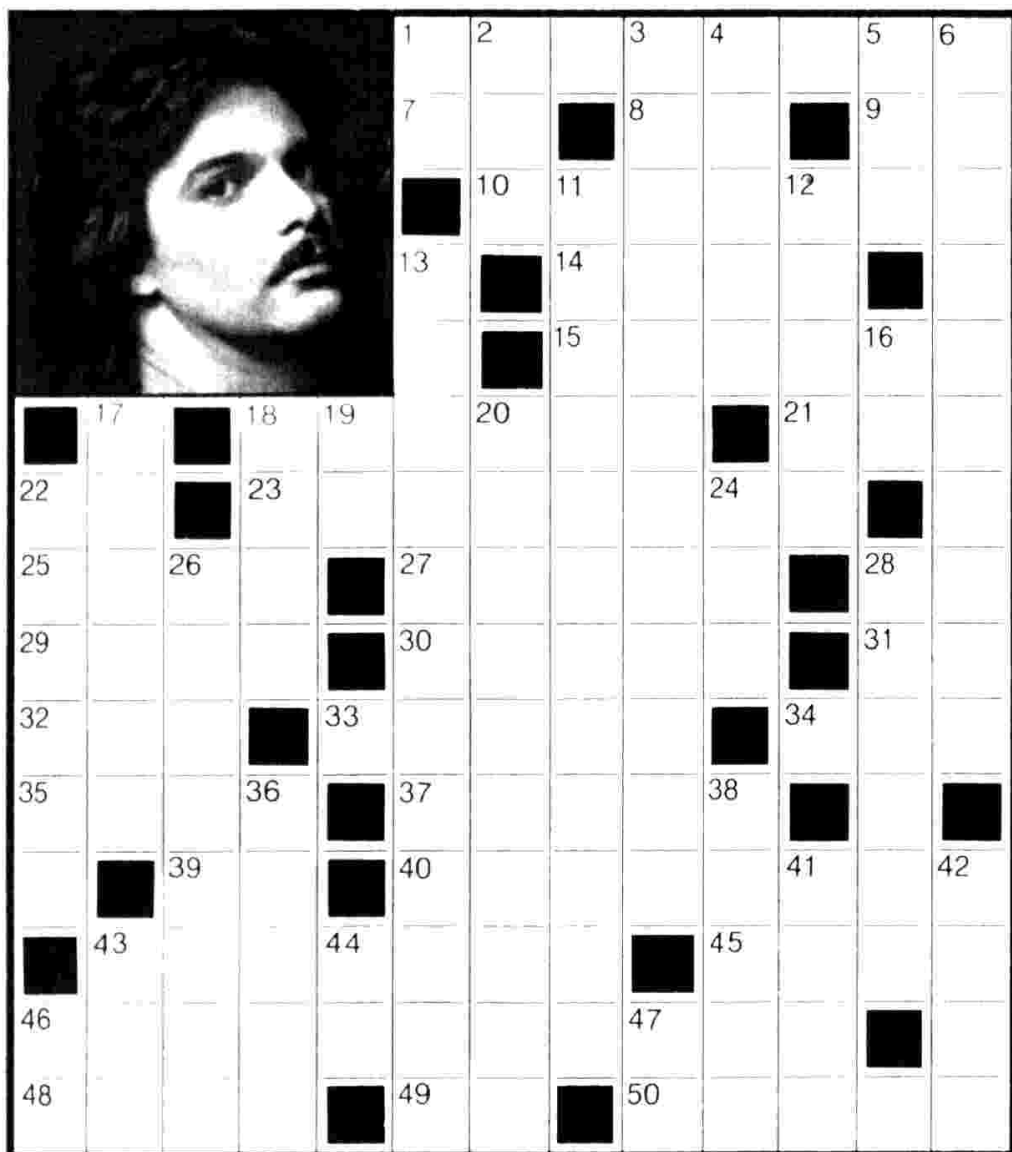
Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Anagramma e Incastro di Lionello; Grafilma di Migi; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: 1. Opera di Verdi - 7. Prima parte di oggi - 8. Le vocali di sempre - 9. Fondo di canoa - 10. Vittorio noto attore - 14. Tre nel triangolo - 15. Il nome della Rodrigues - 18. Albero che dà frutti a barchetta - 21. Precede Angeles - 22. Simbolo del rutenio - 23. Si dice d'una profondità... oceanica - 25. Linguette per clarini - 27. Famoso favolista greco - 28. Detto per affermare - 29. Il Duca della Vittoria - 30. Il nome del comico Semon - 31. L'attore Carraro (iniziali) - 32. Pupo dell'Iris - 33. Peppino di... cantante - 34. Il nome del cantante Ferré - 35. In coppia con Cric - 37. Scrivono versi - 39. Fiume italiano - 40. Il frassino della manna - 43. E' stato presidente della Repubblica - 45. La nota Amanda della canzone - 46. Lo vedremo con la Goggi e la Parisi - 48. Saluto amichevole - 49. Due di ieri - 50. Il nome di Loy.

VERTICALE: 1. Dario attore - 2. Aggettivo (abbrev.) - 3. La trasmissione con i Muppet - 4. Gira sul collo - 5. Arnoldo attore - 6. La Canzonissima di quest'anno - 11. Il cantante raffigurato nello schema - 12. Numero con tre zeri - 13. Partecipa a La sberla - 16. La prima persona - 17. TV... in edicola per i ragazzi - 18. Joan cantante - 19. Le prime lettere - 20. Si può dire per gustare - 22. Lo sceneggiato con Kunta Kinte - 24. Nanni che presenterà Indiscreto - 26. Telefilm comici in TV 2 - 28. Antonietta della lirica - 36. C'è di ballo e di... Bacco - 38. Una vera sfortuna - 41. Città del Nicaragua - 42. Campicelli coltivati - 43. Numero pari - 44. Le vocali in pace - 46. Iniziali di Cellini - 47. Luna nuova.

GRAFILMA



Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Ecco come stupire gli amici con un semplice giochino di prestigio. Mettete su un tavolo ricoperto da una tovaglia un bicchiere capovolto, lasciandovi dentro una moneta da 5 o da 10 lire. Abbiate, però, cura che l'orlo del bicchiere posi su una piccola crosta di pane allineata rimanga un leggero spazio fra questo e la tovaglia. Sfidate, quindi, i presenti a togliere la moneta senza toc-

care il bicchiere e senza usare fili o altro. Se nessuno dei presenti riuscirà a risolvere questo vecchio gioco, potrete « dar saggio della vostra abilità » nel seguente modo: mettete una mano sulla tovaglia a poca distanza dal bicchiere e stando di fronte a questa mano grattate col dito la tovaglia. Vedrete la moneta muoversi lentamente e venire verso di voi sino a toccarvi il dito.

ANAGRAMMA

GIMBOO KIRENNO

Che personaggio si nasconde sotto questo nome finlandese?

INCASTRO

MAG..O
REG..NI
...CLEMER
BRAM..RI
CIANGO...NI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 5 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e il cognome di un noto attore italiano.

REBUS

Frase:
5, 2, 8

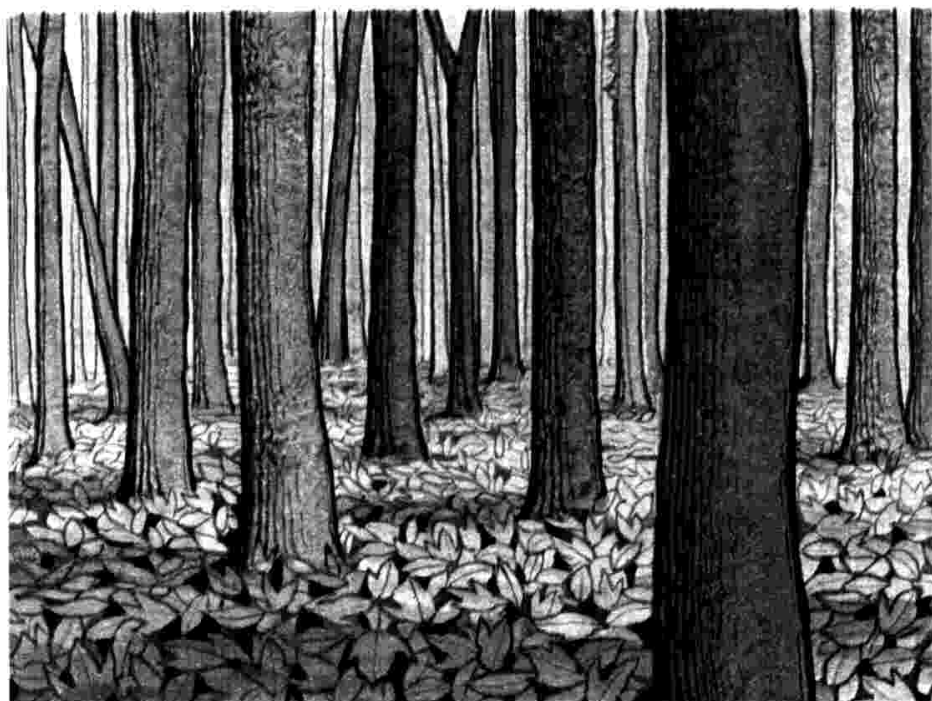


SOLUZIONI

Rebus: Testi: L. N. M. A. Fede =
Testi in malafede. Anagramma: Mike
phrey Bogart. Incastro: Gigi Proietti.
Bongiorno.



Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



1) Prima di Poly Kur
la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.





B: Biscotti. Così comin di burro, di l

T




arallucci

Taralli, pasta frolla rotonda
con sopra il mulino.
E dentro c'è l'uovo davvero, non
solo il sapore. Domattina, Tarallucci
del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.

R




igoli

Piccole righe in un campo
di grano dove corre il latte fresco.
Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là
un goccio di miele. Domattina, Rigoli
del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.

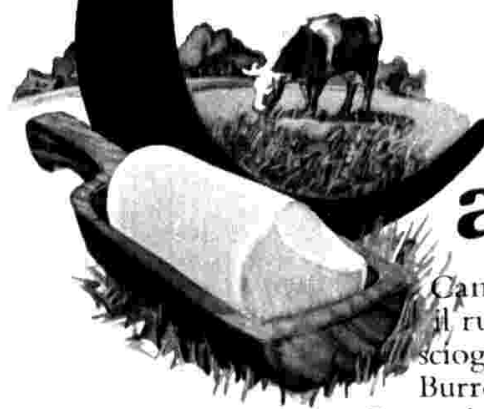
M




acine

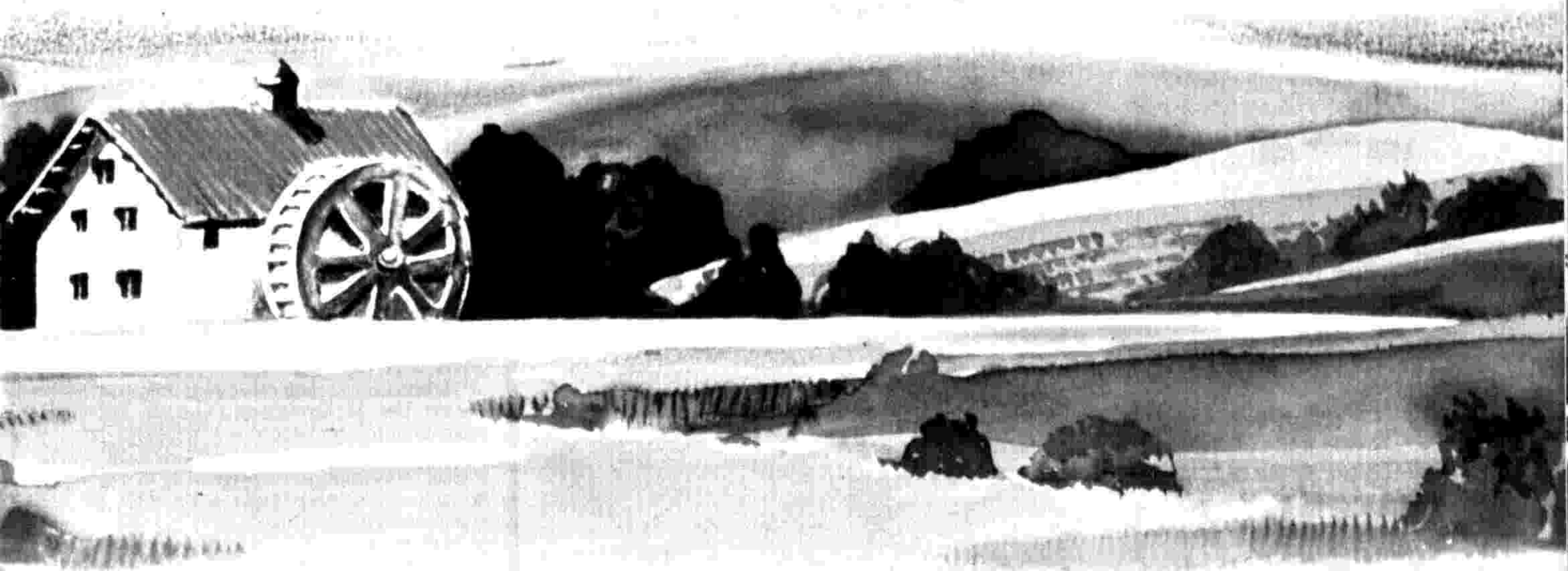
Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo
fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine
del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.

C




ampagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa,
il ruscello. E dentro? Il burro che si
scioglie in bocca.
Burro vero, proprio come una volta.
Domattina, Campagnole del Mulino Bianco:
quelle con dentro il burro vero.



**cia una storia fragrante
atte, di uova.**



alletti

Grani, granelli di zucchero
spruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.



olinetti

Molino, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.



ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.





**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco, invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Multiplay

« Gradirei sapere se esiste in commercio un registratore a cassette con le possibilità dell'esecuzione Duoplay e inoltre di quale marca sarebbe reperibile ». (Umberto Montanari - Ravenna).

Esistono in commercio registratori che permettono la miscelazione e sovrapposizione di varie sorgenti di suono; mentre fra quelli a cassette è abbastanza diffusa la funzione di miscelazione fra due o più sorgenti esterne prima delle registrazioni, in numerosi modelli di registratori a bobine sono presenti anche sistemi per la sovrapposizione di suoni per trasferimento interno da una pista all'altra.

Si può, ad esempio, registrare sulla prima traccia, riavvolgere e, mentre si ascolta con la cuffia, registrare sulla terza traccia sulla quale risulteranno miscelate le due incisioni. In alternativa si può registrare su una traccia, riavvolgere e registrare sull'altra traccia mentre si ascolta la prima (cosa particolarmente utile per studi musicali e di lingue straniere).

Nel confermare che a mia conoscenza non esistono in commercio registratori a cassette in grado di svolgere la funzione di duoplay o sincroplay, i registratori a bobine adatti al suo scopo ed anche abbastanza economici sono i modelli N 4515 della Philips, il GX 4000 DB della AKAI e il TS 945 della Grundig.

Linea unificata

« Mi rivolgo a lei per un consiglio su come rinnovare l'impianto Hi-Fi. E' mio intendimento acquistare un amplificatore sui 35-50 W il cui costo oscilla sulle 180.000-250.000 lire; un giradischi semiautomatico sulle 120.000-150.000 lire e le casse acustiche sulle 200.000-270.000 lire. Solitamente registro i dischi su nastro. La zona in cui abito è di difficile ricezione sia per la posizione geografica che per la presenza di vicine radio libere e radioamatori; inoltre non è stato possibile eliminare i fruscii e le interferenze: sul IV canale FD inoltre si sovrappone altra musica e parlato... ». (Chiappari Luciano - Massa).

Sarei per una linea tutta Lenco, dato che i suoi prezzi rientrano abbondantemente nelle sue personali previsioni di spesa. L'amplificatore adatto alle sue necessità è il modello A-50 che ha una erogazione di 50 Watt per canale. Inoltre può alimentare due coppie di diffusori, circostanza che potrà essere sfruttata in futuro per sonorizzare anche un altro ambiente. E' munito di due strumenti che indicano la potenza istantanea; indubbiamente utili, non è facile trovarli negli altri amplificatori della stessa classe.

Trovo inoltre che i diffusori LS3 Lenco sono tutt'altro che da scartare: sono di accurata esecuzione e hanno un costo contenuto. Sono d'accordo sul giradischi L 133 della stessa ditta: tenuto conto del costo, è un dignitoso apparato con trasmissione a cinghia, è parco di automatismi (c'è solo il sollevamento del braccio a fine corsa), ma ha prestazioni di ottimo livello.

Per quanto riguarda le interferenze, posso solo dirle, se può consolarla, che le lettere di protesta per l'inquinamento dell'etere sono in rapido aumento. Sono disturbate persino le frequenze destinate al traffico aereo.

Per quanto attiene la interferenza, sui nostri servizi non manchiamo di segnalare in forma ufficiale ogni situazione anormale al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, preposto al controllo dei vari servizi.

Spalma che gli piace.



Da tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Intima Lines

intima
Lines

nuovo
modello
mini

NOVITÀ

Mutandina Igienica
MODELLO MINI

TESTA IL 4/7801

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

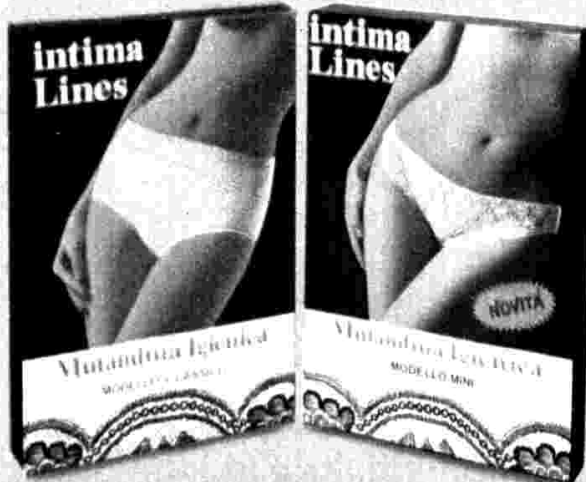
2 Il tessuto.

È speciale:
• traforato, è fresco, permette la traspirazione
• elastico, si adatta al corpo
• ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.

È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:
CLASSICO o MINI



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

L'anniversario della scomparsa di papa Luciani

«La mattina del 26 agosto, nella rubrica Oggi è domenica del GR 2, è stata trasmessa un'intervista di un collaboratore di Giovanni Paolo I che rievocava, con episodi interessanti, la figura dell'angelico papa del sorriso. Sarebbe possibile averne la registrazione?» (Santina Tonellotto - Camposampiero, PD).

Invece della registrazione, almeno per il momento, mi sarà più facile dare un riepilogo della intervista che è stata gradita da molti altri, anche per ricordare papa Luciani nel primo anniversario della morte dopo 33 giorni dalla sua elezione, il 28 settembre di un anno fa.

L'intervistato è don Renato Volo, cancelliere patriarcale di Venezia, intimo ed assiduo collaboratore dello scomparso. Ha cominciato col dire che se il mondo si meravigliò del modo nuovo di fare il Papa, così semplice e cordiale di Giovanni Paolo I, ciò non è stata una novità per i veneziani abituati a quel suo umano contatto con la gente. Era il suo atteggiamento consueto intrattenersi con la gente, accarezzare i bambini che incontrava, stabilire un colloquio. Il pontificato non ha per niente alterato quel suo carattere amabile, né il protocollo gli ha impedito di mostrarlo.

Semmai ha accentuato la sua umiltà e il suo bisogno di trovare conforto nella comunione con la gente, per quel senso di sbigottimento, già rivelato nel primo colloquio con la folla dal balcone di san Pietro l'indomani della sua elezione, quando ineffabilmente raccontò la sua avventura. La stessa umiltà di quando lo mandarono patriarca a Venezia. Allora, contrastando una secolare tradizione, non volle che sulla facciata delle chiese della diocesi fosse esposto alcun suo stemma e si limitò, per il sigillo vescovile necessario ad autenticare i documenti ufficiali, ad indicare l'emblema di tre stelle, simbolo delle tre virtù teologali a lui tanto care, la fede, la speranza, la carità; tre semplici stelle sotto il tradizionale leone di san Marco, ma senza cappello cardinalizio e relativi fiocchi. Don Renato Volo ha rivelato anche che, essendosi recato da lui il pomeriggio prima della sua partenza per il conclave a Roma per fargli firmare alcuni documenti, si meravigliò di quella fretta inopportuna.

«Ma io torno», disse con insistenza, «torno, don Renato». Appariva ingenuamente tranquillo, non immaginando che qualcuno dei cardinali potesse pensare di sceglierlo come il successore di Paolo VI.

L'intervista è risultata una testimonianza sincera e documentata della dolce umiltà di papa Luciani che rimarrà nella storia come il racconto di una leggenda affascinante. Il suo è stato il ruolo di un angelo, non solo per quell'intenso sorriso che lo illuminava, ma anche per la brevità della sua apparizione. Il tempo per recare al mondo un grande annuncio di speranza, un messaggio di bontà disarmata e disarmante.

Quel giorno, anniversario della sua elezione, Giovanni Paolo II ne ha onorato la memoria recandosi al suo paese natale Canale d'Agordo e salendo sulle sue montagne.

**"C'è un modo
per migliorare il brasato,
le lasagne, il pollo
alla diavola, la fiorentina,
i saltimbocca..."**

**"Accompagnarli tutti
con una bella birra, una
bella birra, una bella birra,
una bella birra, una
bella birra..."**



Siete assetati di notizie sulla birra? Abbiamo un **omaggio** per voi. La nuova raffinata pubblicazione "La Birra, conoscerla per amarla" che dice tutto su questa stupenda bevanda 4 stagioni: origini, storia, qualità, proprietà e tante, tante ricette di cucina per i veri buongustai.

Ma attenzione: sono disponibili solo 10.000 copie.

Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando (incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

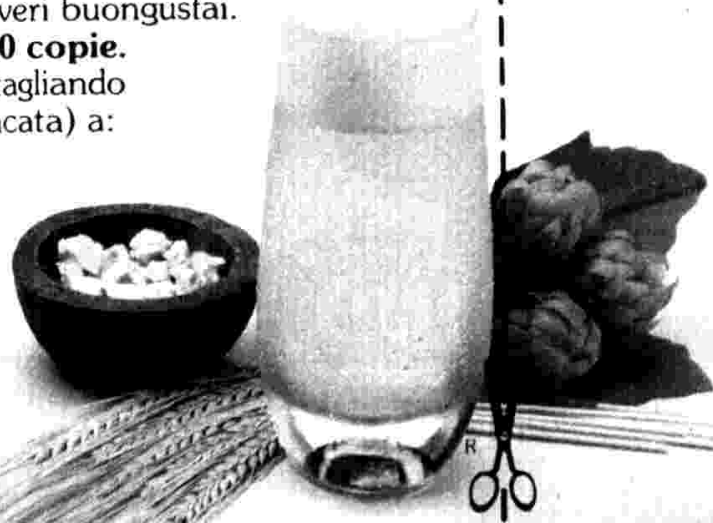
Nome _____ Cognome _____

Via _____

CAP _____ Città _____

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra





Philips

colores

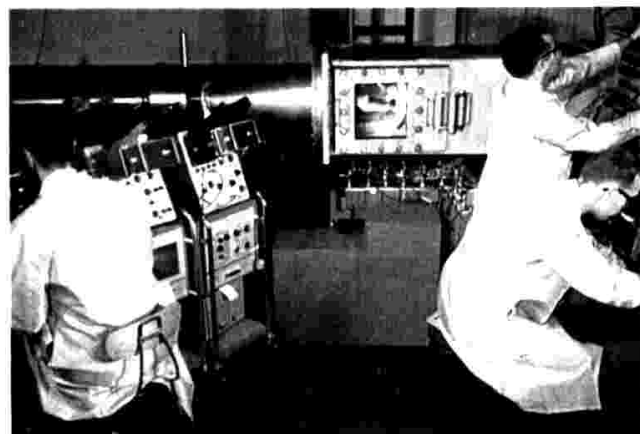
ancora più avanti



euro80x

Oggi il colore del futuro.

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a micro-computer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS



euro80x

Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei

videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

La maglia "d'autore"

« Al freddo che s'annunzia piegare le rose intatte ma la donna combatte... » dice il poeta, ed infatti all'arrivo dell'autunno la maggioranza del mondo femminile si trova impegnata a dover risolvere grossi problemi d'ordine economico tra cui primeggia quello del riscaldamento da affrontare seriamente in vista delle restrizioni energetiche. Combattive come sempre, le donne sfoderano in queste circostanze le loro inesauribili risorse trovando il sistema di mettere tutta la famiglia « al caldo » senza eccessiva spesa, creando cioè una serie di golfini e golfoni realizzati con le proprie mani con quei filati di lana che garantiscono un tepore naturale, costante e confortevole anche quando i termosifoni funzionano al minimo.

« Fare da sé » senza cadere nella trappola del rincaro dei prezzi cui sono soggetti i capi di abbigliamento significa giocare al risparmio e nello stesso tempo assaporare il piacere di vedere nascere dai gomitoli di lana un bel pullover magari d'autore come ad esempio quello suggerito dalle « Lane Cervinia » ispirato a Klee oppure l'altro col simpatico colletto a scaletta.

Per facilitare l'esecuzione le « Lane Cervinia » forniscono le formule-guida di entrambi i modelli qui pubblicati.

Il pull d'autore ispirato a Klee

Occorrente: gr. 350 lana Cervinia tipo Kemmy col. n. 2918; gr. 50 lana Cervinia tipo Kemmy col. n. 2917; gr. 50 lana Cervinia tipo Kemmy col. n. 2916; gr. 50 lana Cervinia tipo Kemmy col. n. 2909.

Dietro: con lana blu n. 2918 avv. 76 m. lav. a coste 2/2 (2 dir. - 2 rov.) per cm. 7. Proseguire a m. rasata dir. A cm. 40 di alt. tot. per lo scavo manica chiudere 4 m. per parte e 1 m. ogni 2 g. per 2 v. A cm. 16 dallo scavo manica tenere in sospeso 21 m. per parte (spalle) e chiudere le 22 centrali (collo).

Davanti: con lana blu n. 2918 avv. 82 m. e lav. a coste 2/2 per cm. 7. Proseguire a m. rasata dir. eseguendo lo jacquard. A cm. 40 per lo scavo manica chiudere 4 m. per parte e poi 1 m. ogni 2 g. per 4 v. A cm. 11

Maglia con scollo a scaletta

Occorrente: gr. 400 lana Cervinia tipo Softer col. 2701; ferri n. 6-6½

Dietro: avv. 62 m., lavorare a coste 2/2 (2 dir. e 2 rov.) per cm. 8, proseguire a m. rasata per 7 cm. alternando cm. 5 di m. riso (1 m. dir. e 1 rov. e nel g. seguente fare il rov. su dir. e dir. su rov.) e cm. 7 di m. rasata dir.; a cm. 40 di alt. totale per lo scavo manica chiudere 4 m. e poi 1 per f. per 3 v.; a cm. 22 dallo scavo chiudere le 18 m. centrali e dopo 2 g. le altre dalle 2 parti (se si sa chiudere con l'ago, tenere le m. in sospeso (delle spalle) per cucire poi con l'ago alle m. del davanti).

Davanti: avv. 62 m., lavorare come il d. fino a cm. 50. Al centro fare la m. riso sulle 7 m. centrali poi nel giro successivo sulle 9 m. centrali e poi sulle 11 m. centrali. Chiudere le 7 m. centrali continuando a fare la m. riso come i bordi alla scollatura mentre il resto si farà tutto liscio; chiudere le 14 m. per la spalla (o ad ago con il dietro).

Manica: avv. 30 m., lavorare a coste 2/2 per cm. 9, proseguire a m. rasata cm. 7 e a m. riso cm. 5 fino a cm. 45 aumentando 7 m. per parte. Chiudere 4 m. per parte e poi 1 m. per f. per 5 v. Proseguire diritti per cm. 6 poi chiudere ancora qualche m. per parte e chiudere le restanti m. tutte insieme (verranno poi leggermente arricciate); fare le cuciture.

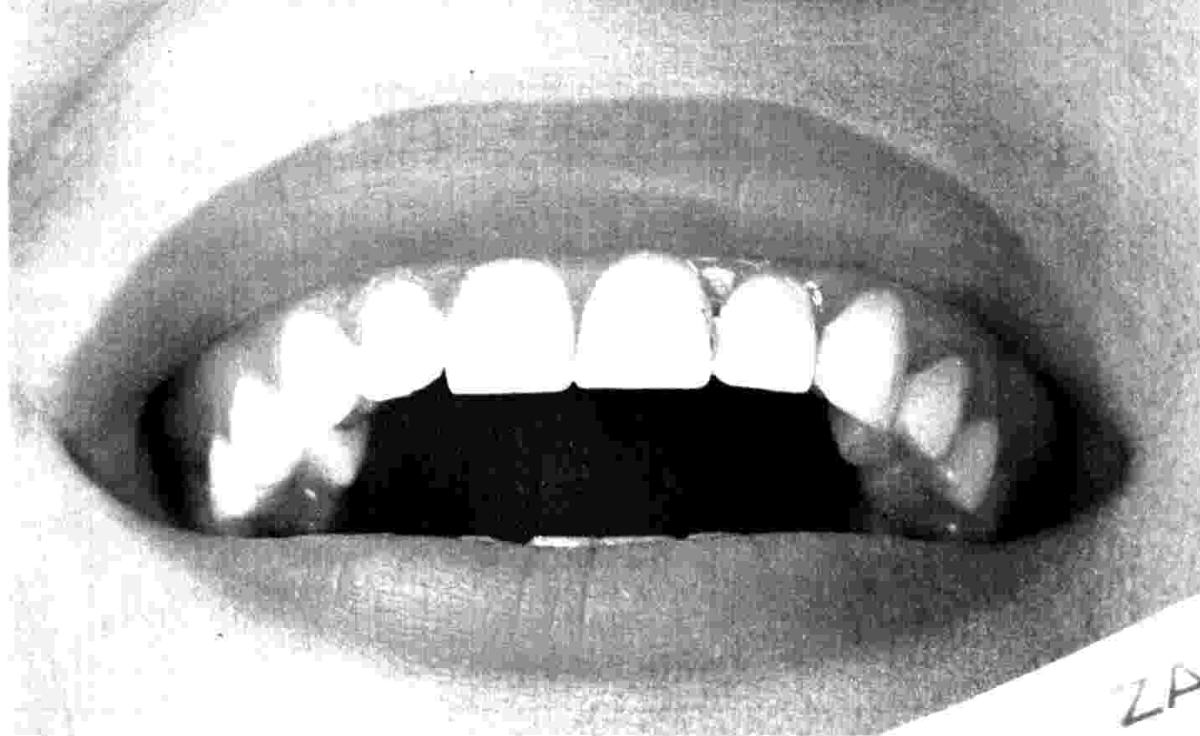


dallo scavo chiudere le 22 m. centrali. Proseguire chiudendo 1 m. per parte ogni 2 g. per 3 v. A cm. 16 dallo scavo tenere in sospeso le 21 m. della spalla (dalle due parti).

Manica: avv. 38 m. lav. a coste 2/2 per cm. 8. Proseguire a m. rasata dir. aum. 7 m. per parte, 1 ogni cm. 5. A cm. 42 di alt. tot. chiudere 4 m. per parte e 1 m. ogni 2 g., restare con 22 m., proseguire sempre a dir. prendendo assieme l'ultima m. del ferro con la 1° m. in sospeso della spalla dav. Dall'altra parte del f. fare lo stesso con l'ultima m., prendere la 1° delle sospese della spalla dietro. Quando le m. sospese sono esaurite chiudere.

Girocollo: riprendere le m. e lav. a coste 2/2 per cm. 3. Chiudere. Cucire.





25

ZAMBELETTI

Iodosan

DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

Lo yogurt, alimento genuino

Lo yogurt è un alimento antichissimo, ricordato perfino nella Bibbia, ed è stato la base dell'alimentazione di molte popolazioni.

Oggi più che mai è un cibo ideale per bambini, adulti e anziani perché contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in forma più digeribile e quindi assimilabile. Inoltre rispetto al latte contiene anche milioni e milioni di fermenti lattici vivi, la cui azione è preziosa per la flora intestinale.

Se non contiene i fermenti lattici vivi non si può chiamare yogurt. A questo scopo è protetto anche da precise norme ministeriali. A questi criteri si attengono i produttori seri. La YOMO, per esempio, garantisce l'assoluta purezza del prodotto e stabilisce anche una data di scadenza, raggiunta la quale viene ritirato dal commercio e distrutto.

La YOMO produce molti tipi di yogurt: Doppia Panna, all'Ovomaltina, al Miele, Magro, Intero con tante varietà di frutta. E' quindi un prodotto che soddisfa tutti i gusti.

Infine lo yogurt è un alimento veramente genuino. E per esso la YOMO non ha mai usato nessun colorante, nessun conservante, nessun additivo di qualsiasi genere.



Lavatrici SanGiorgio: una risposta ad ogni problema

La SanGiorgio Elettrodomestici è senza alcuna ombra di dubbio una delle più qualificate industrie del settore: uno staff di dirigenti e tecnici altamente specializzati sono alla costante ricerca del meglio e nell'arco di trent'anni hanno saputo creare una vasta gamma di elettrodomestici fra le migliori sul mercato.

Ad aprire una nuova era nel campo degli elettrodomestici è stata la produzione della « Ghibli 2 », la prima lavatrice in Italia che oltre a lavare e risciacquare asciuga in modo programmato la biancheria nel cestello di lavaggio; terminata infatti l'operazione di centrifuga, grazie ad una opportuna immissione di aria calda e fredda, avviene una graduale asciugatura del bucato.

Tutto ciò tende ad ovviare all'inconveniente di stendere la biancheria nei locali di servizio o quanto meno sui balconi esposti quindi a smog e intemperie.

Ma l'esperienza della SanGiorgio nel campo delle lavatrici non si è fermata qui; infatti la più avanzata tecnologia ha permesso a questa importante industria di creare un altro « capolavoro »: la TESI - 797 - elettronica, il modello di « punta » della serie TESI.

La TESI - 797 - è dotata di un rivoluzionario dispositivo automatico della velocità di centrifuga; tale dispositivo, costituito da un modulo elettronico, realizzato con componenti ad alta affidabilità e con le tecniche più moderne, provvede, opportunamente avviato dal programmatore, a regolare la tensione di alimentazione al motore in modo da far ruotare il cestello dei panni alla velocità opportuna, partendo da un minimo di 300 giri fino a raggiungere un massimo di 800 giri al minuto.

Una serie di tasti di comando consentono inoltre di lavare capi di diverso tessuto senza che questi subiscano il minimo danno.

Completa la gamma delle lavatrici SanGiorgio la serie « TEMA » composta da un modello di base sviluppato in cinque varianti con prestazioni diversificate rispondenti a varie esigenze.

I modelli sono stati studiati con delle particolari caratteristiche estetiche che consentono così di inserire armoniosamente l'elettrodomestico nell'arredamento generale della casa; inoltre una apposita manopola con 18 programmi di lavaggio (12 nel modello 791 e 15 nel modello 792 e 793) consente anche per questo modello il lavaggio di capi di tessuti vari.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Mogli e figlie ① Capitani e re ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① E' permesso? ① Addaveni quel giorno e quella sera ②
L	Un'estate a Vallon ②	L'uomo venuto da Chicago ①	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Balletti ①
M		Viva Las Vegas ② 	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Balletti ① Rag, swing e... ①
M	La mano sugli occhi ② 		Hopalong Cassidy ① Kojak ① Un uomo in casa ②	Balletti ①
G	L'altro Simenon: Il grande Bob ①		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② In casa Lawrence ②	Balletti ①
V	La bugiarda ① (p) La mano sugli occhi ②		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② Barney Miller ②	Balletti ① Luci per due ribalte ①
S	Il mondo sul filo ②		Paul e Virginie ① Hopalong Cassidy ① Edgar Briggs ①	Balletti ① Mostra Internazionale di Musica Leggera ①

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Mario Carpitella è il responsabile della struttura di programmazione della Rete 2 che si occupa dello spettacolo leggero.

« Questa settimana prende il via, la domenica in prima serata, una commedia musicale di tipo sperimentale. Si intitola *Addaveni quel giorno e quella sera*. E' in versi romaneschi. L'autore è Maurizio Ferrara e il regista è Giorgio Ferrara; la musica è di Antonello Venditti, le scene sono

di Guglielminetti. Non mancheranno critiche per questo spettacolo insolito; lo consiglieri soprattutto ai giovani ».

— Come mai sono rare in TV le commedie musicali?

« Soprattutto perché costano molto. Ma credo anche perché si tratta di uno spettacolo che non è tipico della tradizione teatrale italiana. Comunque in TV, e sulla Rete 2 in particolare, non sono mancate commedie musicali, basta pensare al recente *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini con Johnny Do-

relli. Abbiamo già pronti *Rugantino*, con Enrico Montesano e, prodotto dalla RAI, *Cirano* con Modugno e la Spaak. Un altro programma del genere, che potremmo definire uno sceneggiato comico-musicale, è *Un uomo da ridere* con Franco Franchi. Andrà in onda prossimamente in sei puntate. E' una particolare storia del nostro cinema degli anni '50, dalla commedia ai film mitologici fino agli "spaghetti-western" ».

— Si dice che il varietà è in crisi, che fare?

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Campionato di calcio Serie A e B ① e ② TG 2 - Dossier ②		Ricerche ed esperienze cristiane ①	
		Attacco alla democrazia ① Volkslieder di Beethoven ② Scemi e cattivi ②	Fiaba quotidiana ① Braccio di ferro ① I grandi fiumi ① Sesamo apriti ②
TG 2 - Dossier ②	Mangiare non è nutrirsi ②	Il processo - un film dal vero ①	Fiaba quotidiana ① Capitan Spaventa ecc... ① Capitan Harlock ② Sara e Noè ②
Mercoledì sport ① Calcio: Italia-Svezia ②		Antenna ①	Fiaba quotidiana ① Capitan Spaventa ecc... ① Capitan Harlock ②
Speciale TG 1 ①	Mangiare non è nutrirsi ②	Il piccolo re ② Cuba: all'origine del ritmo ②	Fiaba quotidiana ① Giococittà ① Capitan Harlock ② Barbapapà ②
Ping pong ① Sul set del film « Il prato » ②		Sul Colorado in zattera ②	Sesamo apriti ② Sara e Noè ② Barbapapà ②
Speciale Parlamento ① Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ②		Le ragioni della speranza ① Nero su bianco: Il truffatore ②	A che gioco giociamo ② Io e il canguro ②

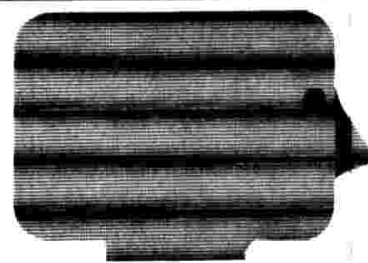
« La crisi è vera, ma è di tutte le televisioni. Noi stiamo cercando di uscire dalla crisi in varie direzioni: da un lato lo show all'inglese basato sui gag, tipo *Quantunque io* di Montesano (e in parte *La sberla* della Rete 1). E' in questa direzione il prossimo *A tutto* gag di Romolo Siena. Un'altra strada è quella basata su personaggi della vita reale, tipo *Portobello*, e Tortora sta già lavorando al nuovo varietà dell'anno prossimo. Infine, il varietà pazzo, fatto di "non-sense", moderno e scanzonato, tipo *L'altra domenica*. Anche in questa direzione pensiamo di proporre presto qualcosa di nuovo ».



**I pronostici
di
Valeria
Perilli**

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Tot	
5				"AL SERVI"	
PARTITE DEL 23-9-1979		FIGLIA		Concorso 5 del 23-9-79	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Bologna	Perugia	X		
2	Catanzaro	Juventus	X 2		
3	Lazio	Fiorentina	1 X 2		
4	Milan	Avellino	1		
5	Napoli	Cagliari	X		
6	Pescara	Roma	X 2		
7	Torino	Ascoli	1		
8	Udinese	Inter	1 X 2		
9	Atalanta	Cesena	1		
10	Matera	Taranto	1		
11	Pistoiese	Palermo	X		
12	Sampdoria	Monza	1 X		
13	Sambenedet.	Genoa	X 2		

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usie influenza



ERI

SAGGI
67

CARLO CERCIO
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA

Introduzione di
Giovanni Pansa
Traduzione di
Giovanni Pansa

ERI

Classenica 199

Mario Cancogni
Giuliano Manacorda

**Libro
e moschetto**

Dialogo sulla cultura italiana
durante il fascismo

ERI

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenal 41, 10121 Torino
Via del Babuino 51, 00187 Roma

11

Dalla Chiesa Parrocchiale
di Bastia Umbra (Perugia)

Santa Messa

commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15

**Ricerche ed esperienze
cristiane**

13

**Paese che vai...
gente che trovi**

Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
8ª puntata

Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

17

Mogli e figlie

dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Alan
Mac Naughtan, Zhivila Roche,
Stephan Chase, Helen Christie,
Rosalind Lloyd, Rowland Davies
Produzione: B.B.C.
6ª ed ultima puntata

17,50

90° minuto

18,15

**Campionato italiano
di calcio**

Sintesi di un tempo di una partita
di Serie B

Pubblicità

18,40

L'avventuriero

Le vetrine in fondo al mare
Telefilm - Regia di Val Guest
con Gene Barry, Barry Morse,
Prunella Ransome
Prod.: I.T.C.

19,10

E' permesso?

Testi di Gustavo Palazzo
e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
con Claudio Sorrentino
e gli «Easy Connection»
Regia di Giuliano Nicastro
Nona puntata

Pubblicità

Che tempo fa

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Capitani e re

Nona ed ultima puntata
Regia di Douglas Heyes
Interpreti: Richard Jordan, Perry

King, Patty Astin, Ray Bolger,
Blair Brown, John Carradine,
Katherine Crawford, Charles
Durning, Henry Fonda, Celeste
Holm, John Houseman, David
Huffman, Burl Ives, Harvey Jason,
Vic Morrow, Barbara Parkins,
Joanna Pettet, Jane Seymour,
Ann Sothorn, Robert Vaughn
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

22,10

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti della
giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,55

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.00

Mogli e figlie

Sesta ed ultima puntata

La signorina Browning parla di Molly al dottor Gibson che chiede spiegazioni alla figlia. Ha già intuito che Cynthia è coinvolta nella questione e acconsente al suo desiderio di non fare nulla per frenare i pettegolezzi. Cynthia torna da Londra. Ha rifiutato un'offerta di matrimonio del ricco Henderson. Non ha mai parlato allo zio o a Henderson del suo fidanzamento. Osborne muore. Molly è costretta a rivelare a suo padre il matrimonio di Osborne e l'esistenza di un figlio. Gibson comunica la notizia a Clare con una certa soddisfazione dato che la donna stava progettando alacremente un nuovo fidanzamento di Cynthia con l'erede legittimo. La notizia deve essere comunicata a Hamley. Il nuovo erede arriva a Hamley Hall con la madre. Roger ritorna e rivela a Gibson che, dalle lettere brevi e frettolose di Cynthia, ha compreso che la ragazza non è contenta del fidanzamento. Cynthia accetta la proposta di matrimonio di Henderson. Gibson e Clare partono per il matrimonio della figlia che avverrà a Londra. Durante un ricevimento Molly incontra nuovamente Roger. Gli hanno promesso un posto di ricercatore scientifico e le propone di sposarlo. Molly non vorrebbe lasciare il padre. Sa che il suo matrimonio con Clare è un fallimento. Ma Gibson le dice che rinunciando a un matrimonio felice per causa sua gli spezzerà il cuore. Allora Molly è felice di accettare la proposta di Roger.

13.00

Paese che vai...

Il marchese di Camugliano, di professione agricoltore, ha un hobby costoso e pericoloso: correre in formula 3. Alterna quindi la pace campestre ai rumori della pista. Ci sono invece alcune leggiadre signore di città che alternano i rumori della città alla quiete delle piste: sono le lady driver che praticano le corse al trotto (e che, col nuovo statuto, dal prossimo anno correranno nella stessa categoria dei gentleman driver). A questi due opposti modi di vivere e di divertirsi è dedicata la quarta puntata del programma scritto da Enrico Morbelli e realizzato da Enzo Gioioso.

20.40

Capitani e re

Bernadette, già molto ammalata, finisce col perdere la ragione quando il marito le comunica di aver ricevuto un telegramma di Rory che annuncia la morte del fratello Kevin. Rory, tornato in America, apprende da una lettera di sua moglie Margery che questa è partita con il padre per l'Europa e che questi ha provveduto a far cancellare ogni prova del loro matrimonio. Rory scompare per vario tempo e viene ritrovato da suo zio Sean, che non aveva mai conosciuto. Rory, tornato a casa, finisce per accettare tutte le condizioni del padre: sposa Claudia Desmond e si prepara a diventare primo senatore e poi candidato alla presidenza USA. Gli anni passano in fretta e Rory, ormai

senatore, tenta di vincere le resistenze che incontra nello stesso partito democratico a causa della sua giovane età e dell'essere cattolico irlandese. Nel frattempo suo fratello minore, Brian, l'unico dei tre figli di Joseph Armagh che abbia ereditato le qualità del padre, si dedica a far soldi e a far volare i primi aeroplani. Quando Joseph ha un attacco di cuore, Brian accorre al suo capezzale e riceve l'incarico di preparare la campagna elettorale per il fratello Rory. All'improvviso nella vita di Brian ricompare Margery, alla quale il padre, prima di morire, ha confessato l'inganno perpetrato assieme a Joseph Armagh contro lei e Rory. Rory e Margery si amano sempre, ma Rory continuerà a lottare per diventare presidente degli USA.

Elisabeth muore; Joseph ne rimane sconvolto. Harry sentendosi troppo vecchio decide di ritirarsi e partire per un lungo viaggio. I pezzi grossi del partito democratico decidono di accantonare la candidatura di Rory per sostenere Wilson, che sembra loro più adatto alle esigenze del momento. Joseph, furibondo con loro, si riconcilia con suo fratello Sean e chiede a questi di aiutarlo a far avere a Rory i voti del popolo. Sean accetta di aiutare il nipote ma lo suocero di Rory ascolta una telefonata fra questi e suo padre e provvede ad informare i grossi calibri del partito. Le elezioni sono ormai prossime, Harry Zeff che ritorna in America con il Titanic perde la vita nell'affondamento della nave. Un'altra tragedia attende Joseph Armagh: Rory durante un comizio subisce un attentato e muore fra le braccia di Margery.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30 Telegiornale - 1ª edizione
14,35 Telerama
15 — Un'ora per voi
16 — Carosello militare '79
17,15 Charlie Chaplin
Cure termali
17,50 I predatori Documentario
18,40 L'urlo silenzioso Telefilm
19,30 Settegiorni
20 — Telegiornale - 1ª edizione
20,10 La parola del Signore
20,20 Concerto dell'orchestra dei giovani della Comunità Europea Direttore Claudio Abbado - 1ª parte
21,10 Il Regionale Rassegna
21,30 Telegiornale - 3ª edizione
21,45 La signora giudice
5. Il signor Blois
con Simone Signoret
23,05 La domenica sportiva
0,05-0,15 Telegiornale - 4ª ediz.

capodistria

16,55 Telesport
Spalato: VIII Giochi del Mediterraneo
Atletica leggera
20,15 Pugilato
21 — Canale 27
(Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro
21,30 Il grande Buster Keaton
Film
Regia di Vernon P. Becker
con Buster Keaton
E' un film-biografia del grande regista e attore statunitense, dall'esordio nel music-hall a sei anni, fino ai film che lo resero famoso, come Il cameraman, Come vinsi la guerra, Il generale.
— Zig Zag
23 — Telesport

17.50

Dakota

Il riscatto

Lo sceriffo Ragan riceve un telegramma dal direttore di una banca che gli ordina di raggiungere la cittadina Yankton. E' successo questo: Harry McNeill, un ricco agricoltore del luogo, vuole prelevare dal suo conto una

ingente somma in oro; il banchiere teme che il suo cliente venga rapinato e chiede quindi l'aiuto dello sceriffo e dei suoi uomini. Ma McNeill rifiuta decisamente tale aiuto e prega lo sceriffo di non occuparsi di lui. Ragan finge di tenersi in disparte, ma svolge una piccola indagine. Scopre così che la somma in oro prelevata da McNeill serve per il riscatto da versare a dei banditi che hanno rapito la sua figlia minore...

20.40

Addavenì quel giorno e quella sera

Addavenì quel giorno e quella sera è una « tragedia romana in versi e musica » scritta da Anonimo Romano (sotto lo pseudonimo si nasconde Maurizio Ferrara), musicata da Antonello Venditti e sceneggiata da Giorgio Ferrara che ne è anche il regista. Scene e costumi sono di Eugenio Guglielminetti. Questi gli interpreti: Ninetto Davoli (Er Samuraj), Adriana Asti (Bomba), Franco Interlenghi (Baffone), Franco Citti (Dillinger), Nino Bignamini (Savonarola), Riccardo Garrone (Sorte), Argo Suglia (Peppe), Bob Marchese (Branca), Piero Gerlini (Orbace), Toni Ucci (Giggetto), Delia Valle (moglie di Giggetto), Carla Bonello (figlia di Giggetto), Piero Macrino (agente PS), Fausto Di Bella e Benedetto Simonelli (teppisti neri). E' inoltre prevista la partecipazione di Claudio



Villa nelle vesti di un cantante. Si tratta della storia di un automano mancato, di un ragazzo stretto fra le contraddizioni della società di oggi, il quale sfugge ai suoi doveri di figlio del popolo per seguire il miraggio del benessere rappresentato dalla maximoto. Per questo si lega a Dillinger, un piccolo gangster a sua volta legato al giro dei teppisti neri, e per colpa sua trova la morte a conclusione di una rapina. (Servizio a pagina 24. Nella foto: Adriana Asti).

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45

Umbria Jazz '78

McCoy Tyner Sextet

Realizzazione di Arnaldo Ramadori

14,45

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

15-17,50

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

Milano: Motonautica

Campionati mondiali

21.45

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

Vivere da sole. E' la scelta ormai di tante donne, soprattutto giovani. Quello che una decina d'anni fa poteva essere lo sbocco di una riflessione politica, di una « scelta di campo », è invece da qualche tempo, soprattutto nelle città, un comportamento comune, non più esclusivo di una « élite ». A questo tema è dedicato Vivere singole, il servizio in onda questa sera per Dossier e realizzato da Tina Lepri e Pier-nico Solinas. E' un reportage fatto soprattutto di testimonianze di donne, raccolte in ambienti e in regioni distanti e diverse. La scelta di vivere da sole, si vedrà, non è libera e facile, ma si scontra quasi sempre con difficoltà economiche, con barriere sociali, con pregiudizi ancora diffusi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale). Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 13. Folge: « Der Einfänger ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze-Rohr. Verleih: Polytel

Merano: Ippica

Gran Premio Merano

Palermo: Tennis Internazionali di Sicilia

17,50

Dakota

Il riscatto

Telefilm - Regia di Paul Landres
Interpreti: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Green
Prod.: Warner Bros

18,40

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Addavenì quel giorno e quella sera

Una storia in versi di Anonimo romano
Sceneggiatura di Giorgio Ferrara
Musiche di Antonello Venditti con Adriana Asti, Ninetto Davoli, Nino Bignamini, Franco Citti, Riccardo Garrone, Franco Interlenghi, Toni Ucci
Luci di Loris Amadori
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Regia di Giorgio Ferrara
Prima puntata

Pubblicità

21,45

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55

Dall'Auditorio della RAI di Napoli

Concerto sinfonico

diretto da Karl Martin
Alban Berg: Tre movimenti per orchestra d'archi dalla « Suite lirica »
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI Radiotelevisione Italiana
Regia di Roberto Capanna

francia

- 11 — On we go
- 11,15 Concerto
- 11,45 Cori
- 12,25 Trampolino 80
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Teste bruciate - Telefilm (2ª)
- 14,15 Il gioco dei numeri e delle lettere per i giovani
- 15,05 Animali e uomini
- 16 — Muppets
- 16,40 Un orso diverso dagli altri Sceneggiato (2ª)
- 17,45 Circhi del mondo
- 18,45 Stadio
- 19,40 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere (9ª)
- 22,05 L'area di rigore Regia di Marion Sarraute
- 23 — Capolavori in pericolo
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Alla larga amigos oggi ho il grilletto facile - Film Regia di Steve McCohy con Richard Harrison, Fernando Sancho, Fanny Grey
- 18,45 Telemontecarlo baby
- 19,15 Vita da strega: Sua maestà s'invaghisce con Dick Sargent
- 19,50 Notiziario
- 20 — I sentieri del West: Le dame di Francia con Barry Sullivan
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Un posto al sole - Film Regia di George Stevens con Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

lunedì

24 SETTEMBRE

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Ailey celebrates Ellington
Coreografia di Alvin Ailey
Musica di Duke Ellington
con l'Alvin Ailey American Dance Center
Pubblicità

13,30

Telegiornale

13,45 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero (Replica)

14,10-14,40 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

18,15 G

La fiaba quotidiana

Volpone alla gogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Padri e figli
Rivali in amore
Prod.: United Artists

18,30 G

I grandi fiumi

Il Gange
Consulente storico Jean Mathieux
Regia di Michel Honorin
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Nel segno di El Toro
con William Boyd, Jimmy Ellison
Regia di Howard Bretherton
1ª parte
Prod.: Harry Sherman

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia

(VII)

L'uomo venuto da Chicago

(«Un Condé», 1970)
Film - Regia di Yves Boisset
Interpreti: John Garko, Adolfo Celi,

Michel Constantin, Françoise Fabian, Michel Bouquet, Anne Carrere, Rufus, Theo Sarapo, Henri Garcin, Pierre Massimi, Bernard Fresson, Jean-Claude Berck, Marcel Gassou, Stephane Holmes

Coproduzione: Stephan (Parigi) - Empire (Roma)

Pubblicità

22,20

Attacco alla democrazia

Da Piazza Fontana al processo di Catanzaro

di Giuliano Montaldo

Testo di Umberto Andalini e Pietro Pratesi

Ha collaborato Antonella Condò

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

Maratona d'estate

«Ailey celebrates Ellington» è un omaggio, in termini di danza, al più grande musicista americano di colore nella storia del jazz: Duke Ellington. Si tratta di una complessa visione notturna di Harlem, il quartiere nero di New York, in cui si fondono con naturalezza tre diversi stili e tre diverse tecniche: la danza moderna, la danza jazz e il balletto classico. Riconoscibile nel drammatico assolo finale della «cantante di blues», la grande Judith Jamieson.

19.20

Hopalong Cassidy

Nel segno di El Toro: 1ª parte

In una piccola città di minatori e cercatori d'oro posta al confine tra il territorio americano e quello messicano è accaduto un efferato delitto. Alcuni banditi hanno derubato e ucciso due coniugi messicani mentre passavano il confine. Pablo, il figlioletto delle due vittime, è riuscito a nascondersi. Dolores, una delle ragazze del saloon, scopre i cadaveri delle due vittime e trova anche Pablo, che racconta di essere nipote di El Toro, un ex bandito «a riposo» che ora vive in Messico.

18.30 G

I grandi fiumi

Il Gange

La puntata è dedicata al fiume sacro degli Indù, che vi compiono immersioni rituali e vi gettano le ceneri dei morti. E' il Gange, lungo 2700 km, di cui 2200 navi-

gabili. Nasce da ghiacciai nella regione himalaiana, a oltre 4500 metri, sul versante nord del monte Gangotri, col nome Bhagirathi, mutandolo in quello di Gange a Devrapravag. Scorre fra il Nepal e l'India Centrale, passa nel Bengala e forma a 450 km dal mare un amplissimo delta che si unisce a quello del Brahmaputra; bagna Calcutta e sbocca nel Mare del Bengala.

20.40 G

L'uomo venuto da Chicago

Poliziesco (1970). La trama. Droga, violenze, vendette, poliziotti che si differenziano dai delinquenti unicamente per il distintivo che portano. Tavernier detto «il mandarino», trafficante e assoldatore di killer, non è diverso da chi reagisce alle sue violenze uccidendolo, né dai due poliziotti che si interessano di lui e dei suoi assassini. Quando uno dei due è ucciso, l'altro non si pone che il fine della vendetta e usa a sua volta le armi senza scrupoli e senza necessità. La partita non è più fra legge e disordine, si riduce a una spietata guerra personale.

Che se ne dice. C'era una volta il «film noir», il «film nero», dove tra violenze e tragedie si schiudeva ogni tanto uno spiraglio di umanità, magari di poesia; ma è evidente che Yves Boisset, il regista di *Un Condé* (è il titolo originale del film), non ama gli spiragli. Qui

tutto è nero, dal principio alla fine. Non ci sono speranze per i protagonisti, non c'è luce intorno a loro, nel mondo degradato che rappresentano e nel quale si muovono. Dice Claudio G. Fava, curatore del «ciclo francese» in cui il film è compreso, che Boisset ama legare «il clima nero all'attualità sociologica e politica del proprio Paese», della Francia di questi anni. Ma si riferisce evidentemente a un altro Boisset: a quello di *L'attentato*, tentativo di puntigliosa ricostruzione del giallo politico di Ben Barka, o di *R.A.S.* (per esteso: *Rien à signaler*, Nulla da segnalare), raggelante rapporto sulla «normalità» della guerra d'Algeria. *Un condé* precede questi titoli e appartiene al periodo in cui il giovane regista (trent'anni al momento in cui lo realizzava) stava ancora cercando temi e toni del proprio discorso. Trovò gli uni e gli altri nel romanzo di Pierre Vial Lesov che gli servì di base, e si limitò a trasferirli in immagini: un'esercitazione di stile. A così nefandi personaggi è difficile credere, anche se gli interpreti ce la mettono tutta, anche se Boisset li disegna su sfondi di esasperata ricercatezza.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
Favole del bosco e della fatina Amalia (13ª)
- 19,05 Per i bambini G
Il lupo e la capretta
- 19,10 Per i ragazzi G
Quelli della girandola
Il serie - 14. La carta piegata (Replica)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Una scelta difficile G
Telefilm della serie «George»
TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Ah, ça ira G Regia di Sandro Briner - 2ª parte
- 22,55 Intervista con un personaggio della storia G Sigmund Freud di Claudio Pozzoli
- 23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16,55 Telesport - Atletica leggera
- 20,10 Pugilato
- 20,55 Pallavolo femminile
— Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 La famiglia McGloins G
Telefilm della serie «Lancer» con James Stacy
- 22,35 Anno Domini 1573 G
Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica con Fabijan Sovagović, Pavle Vujisić
Terza puntata
La grande rivolta contadina, preparata a lungo e minuziosamente, scoppia inarrestabile col cadere della prima neve e molti castelli vengono conquistati d'assalto. I nobili con i loro mercenari si rifugiano impotenti a Zagabria.
— Zig Zag
- 23,10 Telesport - Pallavolo
- 24 — Sintesi registrata

18.15 G

Sesamo apriti

Il ranocchio Kermit e Oscar spiegheranno « i suoni ». Al numero 7 è dedicata una canzoncina eseguita da vari personaggi e pupazzi animati. Rocco illustrerà il concetto di « grande » con un omino di neve. Un gruppo di bambini in studio presenteranno i loro disegni. Berto ed Ernesto reciteranno una scenetta imperniata sulla parola « biscotto ». Si parlerà di relazioni (alto e basso, vicino e lontano, e così via).

19.15 G

Un uomo in casa

Lettere d'amore

Dopo aver disdetto il suo appartamento Larry si trova senza casa: chiede così ospitalità per qualche giorno ai suoi amici. La permanenza, però, si protrae più del previsto e ciò comporta un notevole disagio per tutti. Si dà il caso che i Roper abbiano una stanza all'ultimo piano, rifugio solitario del sig. Roper. Larry potrebbe sistemarsi lì. Naturalmente bisognerà pulirla e renderla un po' decente. Nel fare ordine le ragazze trovano un pacco di vecchie lettere. Spinte dalla curiosità iniziano col dare solo un'occhiatina. Poi vanno avanti. Sono lettere d'amore dirette... al sig. Roper! Chi l'avrebbe detto! Sarà stato un grande amore?

20.40 G

Un'estate a Vallon

Mireille, una ragazza carina di diciotto anni, fa l'infermiera a Lione e d'estate torna in campagna dal padre, Edouard Bonnot, un contadino attaccato alla terra e al frutteto. Mireille preferisce divertirsi con i ragazzi della sua età e trascura le attenzioni di Butin, un uomo di campagna che, come lei, d'inverno lavora in città e d'estate torna a Vallon dove ha impiantato un camping.

Le preoccupazioni non gli mancano perché alcuni dei turisti sono turbolenti, specialmente Charles Mercier a cui sembra di ritrovare nel camping lo stesso inferno di rumori e di folla da cui è fuggito. Mercier semina scompiglio e disordine nel camping ma la colpa ricade sul padre di Mireille il cui frutteto confina con il terreno di Butin. A complicare le cose due personaggi poco raccomandabili, Collardot e Boisset, approfittano della situazione: sono gli inviati di un gruppo finanziario che vorrebbe comprare tutti i terreni della zona e creare un grosso centro turistico. Bonnot e Butin sembrano i più ostinati a non cedere la loro terra ma alla fine Butin vende.

22.20 G

Scemi e cattivi

Con questa seconda parte di *Custodire, osservare e punire*, la trasmissione *Scemi e cattivi* en-

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 G

12 Volkslieder di Ludwig van Beethoven

Soprano Hilda De Groote
Tenore Heinz Zednik
Violino Erich Binder
Violoncello Reinhold Siegel
Pianoforte Erik Werba
Regia di Imre Csekö
Prod.: ORF

tra nel vivo del racconto della famosa rivolta dei giovani detenuti dell'Istituto Ferrante Aporti di Torino avvenuta nel maggio del 1977, che catalizzò l'attenzione dell'opinione pubblica sulle condizioni drammatiche in cui vivevano i minorenni in quel carcere. Quest'avvenimento è visto attraverso l'esperienza e l'ottica delle diverse figure professionali che gestiscono la struttura della « custodia preventiva » del Ferrante Aporti: il direttore, gli agenti di custodia, gli educatori, il giudice di sorveglianza ci fanno rivivere quell'episodio di violenza — un momento di crisi dell'istituzione — ricostruendone, ognuno con il proprio tassello, il puzzle e mettendoci a contatto concretamente con una realtà — quella della repressione della delinquenza minorile — e facendone emergere le gravi contraddizioni che sono state tante volte denunciate in pubblicazioni teoriche e in convegni. In particolare è da segnalare la testimonianza del giudice di sorveglianza Graziana Calcagno, che con una sua relazione provocò un'inchiesta del Ministero di Grazia e Giustizia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley. 5. « Ich heisse Imtiaz und bin aus Pakistan ». Verleih: Telepool

18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 7. « Das Blut - Transportstrom des Körpers ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Holocaust (Sperimentale G) Die Geschichte der Familie Weiss. Vierteiliger Fernsehfilm über das Schicksal der Juden im Dritten Reich von Gerald Greene. Regie: Marvin J. Chomsky. 2. Teil. Verleih: Worldvision

22-22,30 Der Dreadner Zwingen. Ein Film von Rainer Pavel. Verleih: DDR-Fernsehen

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

U.M.I. - Unione Monarchica Italiana: « Quale Europa? Il ruolo della Monarchia »

19,15 G

Un uomo in casa

Lettere d'amore

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Tempi inquieti

Storie dall'Europa

Un'estate a Vallon

Sceneggiatura di Claude May, Jean-Pierre Petrolacci e Jean-Daniel Simon
Personaggi ed interpreti principali: Edouard Bonnot *Serge Sauvion*, Mireille Bonnot *Nathalie Guérin*, André Butin *Jean Le Mouel*, Collardot *Joel Barbooth*, Boisset *Roger Dumas*, Charles Mercier *Jacques Serre*, Jacqueline Mercier *Myriam Boyer*, Paul Riverol *René Bouloc*, Nathalie *Monique Lejeune*, Lefèvre *Jacques Portet*
Regia di Jean-Daniel Simon
Prod.: FR3

Pubblicità

22,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Federazione Italiana delle Cantine Sociali: « La favolosa storia del vino cooperativa »

22,20 G

Scemi e cattivi

Documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri (II) - *Custodire, osservare e punire*
Seconda parte

Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — *Giorno dopo giorno*
- 12,10 *Venite a trovarmi*
- 12,29 *La duchessa blu* (1°)
- 12,45 *A 2 - 1° edizione*
- 13,35 *Rotocalco regionale*
- 13,50 *Corriere dei telespettatori*
- 14 — *Aujourd'hui madame*
- 15 — *Banjo Hackett - Film*
- 16,40 *Percorso libero*
- 17,20 *Finestra su...*
- 17,50 *Recre A 2*
- 18,30 *E' la vita - Telegiornale*
- 18,50 *Gioco dei numeri e lettere*
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *Domande d'attualità*
- 21,40 *Sette giorni in Persia* (6°)
- 22,35 *Sala delle feste*
- 23,25 *Telegiornale*

montecarlo

- 17,45 *Cartoni animati G*
- 18 — *Parliamo G Telequiz*
- 18,20 *Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G*
- 19,15 *Vita da strega: Darrin sorvegliato speciale con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent*
- 19,45 *Tele menu*
- 19,50 *Notiziario G*
- 20 — *Splendori e miserie delle cortigiane - 7° episodio con Corinne Le Poulain*
- 20,55 *Bollettino meteorologico G*
- 21 — *Parigi brucia - Film Regia di René Clement con Gert Froebe, Jean-Paul Belmondo, Orson Welles*
- 22,30 *Oroscopo di domani G*
- 22,35 *Quando riceverai questa lettera G Il fotoromanzo in TV*
- 22,50 *Notiziario - 2° edizione G*
- 23 — *Montecarlo sera*

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
The tent
Coreografia, musica, luci di Alwin Nikolais con l'Alwin Nikolais Dance Theater

Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

La giusta punizione
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Le avventure di Capitan Spaventa, Pantalone, Arlecchino ed Isabella

ovvero
La paura di restar zitella
Farsa in due tempi di Sergio Bargone tratta da un canovaccio della Commedia dell'arte di Basilio Locatelli
Compagnia della commedia diretta da Mario Bucciarelli con N. Scardina, A. Aste, D. Modenini, P. Liuzzi, G. Ferraris, F. Bertolini, G. Camponeschi, M. Scaletta, S. Mattioli
Regia teatrale di Sergio Bargone
Regia televisiva di Siro Marcellini
Primo tempo

19,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

CONFAPI - Confederazione italiana della Piccola e Media Industria: « Imprenditori oggi »

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Nel segno di El Toro con William Boyd, Jimmy Ellison
Regia di Howard Bretherton
2ª parte
Prod.: Harry Sherman

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

Il processo - un film dal vero

di Wanda Amodè e Maria Bosio
Commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
La cellula nera
1ª puntata

Pubblicità

22,15 G

Rag, swing e...

La musica popolare americana
Il jazz
R M Production
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,20 G

Le avventure di Capitan Spaventa

Presentata dalla Compagnia della commedia diretta da Mario Bucciarelli va in onda il primo tempo di una farsa che Sergio Bargone ha tratto da uno dei molti canovacci della commedia dell'arte raccolti verso il 1620 da Basilio Locatelli. Qui vediamo il ricco e avaro Pantalone che, pur di non dare la dote alla figlia Lidia, vorrebbe costringerla a sposare il vicino di casa Coviello, vecchio, vedovo, ricco ed avaro quanto lui. Ma ci sono di mezzo due coppie di giovani che la pensano in modo del tutto diverso dai rispettivi padri. Pantalone, oltre a Lidia, ha anche un figlio, Orazio (che poi assume il ruolo di Capitan Spaventa). Anche il vecchio Coviello ha due figlie: Ardelia e Lelio. I quattro giovani si amano e vorrebbero sposarsi. Ma bisogna vincere la avarizia e la testardaggine dei due vecchi usurai. Come fare?

19,20

Hopalong Cassidy

Dolores ha imparato a conoscere tutti i frequentatori del saloon, il locale dove ella si esibisce ogni sera in numeri di canto e di danza, e crede di aver individuato gli uomini che hanno ucciso i genitori del piccolo Pablo, il nipotino del famoso bandito El Toro che vive in Messico. Lei sa che il bambino, unico testimone del delitto, è in grave pericolo. Ha cercato di nascondere ma ora ha paura che gli assassini finiscano per scoprire il nascondiglio. S'informa sul luogo dopo si trova El Toro e gli invia un messaggio disperato. Ma c'è Hopalong Cassidy, il quale, quando apprende che El Toro si trova in territorio americano, si mette sulle sue tracce. Lo trova ma di fronte alla disperazione del vecchio che lo implora di lasciarlo andare, decide di aiutarlo.

20,40

Il processo - un film dal vero

Il processo - un film dal vero di Wanda Amodè e Maria Bosio è un programma televisivo forse « unico » nella storia delle comunicazioni di massa in Italia, ma anche in Europa. Per la prima volta, infatti, le telecamere sono entrate in una sala di giustizia per registrare un processo intero e presentarlo in una lunga serie di puntate alla grande platea televisiva, nell'ora di maggiore ascolto. Non un processo qualsiasi, ma « il processo » (con protagonisti conosciuti e meno conosciuti) sul fatto più rilevante di un drammatico periodo storico vissuto dalla società italiana: il periodo dell'attacco massiccio alla Repubblica e alle sue istituzioni democratiche. In otto ore circa, suddivise tra cinque puntate, il film presenterà, a partire da questa sera, con l'immagine e la viva voce dei protagonisti, il procedimento giudiziario durato più di due anni e condotto dalla Corte d'Assise di Catanzaro, presieduta da Piero Scuteri. Dal 18 gennaio del 1977 sono state registrate circa 970 ore, audio e video, più molte ore di semplice audio in occasione di prolungate letture di atti istruttori e di documenti processuali. Mille ore, dunque, che rappresentano un materiale da archivio storico. Il film racconta « dal vero » l'intero processo in tutte le sue fasi: sia quelle che risultano di per sé evidenti e significative, sia le altre di più difficile lettura perché dedicate alla ricerca di chiara

rezza nella identificazione delle responsabilità, coperture o atteggiamenti inadeguati, che per tanti anni hanno fatto della strage di piazza Fontana un « mistero » al quale solo ora sono stati tolti molti veli. Il commento in studio, fatto da Angelo Campanella e Piero Ottone, servirà appunto a rendere intellegibili — anche a un grande pubblico — fatti, riferimenti e loro nessi politici o tecnici. Le cinque puntate del film sono così suddivise: nella prima e nella seconda gli imputati, nella terza i testimoni politici, nella quarta i militari, nella quinta prevalentemente i due ex capi del SID ascoltati a Catanzaro e la sentenza. Le puntate sono state precedute ieri sera da un programma, realizzato da Giuliano Montaldo con testi di Piero Pratesi e Umberto Andalini, dal titolo *Attacco alla democrazia da piazza Fontana a Catanzaro* (Servizio a pagina 70. Nella foto: Piero Ottone).

D.P.V.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
La lumaca
- 19,10 Per i bambini G
Le vacanze del leone
— Sto col papà
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Songs alive G
Corso di lingua inglese (2ª)
— Comica d'altri tempi
TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in cui viviamo G
3. La scultura su legno
Un film di Masami Ogawara
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Le marionette di Michel Polletti G Pop Faust
Regia di Eugenio Plozza
- 22,45 Terza pagina G
a cura di Peppo Jelmorini
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16,55 Telesport - Spalato: VIII Giochi del Mediterraneo: Atletica leggera
- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Il giocatore di scacchi G
Telefilm della serie « Le evasioni celebri »
Regia di Christian-Jaque
con Robert Party, Karoly Mecz
- 22,30 Telesport - Spalato: VIII Giochi del Mediterraneo: Pugilato
- 24 — Sintesi registrata

18.15

Mangiare non è nutrirsi

Dipartimento S.F.

Il programma, diviso in due parti, è dedicato in generale ai problemi della tossicità degli alimenti e all'analisi dell'ambiente ecologico in cui questi si riproducono. La trasmissione odierna esamina la questione del rischio-beneficio legato all'alimentazione, uno dei problemi più dibattuti non soltanto dai ricercatori ma anche dagli uomini politici.

13.15

Capitan Harlock

Sotto la bandiera della libertà

Il giovane Tadashi, figlio dello scomparso dottor Daiba, ha trascorso alcune settimane a bordo dell'Alkadia, ospite del capitano Harlock, che era stato amico di suo padre. Ma quando torna nella sua città viene arrestato per ordine del ministro Kusuko sotto l'accusa di alto tradimento, poiché salire sull'astronave del pirata Harlock è considerato un grave reato. Tadashi, che ha imparato a conoscere Harlock, si rende conto che è molto meglio vivere nello spazio in piena libertà piuttosto che rimanere sul pianeta Terra dove gli uomini sono spesso ingiusti e crudeli.

19.15

Un uomo in casa

Appuntamento in salotto

Robin ha invitato ad una cena intima Angie ed ha pregato Jo e Chrissy di sparire. Jo va ad aiutare Larry a mettere in ordine i suoi libri e Chrissy sta per uscire quando sopraggiunge Angie. Le due ragazze si conoscevano da tempo, poiché erano compagne di scuola. Così l'incontro fortuito diventa una vera e propria rimpatriata e il povero Robin, stanco di sentirsi un intruso, se ne va a dormire. Si ripromette, però, di ricombinare la serata seguente. Questa volta anche Chrissy «sparisce» sul serio. Robin ha l'appartamento tutto per sé. La tavola è apparecchiata con cura, i fiori nel vaso, i liquori. Ma, riuscirà poi la serata secondo le romantiche previsioni di Robin? (Nella foto: Yootha Joyce e Brian Murphy)



13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

21.30

Viva Las Vegas

Musicale (1963) - La trama. Lucky Jackson arriva a Las Vegas con una grande ambizione, partecipare al circuito automobilistico della città, e intanto sta dietro a Rusty, la ragazza di cui è innamorato. La macchina che ha faticosamente comperato gli finisce in una piscina e per averne un'altra deve adattarsi a fare il cameriere insieme a Shorty, amico e meccanico di fiducia. Riuscirà a correre e a vincere come voleva ma una volta sola: Rusty non vuol rischiare di perderlo.

Che se ne dice. «Nel programma di Ed Sullivan», scriveva il *New York Times* nel '55, «c'era un cantante con le basetteunte, lunghe sette centimetri, che mostrava la lingua, indulgeva in parole e ritmi dissennati, si contorceva come una bionda in palcoscenico. Un insieme di singolare sgradevolezza: non può durare». Mai profezia fu azzardata con minor fortuna. Tempo pochi mesi, il cantante con le basetteunte era diventato un idolo. I suoi concerti attiravano spettatori a decine di migliaia, i suoi dischi si vendevano a milioni, i suoi incassi si misuravano a miliardi (quattro all'anno, secondo i cronisti informati). Le sue movenze da «bionda in palcoscenico» gli valsero un soprannome, «The Pelvis», «il bacino», che fece il giro del mondo. Dal '55 al '69, e ancora dal '74 al '77, il successo si attaccò a Elvis Presley come una sanguisuga, e davvero lo consumò fino a stroncarlo a soli 42 anni d'età. Tra i mille epitaffi quello del presidente Carter: «La morte di Elvis priva il nostro Paese d'una parte di se stesso». Può desiderare di più un uomo di spettacolo? Qualcosa potrebbe: altri anni di vita, magari un paio di film all'altezza della celebrità raggiunta. (Servizio a pag. 40).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Heuschrecken verdunkelten den Himmel. Insekten vernichteten Nahrungsmittel für Millionen - Dokumentarbericht. Verleih Internevision

13,15

Una proposta per l'infanzia

a cura di Sandro Lai
Mangiare non è nutrirsi
di Massimiliano Santella
Regia di Edoardo Mulargia
...Ma che bontà
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,45-14,15

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

TV 2 RAGAZZI

18,15

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Sotto la bandiera della libertà
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

18,40

Sara e Noè

Cartone animato
Pirati a babordo
Prod.: H.D.H.

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
E' scomparso Barbapapà
Prod.: Polyscope

19,15

Un uomo in casa

Appuntamento in salotto
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21,30

E adesso, musical!

(VII)

Viva Las Vegas

Film - Regia di George Sidney
Interpreti: Elvis Presley, Ann Margret, Cesare Danova, William Demarest, Nicky Blair
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 La duchessa blu (2°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne - Telefilm (13° ed ultima)
- 15,55 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Récré A 2
- 18,30 E' la vita - Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La caccia alle streghe - Film Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati
- 18 — Paroliamo Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Lo scaldalutto innamorato con Elizabeth Montgomery
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili - Storie di mafia: La distilleria fantasma
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'uomo di Casablanca
Film - Regia di Jacques Deray con Georges Hamilton
- 22,30 Orosco di domani
- 22,35 Destinazione cosmo: Incidente a bordo con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
- 23,30 Notiziario - 2° edizione
- 23,40 Montecarlo sera

26 SETTEMBRE

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi Bayadere

Coreografia di M. Petipa

Ricostruzione di V. Ponomarev e V. Chabukiani

Musica di L. Minkus

Interpreti principali: Gabriella Komleva e Rejen Abdyev

Compagnia e orchestra del Teatro Kirov di Leningrado

Prima parte

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

13,55-14,25 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

18,15 G

La fiaba quotidiana

La lettera di Eraldo e Giorgino

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Le avventure di Capitan Spaventa, Pantalone, Arlecchino ed Isabella

ovvero

La paura di restar zitella

Farsa in due tempi di Sergio Bargone tratta da un canovaccio della Commedia dell'arte

di Basilio Locatelli

Compagnia della Commedia diretta da Mario Bucciarelli

con N. Scardina, A. Aste,

D. Modenini, P. Liuzzi, G. Ferraris,

B. Bertolini, G. Camponeschi,

M. Scaletta, S. Mattioli

Regia teatrale di Sergio Bargone

Regia televisiva di Siro Marcellini

Secondo tempo

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

La valle maledetta

con William Boyd, George Hayes, Russell Hayden

Regia di Nate Watt

1ª parte

Prod.: Screen Guild

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Kojak

Anatomia di un incendio

Telefilm - Regia di Sigmund Neufeld jr.

Interpreti: Telly Savalas, Alex Rocco, Dan Frazer, Kevin Dobson,

Demosthenes, David Ackroyd,

Nate Esformes, Nira Barab, Richard

Slatery, Ben Hammer, Anne

Wyndham, Erik Estrada, Candy

Azzara, Darrel Zwerling,

Robert De Anda

Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 G

Antenna

a cura di Federico Fazzuoli e

Emilio Sanna con la collaborazione

di Rosanna Faraglia

Il teatro dell'angoscia

Viaggio nella psicanalisi

Un programma di Nelo Risi

con la collaborazione di Maricla

Sellari

Seconda parte

22,40

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia

e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40 G

Kojak

Morton Tallman e Nick Vane

sono da vari anni in società e

vendono materiali plastici. La so-

cietà funziona discretamente ma

Tallman, desideroso di grossi gua-

dagni, si è messo d'accordo con

un giovane chimico, Vince Hack-

ley, per fare appiccare da que-

sti un incendio doloso che di-

strugga l'ufficio, per poter quin-

di intascare una grossa somma

dall'assicurazione. Nick si oppo-

ne al progetto e Tallman lo uc-

cide. L'incendio viene regolarmen-

te appiccato ma due poliziotti ve-

dono uscire dal palazzo una gio-

vane coppia che si dilegua al

loro alt e conseguentemente si

ritiene che il fuoco sia stato ap-

piccato da questi. Kojak riesce

tramite l'identikit del giovane a

stabilirne l'identità. Si tratta di

un giovane di nome Rivera, il

quale aveva lavorato per Tall-

man e Vane ed era stato licen-

ziato. Rivera rifiuta di parlare per

non far scoprire la sua compa-

gna, che è una giovane sposata.

Kojak è certo che Rivera non è

colpevole dell'incendio e sospet-

ta invece il vero assassino cioè

Tallman ma è sicuro che questi

non sia l'incendiario. Kojak ap-

prende anche che Tallman aveva

bisogno di capitali perchè aveva

fatto degli investimenti con un

costruttore.

18,20 G

Le avventure di Capitan Spaventa

Il capocomico Beppe Nappa organizza uno spettacolo dal titolo *La paura di restar zitella*, dove Orazio fa la parte di Capitan Spaventa. Durante la recita, per uno stratagemma di Arlecchino, gli spettatori subiscono l'assalto di finti banditi armati di bastone. Nel parapiglia che ne segue Pantalone e Coviello, i due vecchi usurai che non vogliono acconsentire alle nozze dei loro figli, prendono un sacco di legnate. Arlecchino comunque ha deciso di aiutare i quattro giovani innamorati con ogni mezzo. Moltiplica gli equivoci, invia falsi messaggi. Pantalone e Coviello dovranno arrendersi.

21,35 G

Antenna

Il teatro dell'angoscia

Nella seconda parte del suo *Viaggio nella psicanalisi* Nelo Risi presenta alcune esperienze dei movimenti psicanalitici che si sono staccati da Freud o lo hanno contestato quando non lo hanno reintegrato e reinventato come i seguaci di Lacan. Una prima esperienza è l'interpretazione junghiana del sogno. Ma la psicanalisi non è solo parola, c'è anche il contatto. Reich e la bioenergetica hanno i loro cultori in Italia: assistiamo a una

19,20

Hopalong Cassidy

La valle maledetta. 1ª parte

Hopalong Cassidy (William Boyd) ed il suo collaboratore Windy (George Hayes) sono questa volta impegnati a dimostrare l'innocenza del loro amico Lucky il quale, per una serie di sfortunate coincidenze, è ritenuto l'autore di un furto presso la banca locale. Hopalong sta cercando in tutti i modi di raccogliere prove sufficienti a scagionare Lucky dall'accusa che grava su di lui. Pertanto ha chiesto il patrocinio dell'avvocato Cal Howard, ritenuto uno dei migliori legali dell'intera regione. Ma ad un certo momento Hopalong ha l'impressione che il famoso avvocato stia conducendo la pratica in modo piuttosto curioso...

esperienza di liberazione dell'aggressività e di affermazione di sé attraverso l'impegno di tutto il corpo. Tra le esperienze più recenti, più o meno « selvagge », ci sono quelle che hanno trasformato la pratica psicanalitica in una specie di rappresentazione collettiva, un « teatro dell'angoscia ». Un gruppo di donne cerca di liberarsi dei condizionamenti infantili e familiari. Sull'aria di una casa colonica del modenese un'intera comunità discute le vicende più delicate e dolorose della vita insieme. Perché infine la psicanalisi è tanto popolare tra i giovani? Sergio Finzi cerca di darne una spiegazione analitica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Per i più piccoli G Gli abitanti del bosco si ribellano

19,05 Per i bambini G

Dorotea e la stella

19,15 Per i ragazzi G

Vedo nel buio

di Trudy Van Keulen

19,50 Telegiornale - 1ª edizione G

TV-Spot G

20,05 In casa e fuori G

Realtà familiari e sociali

TV-Spot G

20,35 Segni G Il Museo della Navigazione di Milano

Servizio di Augusta Forni e

Mario Tedeschi

TV-Spot G

21,05 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Argomenti G

22,35 Disco disco music

23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

19,30 Pugilato

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide - Film

Regia di Jean-Pierre Melville

con Lino Ventura, Paul Meurisse,

Raymond Pellegrin

Gustave Minda, detto Gu,

evade dalla prigione mentre

viene liquidato, per una « resa dei conti », l'amico di sua

sorella Manouche. Anzi Gu

giunge da Manouche proprio

quando è fatta oggetto d'una

visita ricattatoria da parte di

due uomini di Jo Ricci, i quali

vengono da lui uccisi. Obbli-

gato a nascondersi Gu si

reca a Marsiglia ed accetta

di collaborare con Paul Ricci

nell'assalto ad un furgone.

— Zig Zag

23,30 Telesport - Sintesi registrata

19.15

Un uomo in casa

Non insistere, non ballo

Chrissy vuol andare al ballo organizzato dall'ufficio, e visto che Peter, un collega al quale tiene molto, ha già la sua partner, ripiega su Robin. Questi accetta l'invito con piacere, ma resta piuttosto perplesso quando viene a sapere che dovrà esibirsi nel « liscio ». Prende alcune lezioni dalla signora Roper e da Jo, ed eccolo pronto per la serata. Intanto Chrissy ha scoperto che la partner di Peter è sua sorella, quindi accetta felice la corte del collega e pianta in asso il povero Robin, che resta incastrato nelle braccia di una grassona. Comunque, la festa riserverà ancora qualche sorpresa ai nostri personaggi. (Nella foto Sally Thomsett è fra gli interpreti).



22.05

La mano sugli occhi

Seconda puntata

Mentre Vito si chiede quale torto abbia inconsciamente compiuto, il maresciallo Corbo è di altro parere: secondo lui Vito ha ricevuto un preciso avvertimento, dovrà fare o non fare una certa cosa. Vito si arrovela e le sue supposizioni finiscono per rivelarsi infondate. Intanto il maresciallo Corbo apprende da un capitano di finanza che l'assassinato era un corriere della droga, giustiziato perché aveva tentato di froda

re i suoi complici. Può esserci un rapporto fra quell'omicidio e i colpi esplosivi contro Vito? Questi, dopo essere andato a pranzo con il suo amico Masino, si reca nel pomeriggio in casa del dottor Scimeni, padre della bella e misteriosa Carmela, che l'aveva invitato. E dal dottor Scimeni si sente offrire una cifra iperbolica per la cessione del suo pollaio. Fra stornato dagli avvenimenti, Vito la notte fa per tornare a casa. Ma sulla strada viene fermato da Mammarsosa, un vecchio cieco che ha verso di lui un affetto quasi paterno. Con una specie di sesto senso, Mammarsosa ha intuito che un nuovo attentato si stava preparando per Vito. Stanco e spaventato, Vito trascorre la notte in casa di Mammarsosa.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45

Dal Velodromo Vigorelli di Milano

Concerto Jazz di Charlie Mingus

Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV 2 RAGAZZI

18,15

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi

Ai confini delle stelle

Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

18,40

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.N.P.I. - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: « La speranza europea »

19,15

Un uomo in casa

Non insistere, non ballo

Telefilm comico scritto da Johnnie

18.15

Capitan Harlock

Tadashi Daiba ha scelto la via della libertà dopo aver pronunciato giuramento davanti alla bandiera del capitano Harlock. Non può non pensare all'odiata Mazone responsabile dell'uccisione di suo padre, il prof. Daiba. L'equipaggio dell'Alkadia ha accolto calorosamente Tadashi, il quale apprende con stupore che Shizuka Namino, segretario del primo ministro, si dedica al contrabbando.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Aus « 1000 und ein Tag » (Sperimentale). Puppenserie 3. « Die Geschichte vom Kadi, der in die eigene Grube fiel ». Verleih: Telepool (Wiederholung). Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich. « Eine Düsenkröte ». Verleih: WWF. Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Schwester Angela hat eine Bitte ». Verleih: Intercinevision.

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 9. « Die Nacht mit Lassek ». Verleih: Telepool.

Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,10

Firenze: Calcio Italia-Svezia

Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Firenze

20,10-22

Donne verso l'ignoto

Film - Regia di William A. Wellman

Interpreti: Robert Taylor, Denise Darcel, Hope Emerson, John McIntire, Julie Bishop, Lenore Lonergan, Henry Nakamura, Marilyn Erskine. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

22,05

La mano sugli occhi

dal romanzo « Il corso delle cose » di Andrea Camilleri

Sceneggiatura di Dante Troisi e Antonio Saguera con la collaborazione di Pino Passalacqua. Il secondo giorno: sabato

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Maresciallo Corbo Massimo Mollica, Spazzino Dante Cona, Vito Macaluso Leopoldo Trieste, Cav. La Russa Nicola Chillemi, Vasilico Bertino Parisi, Pasquale Pino Ferrara, Marta Mariella Lo Giudice, Masino Biagio Pelligra, Salvatore Argento Pippo Montalbano, Moglie di Salvatore Argento Lia Rocco, Figlio di Salvatore Argento Massimo Perticari, Carbone, carabiniere Francesco Capitano, Mammarsosa Remo Remotti, Don Sasà Turi Carnazza, Carabiniere Bar Manlio Attanasio, Cosimo Ignazio Landolfo, Ignazio Vito Cipolla, Ticche-Tacche Luciano Crovato, Pinuzzo Gino Donato, Direttore Banca Lillo Cino, Bartolini Luigi Montini, Primo Passante Maurizio Di Liberto, Secondo Passante Paolo Colajanni, Don Pietro Umberto Spadaro, Toqnin, carabiniere Bruno Zanin, Vedova Belardi Ida Di Benedetto, Carmela Scimeni Cristina Donadio, Foti Pino Amendola, Peppi Sciacchitano Ignazio Pappalardo Musiche di Fiorenzo Carpi Scenografia di Mario Fiorello Costumi di Maria Teresa Stella Fotografia di Sandro Messina Montaggio di Ernesto Manozzi Delegato al programma Sergio Benvenuti Regia di Pino Passalacqua

Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 La duchessa blu (3^a)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Il mago - Telefilm (3^a)
- 16,15 Recré A 2
- 18,10 On we go
- 18,30 E' la vita — Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,12 Quotidianamente vostro
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Serge Lama - Varietà
- 22 — Alain Decaux racconta
- 22,55 Cortometraggio
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati
- 18 — Paroliamo Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Darrin su un piedistallo con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby: Il dono
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale Film - Regia di Joseph Warren con Lou Castel, Beba Loncar, Adolfo Celi
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Per favore chiudete le persiane - Film - Regia di Georges Lautner, Gilles Grangier con Louis De Funes
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione
- 0,15 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi

Bayadere

Coreografia di M. Petipa
Ricostruzione di V. Ponomarev
e V. Chabukiani

Musica di L. Minkus

Interpreti principali: Gabriella
Kompleva e Rejen Abdyev
Compagnia e Orchestra del Teatro
Kirov di Leningrado
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Le provviste sono finite
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Giococittà

a cura di Gianni Rossi
Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio
Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Presentano Mino Reitano e Maria
Cristina Misciano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

La valle maledetta
con William Boyd, George Hayes,
Russell Hayden
Regia di Nate Watt
2ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20 Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'altro Simenon

a cura di Ida Crimi
(II)

Il grande Bob

di Georges Simenon
Sceneggiatura di Umberto Ciappetti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Signora Blanche Irma De Simone,
Lulu Palla Pavese, Tenente Lange
Renzo Rossi, Métenier Franco
Angrisano, John Lenauer Adriano
Amidei Migliano, Brigadiere Jovin
Antonio Ferrante, Charles
Coindreau Virginio Gazzolo,
Yvette Marisa Laurito, Germaine
Pérel Luciana Negrini, Louise
Gabrella Squillante, Adeline
Adriana Zanese, Berthe Liù
Bosisio, Justin Franco Odoardi,
Bob Dandurand Giancarlo Prete,
Costantinescu Mario Gargano,
Professor Dandurand Giancarlo
Bellini, Madeleine Coindreau
Gloria Bonfiglioli, Martin Saucier
Maurizio Gueli, Professor Gigoigne
Gino Maringola, Vachet Giovanni
Ianniello

Scene di Enzo Celone
Costumi di Guido Cozzolino
Arredamento di Umberto Sasso
Luci di Angelo Sclarra
Delegato alla produzione
Piero Romagnoli
Regia di Nanni Fabbri
Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18,20 G

Giococittà

Con la puntata di oggi si conclude il programma condotto da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, la quale nelle vesti della vecchia gentildonna torinese proporrà ancora una volta una delle sue missive-quiz dedicate ad un personaggio famoso. Ci sarà anche il fumetto di Rosa Fischietto, per il quale i ragazzi delle due squadre concorrenti dovranno trovare delle battute che poi il disegnatore Bruno Prosdocimi giudicherà. Particolarmente nutrito l'angolo musicale: partecipano infatti Franco Catalani e Antonino Migliacci con un numero da cabaret dal titolo Tititititi, il complesso Italian Sound con *Poveri innocenti innamorati* e Don Backy con il brano intitolato *L'artista*. (Nella foto: gli Italian Sound partecipano a Giococittà).



19,20

Hopalong Cassidy

La valle maledetta. 2ª parte

Hopalong Cassidy ha affidato all'avvocato Cal Howard la difesa del suo amico Lucky, accusato di un grosso furto alla banca locale. Ad un certo momento Hopalong comincia a diffidare di Howard, questo curioso avvocato che si è arricchito in breve tempo, inesplicabilmente. Ben presto i fatti danno ragione a Cassidy. Cal Howard — avvocato senza scrupoli —, venuto a conoscenza di una prossima legge sulla irrigazione, d'accordo con Crawford, direttore della banca, sta cercando di acquistare l'intera tenuta dei Randall che permetterà loro di tenere il monopolio della distribuzione dell'acqua in tutta la zona. Naturalmente, sul banco degli accusati siederanno Howard e Randall, invece di Lucky.

20,40

L'altro Simenon

Charles, un medico parigino, riceve da Lulu, moglie del suo amico Bob, la notizia che questi è morto in un fiume per un incidente. Presto si sa che non si tratta di un incidente ma di suicidio, un suicidio che lascia tutti costernati in quanto Bob si è sempre dimostrato sereno, aperto, ricco di ironia. Charles, così, si rende conto che, pur avendo voluto molto bene da anni al suo amico, non lo conosceva affatto.

Nell'intento di capire cosa può aver spinto Bob a quel gesto, Charles cerca di sapere come l'amico abbia trascorso le sue ultime ore: parla così con gli altri amici, con Adeline (lavorante di Lulu con la quale Bob aveva intrecciato una spensierata relazione) con Lulu stessa. Anche lei non sa darsi pace ed ha il dubbio di essere l'involontaria responsabile del gesto di Bob, anche se non riesce a capirne le ragioni.

Charles, così, va spesso da

Lulu che prende a raccontargli la sua vita dalla gioventù al primo casuale incontro con Bob, alla loro vita in comune, al matrimonio: ventitré anni sempre passati insieme, lei lavorando da modista, lui cambiando molti mestieri, sempre alla ricerca di una vita semplice, rifiutando i privilegi che gli verrebbero dalla posizione sociale della sua famiglia. In ogni incontro è sempre più evidente a Charles lo sforzo di Lulu di mantenersi quale Bob l'aveva voluta e sempre più evidenti gli appaiono i segni di trascuratezza di Lulu verso se stessa. Anche la sorella di Bob, donna di alta classe, conferma a Charles la grandezza della personalità di Bob, il suo atteggiamento nei confronti della vita.

In un incontro fortuito con una coinquilina, Lulu viene a sapere che Bob era ammalato di cancro allo stomaco: è per questo che ha voluto andarsene, per non venir meno all'immagine serena che tutti avevano di lui.

Si avvicina Natale e Charles si preoccupa di come alleviare la solitudine dell'amica

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
Come guarire Mariolina
- 19,05 Per i bambini G
Dorotea e gli orologi
- 19,15 Per i ragazzi G
Andiamo allo zoo (10ª)
TV-Spot G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 20,05 Al di là della Grande Murgia G Documentario
TV-Spot G
- 20,35 Qui Berna G
a cura di Achille Casanova
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Tecnica di un omicidio G
Film con Robert Webber,
Franco Nero, Cee Linder
Regia di Franco Prosperi
- 23,20 Questo e altro G
Biblioteche sì, ma come?
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 16,55 Telesport - Atletica
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Il tesoro del Rio delle Amazzoni - Film - Regia di Edward Ludwig con Fernando Lamas, Rhonda Fleming
A Pedrone, piccola colonia sulle rive di un affluente del Rio delle Amazzoni, arriva Alice Parker, una bella ragazza statunitense, che viene in cerca del suo fidanzato, Jerry Runer. Costui le ha dato ad intendere di essere sul punto di scoprire un favoloso tesoro, nascosto in una distrutta città degli Ivaro. Jerry è in realtà un fannullone, dedito al bere, che vive con un'indigena — Zig Zag
- 23 — Telesport - Pallamano
- 24 — Sintesi registrata

18.15

Capitan Harlock

La regina Rafflesia

L'Alkadia naviga tranquillamente nello spazio e il giovane Tadashi, impaziente di battersi, comincia a nutrire qualche dubbio sulla pigrizia dell'equipaggio. Si chiede se in tali condizioni potranno affrontare Mazone. Ma ecco che all'improvviso l'Alkadia è circondata da una flotta mazonese e le cose a bordo cambiano completamente. Dopo dura battaglia la flotta mazonese viene sconfitta e Harlock viene a sapere da un soldato nemico dell'esistenza della regina Rafflesia. Che donna è mai questa regina Rafflesia che comanda la flotta spaziale di Mazone?...

20.40

In casa
Lawrence

Un tuffo nel passato

Maggie Calder, un'attrice che in gioventù è stata una vecchia fiamma di Doug, tiene uno spettacolo a Pasadena e i due si rivedono dopo tanti anni. Kate, per evitare che Doug la frequentasse fuori, la invita a cena. Inoltre accetta una precedente proposta del marito per un week-end in montagna. Ma all'ultimo momento Doug non può partire. Mentre Kate con i figli è fuori città, Doug riesce a resistere ad un ritorno di fiamma della bella Maggie. Quando Kate ritorna il pericolo è ormai passato.

19.15

Un uomo in casa

Mentre Jo è ancora a letto vede passare un topo. Atterrito, corre a comunicarlo agli amici e poi ai padroni di casa. Roper allora sfrutta l'accaduto per convincere la moglie a non far venire dal paese sua madre. Robin, a sua volta, si offre di scambiare il suo letto con quello di Jo, per tranquillizzarla. Chrissy equivoca l'offerta di Robin, dal momento che le due ragazze dormono nella stessa stanza, e costringe il giovanotto a dormire su uno scomodissimo divano. Come se non bastasse, il topo (che appare e scompare) è riuscito a rovinare anche la romantica serata di Larry. A questo punto Robin prepara una trappola, secondo lui infallibile...

21.35

Il piccolo re

Terza puntata dell'inchiesta di Nicola Caracciolo, con la collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganiello. Nell'ottobre del 1918 gli italiani sconfissero definitivamente l'esercito dell'impero austro-ungarico a Vittorio Veneto. Una grande vittoria? Certamente. Ma né l'Italia né la monarchia erano uscite rafforzate dalla tremenda prova. Morti, feriti, mutilati, debiti, miseria, fame, freddo. La vita del dopoguerra era dura per tutti. Si andò alla ricerca di responsabili, si accusarono gli alleati. Il re cercò di tenersi fuori delle polemiche e di rifugiarsi nella parte cerimoniale

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15

Una proposta per l'infanzia

a cura di Sandro Lai

Mangiare non è nutrirsi

di Massimiliano Santella

Regia di Edoardo Mulargia

La scuola insegna a mangiare?

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13.45-14.15

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

e politicamente irrilevante del suo lavoro, ma senza volerlo è di nuovo al centro della tempesta. Nel 1919 D'Annunzio, alla testa di alcune migliaia di uomini, si impadronì di Fiume. La cosa impressionò il re abituato a considerare l'esercito come fondamento della monarchia. Tra i militari il colpo di testa di D'Annunzio aveva suscitato grandi simpatie. La destra nazionalista voleva un governo forte. « Vogliamo un re soldato non un re fotografo » fu uno slogan che si sentì in quei tempi. Il re dubitava della fedeltà delle forze armate. Mussolini seppe approfittare di questi timori. Il 22 ottobre le camicie nere si radunarono in massa a Napoli. Il fascismo, nato repubblicano, per strada aveva cambiato fisionomia: ormai le squadracce potevano spadroneggiare contro le sinistre ma prendersela con casa Savoia non era altrettanto semplice. Il colpo di Stato — se si voleva che riuscisse — andava fatto non contro ma insieme con il re. A Napoli Mussolini fece il gran passo. Annunciò il fascismo è monarchico. Le camicie nere gridarono per la prima volta « Viva il re ». Il re era furioso e depresso. Disse: « Non si può tollerare che la volontà dello Stato venga forzata da delle bande armate ». Il consiglio dei ministri venne convocato su sua richiesta alle 5 del mattino per proclamare lo stato d'assedio. Il testo fu preparato, il primo ministro Facta si recò al Quirinale alle 9 di mattina per farlo firmare dal re. A questo punto l'imprevisto, l'assurdo: Vittorio Emanuele rifiutò di firmarlo. Aveva cambiato idea.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Brennpunkt

TV 2 RAGAZZI

18.15

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto

di Moto Reigi

La regina Rafflesia

Prodotto da Koizumi Yoshiaki

per la TOEI DOGA Animation

18.40

Sara e Noè

Cartone animato

Una lettera da imbucare

Prod.: H.D.H.

18.50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10

Barbabapà

Disegni animati di Annette Tison

e Talus Taylor

Vacanze di paura

Prod.: Polyscope

19.15

Un uomo in casa

Una trappola per Robin

Telefilm comico scritto da Johnnie

Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Frazer-

Jones per la Thames Television

International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson

Allen e prodotta da Mike Nichols

Un tuffo nel passato

Telefilm - Sceneggiatura di Anne

Howard Bailey

Regia di Richard Kinon

con: Sada Thompson, James

Broderick, Gary Franck, Kristy

McNichol, Meredith Baxter-Birney

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Il piccolo re

Un programma di Nicola

Caracciolo

Collaborazione di Mariella Lucchi

e Paola Manganiello

Consulenza storica di Paolo Alatri

Regia di Amleto Fattori

Terza puntata

Le grandi scelte

22.15

Dall'XI Festival Mondiale

della Gioventù

Cuba: all'origine

del ritmo

Regia di Paolo Poeti

Seconda ed ultima parte

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

montecarlo

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 La duchessa blu (4°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La famiglia Adams
- Sceneggiato (5°)
- 16,05 L'invito del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- Telegiornale
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

- 17,45 Cartoni animati
- 18 — Paroliamo
- Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Una preziosa telera con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19,45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19,50 Notiziario
- 20 — Dove vai Bronson: Due donne sole con Michael Parks
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — N. P. il segreto - Film
- Regia di Silvano Agosti con Francisco Rabal, Irene Papas
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2° edizione
- 23,10 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Artisti italiani al Festival di Spoleto
Alcune fasi della « Maratona di danza 1977 »

con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi
Regia di Olga Bevacqua
Prima parte

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

13,55-14,25 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

18,15 G

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska
4ª puntata

Manon

Presenta Anna Proclemer
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

19,05

Spaziolibero: parliamo

dell'accesso

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Rapina alla diligenza

con George Hayes, Russell Hayden, William Boyd

Regia di Lesley Selander

1ª parte

Prod.: Screen Guild

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,20 G

La bugiarda

due tempi di Diego Fabbri

Personaggi ed interpreti:
Isabella Edmonda Aldini, Elvira, sua madre Pina Cei, Adriano Duilio Del Prete, Paola, sua moglie Irene Aloisi, Albino Carlo Valli, il cavaliere Sarto Ennio Graggia, Achille, garzone Silvano Capponi, Beniamino, domestico Giancarlo Badessi, Isidoro, cameriere Edoardo Florio

Musiche di Franco Piersanti
Scene e costumi di Paolo Tommasi
Luci di Guido Caracciolo
Regia teatrale e televisiva di Giancarlo Cobelli

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,15 G

Luci per due ribalte

Questa trasmissione, la 4ª della serie, mette a confronto l'opera letteraria dell'abate Antonio Francesco Prevost *Manon Lescaut* e due opere liriche *Manon* di Puccini e quella di Jules Massenet. Qui si tratta di un caso limite, dovendo parlare della riduzione a libretto di un'altra veste letteraria. La trasmissione si limita a presentare brani che possono essere confrontati solo perché fanno parte della stessa scena del racconto drammaturgico, senza esprimere giudizi o preferenze per l'uno o l'altro autore. E questa d'altronde è la linea di tutta la serie *Manon Lescaut* dell'abate Prevost è interpretata dai giovani attori Monica Guerritore, Giovanni Crippa e l'edizione televisiva è diretta da Sandro Bolchi. *Manon* di Massenet è interpretata da una affascinante Mirella Freni e un dignitoso Des Grieux, Ottavio Garaventa, con la direzione musicale di Peter Maag. L'ultima edizione scaligera della *Manon* di Puccini con l'eccellente interpretazione di Plácido Domingo e di Silvia Sass e con la sensibilissima direzione musicale di un grande George Prêtre è presentata in questa trasmissione con il finale dell'opera. Presente in studio Anna Proclemer. Ospiti sono il soprano Mafalda Favero, il giornalista e scrittore Ugo Ronfani, il direttore George Prêtre e il musicologo Giampiero Tintori.

21,20 G

La bugiarda

Una ragazza della piccola borghesia romana tenta di realizzare le sue ambizioni personali ricorrendo a inganni, menzogne e mistificazioni d'ogni tipo. E' uno dei testi più fortunati del teatro di Diego Fabbri in cui l'abilità del meccanismo scenico è accompagnata dalla felice individuazione del carattere della protagonista. (Nella foto: Edmonda Aldini è la protagonista).



19,20

Hopalong Cassidy

Rapina alla diligenza. 1ª parte

Windy e Lucky, postiglioni della diligenza che fa servizio da Mesa Grande alla stazione di confine, sono vecchi amici di Hopalong Cassidy. E anche suoi ammiratori. Per Windy e Lucky non c'è nessuno, al di qua e al

di là delle montagne, più abile e bravo del « cow-boy » dai capelli bianchi. Ma questa volta pare che il grande Hopalong possa fare ben poco per i suoi amici, i quali si trovano in un brutto pasticcio. Dunque: tra la merce da trasportare alla stazione di confine, Windy e Lucky avevano incluso la cassetta dei valori da consegnare all'ufficio postale. Del « prezioso carico » nessuno sapeva nulla, tuttavia la diligenza è stata assalita dai banditi, che hanno chiesto la consegna della cassetta...

13,00 G

Maratona d'estate

Rivedremo Carla Fracci in alcune fasi della « Maratona di danza 1977 » registrata al Festival di Spoleto



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
Il sole e lo stagno
- 19,05 Per i giovani G
Viaggio alla ricerca di una vita possibile (4ª)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Confronti G
TV-Spot G
- 20,35 L'onesto... venditore di fumo G
Telefilm della serie « Julia »
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Reporter G
Settimanale d'informazione
- 22,45 Qui, Berlino!
Programma musicale
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16,55 Telesport - Atletica
- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Tre passi dalla sedia elettrica - Film
Regia di Millard Kaufman
con Ben Gazzara, Stuart Whitman, Ray Walston
John Resko è condannato alla sedia elettrica. All'ultimo momento giunge la grazia. Dopo un iniziale periodo di disperazione si mette a dipingere rivelando un notevole talento.
- 23,10 Locandina G — Zig Zag
- 23,30 Telesport
Pallacanestro - 2º tempo
- 24 — Sintesi registrata

13.15

Sul Colorado
in zattera

I documentaristi tedeschi Treinhard Koch e Olger Obermann descrivono un viaggio sul Colorado del Pacifico compiuto in zattera. Punto di partenza, Page, che sorge sul lembo più settentrionale dell'Arizona. Numerosi i partecipanti, tra i quali alcune signore. Si tratta di un viaggio organizzato. Le zattere, lunghe dieci metri e larghe cinque, sono costituite da contenitori di gomma ripieni d'aria, fissati su telai di metallo. I guidatori sono giovani studenti, appositamente addestrati che, per un compenso di 600 dollari al mese fanno questo lavoro durante le vacanze estive. Il prezzo del viaggio è di L. 420.000 a testa. E gli imprevisti, le avventure, le emozioni, la violenza delle rapide, il pericolo di serpenti durante le soste nel Canyon? Tutto compreso nel prezzo del biglietto.

19.15

Un uomo in casa

Al ritorno dall'ufficio Chrissy trova un fascio di fiori con un biglietto firmato: «Un ammiratore». Poiché non riesce a individuare l'ignoto ammiratore, regala i fiori alla signora Roper, suscitando così le gelosie del marito. Dallo stesso anonimo ammiratore arriva anche una scatola di cioccolatini. Anche questa finisce in dono alla signora Roper. Stavolta il signor Roper fa una grossa scenata a sua moglie che, compiaciuta di veder suo marito geloso, continua a tenere un atteggiamento sibillino. Finalmente, una telefonata raccolta da Robin, poi passata a Chrissy, svelerà il «mistero».

21.50

Special TV



Questa sera va in onda uno special realizzato durante le riprese del film dei fratelli Taviani, «Il prato», che ha aperto a Venezia la rassegna dei film della mostra cinematografica '79. Nella foto i tre protagonisti Michele Placido, Isabella Rossellini e Saverio Marconi tra i due registi

22.35

Barney Miller

Il topone

Nel commissariato diretto da Barney Miller, arrivano 20 chili di marijuana confiscata ma quando il poliziotto della squadra narcotici viene a rilevarla, i chili sono diventati 18. Contemporaneamente il titolare di una ditta specializzata è chiamato per uccidere un enorme topo che ha morso Wojo e che (si viene a scoprire) ha anche rubato la marijuana.

francia

- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 La duchessa blu (5°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - La famiglia Adams (6°)
- 16,05 Rivista
- 17 - Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita - Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 L'isola delle trenta bare (3°)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Il misterioso dottor Clit-terhouse - Film

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: La lealtà di Larry con Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 - Splendori e miserie delle cortigiane - 8° episodio
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Kindar l'invulnerabile - Film Regia di Osvaldo Civirani con Mark Forrest
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport di Gianni Brera
- 22,45 I gatti rossi in un labirinto di vetro - Film - Regia di Umberto Lenzi con Martine Brochard, Ines Pellegrini
- 0,15 Notiziario - 2° edizione
- 0,25 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45

Sul Colorado in zattera

Un documentario di Treinhard Koch e Olger Obermann
Distr.: Bibi Film KG

TV 2 RAGAZZI

18,15

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con i cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

18,45

Sara e Noè

Cartoni animati
Una pozzanghera per William
Prod.: H.D.H.

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Mostra canina
Prod.: Polyscope

20.40

La mano
sugli occhi

Vito trova i suoi polli sgozzati. Crede, o si illude, che a compiere un atto di così bassa e stupida vendetta sia il marito della donna con la quale intrattiene un saltuario rapporto. Ma anche questa pista si rivela infondata. Mentre in paese esplode la festa di San Calogero, Vito, che ormai si è rassegnato alla sorte che l'attende, scopre casualmente la ragione di tutto. E' qualcosa di cui è entrato in possesso, che ha dimenticato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Per Olov Enquist. Ein Situationsbericht über die schwedische Literaturszene. Von Klaus Peter Dencker. Verleih: Telesaar
19-19,15 Unterwegs (Sperimentale). Wander- und Tourenvorschläge «An einem Regentag». Produktion: Filmstudio Penn

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe. «Auf dem Año - Nuevo Eiland». Verleih: Intercinevision

19,15

Un uomo in casa

Fiori e cioccolatini

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

La mano sugli occhi

dal romanzo «Il corso delle cose» di Andrea Camilleri
Sceneggiatura di Dante Troisi e Antonio Saguera con la collaborazione di Pino Passalacqua
Il terzo giorno: domenica
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vito Macaluso Leopoldo Trieste, Mammaraosa Remo Remotti, Foti Pino Amendola, Maresciallo Corbo Massimo Mollica, Tognin, carabiniere Bruno Zanin, Carbone, carabiniere Francesco Capitano, Vedova Belardi Ida Di Benedetto, Dott. Scimeni Gino Donato, Primo socio Pino Francavilla, Secondo socio Lillo Badalamente, Terzo socio Toni Di Leo, Don Cecé Pippo Crapanzano, Avvocato Enzo Alessi, Salvatore Argento Pippo Montalbano, Manzella Maurizio Reti, Pinuzzo Nino Brunogallo, Peppi Sciacchitano Ignazio Pappalardo, Cosimo Ignazio Landolfo, Don Pietro Umberto Spadaro, Ignazio Vito Cipolla, Carmela Scimeni Cristina Donadio, Masino Biagio Pelligra, Figlio Salvatore Argento Massimo Perticari, Moglie Salvatore Argento Lia Rocco, Cav. La Russa Nicola Chillemi
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scenografia di Mario Fiorepino
Costumi di Maria Teresa Stella
Fotografia di Sandro Messina
Montaggio di Ernesto Manozzi
Delegato al programma Sergio Benvenuti
Regia di Pino Passalacqua
Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21,50

Sul set del film

«Il prato»

di Paolo e Vittorio Taviani
Un programma di Marco De Poli

22,35

Barney Miller

Il topone

Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Chris Hayward, Danny Arnold e Arne Sultan con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Artisti italiani al Festival di Spoleto
Alcune fasi della «Maratona di danza 1977» con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi
Regia di Olga Bevacqua
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

13,30

Telegiornale

13,45-17

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo G

Padova: Tennis

Campionati italiani assoluti

18,15 G

Paul e Virginie

con Michele Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
13ª ed ultima puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Rapina alla diligenza
con William Boyd, George Hayes, Russell Hayden
Regia di Lesley Selander
2ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Venezia
Dal Palazzo del Cinema del Lido

XV Mostra

Internazionale di

Musica Leggera

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

22,45 G

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenna e

Richard Laing

Lo scambio

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Hopalong Cassidy

Rapina alla diligenza Seconda parte

Hopalong Cassidy è preoccupato per la sorte dei suoi amici Windy e Lucky, i due postiglioni della diligenza di Mesa Grande, accusati d'aver fatto sparire la cassetta dei valori che avrebbero dovuto consegnare all'ufficio postale della stazione di confine. La storia dell'assalto alla diligenza da parte dei banditi non è stata creduta. È la prima volta che si verifica una rapina alla diligenza: e sarebbe avvenuta proprio il giorno del trasporto della cassetta dei valori, che era stata caricata in grande segretezza. La posizione di Windy e Lucky è resa più difficile dalle continue insinuazioni di certi Caldwell e Nixon, vecchie conoscenze dei postiglioni. A questo punto Hopalong Cassidy decide di mettere in atto uno stratagemma, grazie al quale arriverà a scoprire la verità. (Nella foto: William Boyd è il protagonista)



18,15 G

Paul e Virginie

Paul è sulla spiaggia insieme ad altri abitanti dell'île de France e segue con ansia i tentativi per approdare della nave Saint Séran, in balia del mare in tempesta. Sulla nave c'è Virginie, che torna nell'isola da Parigi. La tempesta non accenna a diminuire e la nave sembra destinata a scomparire tra i flutti. Non è

possibile in nessun modo aiutare i passeggeri: si tenta con una barca ma grandi ondate la respingono a riva. Paul, disperato, si getta in mare con l'intenzione di raggiungere la fanciulla amata a nuoto e salvarla ma anch'egli viene sbattuto indietro sugli scogli. La nave affonda e Virginie è inghiottita dal mare. Il suo corpo sarà ritrovato sulla spiaggia il giorno dopo. Paul, ferito, non sa ancora nulla. Vaga sulla spiaggia alla ricerca disperata e inutile di Virginie.

20,40 G

XV Mostra Internazionale di Musica Leggera

Appuntamento ormai annuale anche con la televisione per la Mostra Internazionale di Musica Leggera di Venezia giunta alla XV edizione. In TV si esibiscono alcuni dei cantanti più quotati del momento. Come già accaduto negli anni scorsi la Mostra viene trasmessa in Eurovisione. Sul palco si alterneranno tra gli altri Patty Pravo, Alan Sorrenti, Anna Oxa, Antonello Venditti, Angelo Branduardi, Renato Zero, Walter Forni, Julio Iglesias, Amanda Lear, Loredana Berté, Marcello, Umberto Tozzi, Dario Baldan Bembo, I Collage, Rino Gaetano, Eva Aulin, Riccardo Fogli, Ami Stewart, Iva Zanicchi, Nicoletta Larson, gli Easy Going. (Servizio a pagina 28. Nella foto: Marcella)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18,40 Le statuette antiche G
Telefilm della serie «Il barone»
- 19,30 Scatola musicale G
Musica per i giovani con Kenny Loggins, Meatloaf
Half Hour
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 20,25 Scacciapensieri G
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Ascensore di lusso
Film con Alain Dekock, Mirelli Negre, Dalio
Regia di Pierre Granier-Deferre
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,25-1 Sabato sport G

capodistria

- 17 — Telesport - Pallanuoto
- 17,55 Calcio
- 19,55 Cerimonia di chiusura
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G
Tutti a scuola
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Due ragazzi da marciapiede G Film
Regia di Ramón Fernández con Jean Sorel, Ira Fürstenberg, Annabella Incontrera
— Zig Zag
- 22,50 L'Italia vista dal cielo G
Piemonte e Valle d'Aosta
Regia di Folco Quilici
- 23,35 Canale 27 G

19.00 

TG 2 - Dribbling

Anche per quest'anno riprende il via *Dribbling*, la rubrica sportiva del TG 2 curata da Beppe Berti e Remo Pascucci, che vuol essere una anteprima delle partite calcistiche e degli altri fatti sportivi della domenica.

A condurre la trasmissione anche in questa edizione è Guido Oddo. La formula della rubrica non è mutata rispetto agli anni scorsi. Presentazioni delle partite, curiosità ed interviste rimangono i temi centrali di *Dribbling*. In più quest'anno vengono messe in onda delle « inchieste » su fatti minori o anche su problemi vicini allo sport. (Servizio a pagina 105).

22.40 

Nero su bianco

« La mattina dopo, per vie impraticabili e qua e là paludose, traversando canali e ruscelli, e incontrando bufali dall'aspetto di ippopotami, arrivammo in una vasta pianura. La regione appariva sempre più deserta, e gli scarsi casolari annunciavano lo abbandono di ogni cultura. Finalmente, senza sapere se attraverso rocce e rovine, riuscimmo a distinguere chiaramente, nelle colossali masse rettangolari che avevamo già visto da lontano, i templi e i monumenti superstiti della città di Pesto, un tempo così fiorente ».

E' una pagina del *Viaggio in Italia* di Goethe, che accese sul finire del Settecento — sulla scorta delle prime descrizioni for-

20.40 

Il mondo sul filo

Siskins, l'onnipotente capo dell'istituto, insedia nella carica di Vollmer il dr. Stiller, stretto collaboratore dello scomparso. Ma dopo poco tempo Stiller manifesta strani sintomi: egli asserisce che il capo del servizio di sicurezza dell'istituto, Gunther Lause, è sparito senza lasciar traccia, mentre tutti sanno che il capo del servizio di sicurezza è Hans Edelkern, il quale è vivo e vegeto. Stiller afferma che hanno tentato di ucciderlo, ma è chiaro a tutti che si è trattato di un banale incidente. E si rifiuta di inserire nel computer speciali programmi per privati, come invece gli ha ordinato di fare il suo superiore Siskins. Ovviamente Stiller è vittima di un esaurimento nervoso causatogli dalla responsabilità della sua nuova carica. Soffre di svenimenti, non riconosce persone che pure dovrebbe conoscere bene e invece parla di persone che nessuno all'infuori di lui conosce.

nite da archeologi e studiosi — il grande interesse romantico per l'antica Poseidonia, fondata da coloni greci in Campania, presso la foce del Sele, nel VII secolo prima di Cristo. I ruderi grandiosi che entusiasmarono Goethe, Winckelmann e Canova, appartengono al Tempio di Nettuno. L'edificio, che si ispira nella pianta al tempio di Zeus a Olimpia, era in realtà dedicato alla dea Era. E' l'esempio più

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

Stiller cerca di dimenticare i suoi problemi col lavoro al Simulacron. Il Simulacron, per lui, non è semplicemente una macchina priva di vita, bensì una specie di mondo in miniatura, ed anche se egli sa che le cosiddette unità d'identità dentro al Simulacron non sono altro che il risultato di complessi processi elettronici, pure a volte gli sembrano uomini veri: infatti sono stati programmati a immagine e somiglianza di uomini « veri » e ne riproducono il comportamento, perché solo in questo modo possono rendere possibile un'anticipazione del futuro. Stiller è schizofrenico? Molti lo credono. Fino a che Stiller durante un normale trasferimento di coscienza nei circuiti del Simulacron incontra nel mondo di « giù » un suo vecchio amico — ma sarà vero? —, Gunther Lause, il capo del servizio di sicurezza dell'Istituto di Cibernetica e Futurologia, che tutti, a parte Stiller, supponevano non fosse mai esistito.

compiuto che si conosca di architettura dorica a metà del V secolo avanti Cristo. Domina da un lieve pendio la città, e lo affiancano il cosiddetto Tempio di Cerere e — più distante — la Basilica, il più arcaico dei santuari di Paestum. In questo tratto di campagna appena fuori dalle mura di Paestum, già pascolo di mandrie per secoli, venne in luce nel 1968 una piccola necropoli. Diciotto tombe, di quasi 2500 anni fa. Una — interamente affrescata — è oggi famosa col nome di Tomba del Tuffatore. L'archeologo Mario Napoli ne divulgò subito la scoperta. Era il primo, emozionante documento di quella grande pittura greca che si credeva perduta.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Lorient II. Ein Zeichner als Showman. Verleih: Polytel

19-19,15 Eine Viertelstunde mit den Alpenländern. Eine Volksmusiksendung (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale ). Wander- und Tourenvorschläge « An einem Regentag ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

13,15 

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico in collaborazione con il British Council
Benjamin Britten

Nocturne, op. 60
per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi
Tenore Philip Langridge
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Pradella**
Regia di Luciano Arancio

13,45-14,15 

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

TV 2 RAGAZZI

18,15 

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany e André
Uccelli proiettile
Prod.: H.D.H.

18,35 

Io e il canguro

Telefilm di Bert Salzman
Distr.: Talbot Television

18,55 

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

19 

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Il mondo sul filo

Sceneggiatura di Fritz Müller-Schera e Rainer Werner Fassbinder
Personaggi ed interpreti:
Stiller Klaus Löwitsch, Eva Mascha Rabben, Vollmer Adrian Hoven, Lause Ivan Desny, Gloria Barbara Valentin, Siskins Karl Heinz Vosgerau

Musica di Gottfried Hünsgberg
Montaggio di Kurt Raab
Fotografia di Michael Ballhaus
Regia di Rainer Werner Fassbinder (Produzione WDR)

Seconda ed ultima parte
Al termine: Intervista a Rainer Werner Fassbinder
a cura di Vieri Razzini

Pubblicità

22,40 

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini

Il tuffatore

Viaggio in fondo a una immagine di Gianfranco Mingozzi
Consulenza di Sabatino Moscati

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 9,20 Siamo noi - Marocco
- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
Edizione speciale
- 13,35 Signor Cinema
- 14,20 I giochi di stadio
- 17,10 Recré A 2
- 17,55 Giro intorno al mondo
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'isola delle trenta bare
Telefilm (4°)
- 21,35 Parole e musica - Varietà (6°)
- 22,35 L'eroina del triangolo d'oro
Documentario (2°)
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati 
- 18 — Varietà - Fantastico n. 1
- 19 — Paroliamo  Telequiz
- 19,20 Vita da strega: Processo a Samanta con Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario 
- 20 — Splendori e miserie delle cortigiane - 9° episodio con Georges Geret, Corinne Le Poulain
- 20,55 Bollettino meteorologico 
- 21 — Valeria ragazza poco seria
Film - Regia di Guido Malatesta con Maurizio Arena, Gabriella Pallotta, Raffaele Pisu
- 22,30 Oroscopo di domani 
- 22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2° edizione 
- 23,30 Montecarlo sera

RADIOUNO

Festival di Zurigo, binomio d'eccezione

Lunedì alle 21,15 ascoltiamo Gilels e Sawallisch; dopo l'Overture dal *Manfred* di Schumann (1810-1859) scritta nel 1849, il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Il manoscritto è datato 1800, ma i primi spunti dell'opera sembra risalga al 1797. Il concerto venne eseguito per la prima volta a Vienna il 5 aprile 1803, pianista lo stesso Beethoven che, stando alle testimonianze, suonò su appunti. La *Quinta Sinfonia* di Sciootakovich (1906-1975), composta nel 1937, conclude il concerto.



Il pianista Emil Gilels che esegue Beethoven



Lo stadio comunale di Torino

Torna «Stadioquiz»

Domenica scorsa è ripreso il campionato di calcio e alla radio è tornato «Stadioquiz», il gioco a premi in onda alle 18 che fa riferimento agli avvenimenti calcistici già trasmessi nel corso di «Tutto il calcio minuto per minuto» e «Carta bianca». A con-

durre il programma, aspettando le chiamate degli ascoltatori, saranno quest'anno Gianni Rivera e Nicola Pietrangeli: una domenica ciascuno. In premio ai vincitori, come al solito, abbonamenti per gli stadi e per i maggiori quotidiani sportivi nazionali.

Dedicato a Manuel De Falla

Venerdì alle 21,03 musiche dello spagnolo De Falla (1876-1946), compositore, pianista, direttore di una compagnia di mimi, amico di Garcia Lorca con cui ideò il «Retablo». Il primo brano è il «Concerto per clavicembalo e 5 strumenti», del 1926; seguono «Le notti nei giardini di Spagna», del 1915, le cui risonanze popolari si fondono con la tecnica impressionistica. Vengono

eseguite poi le «Sette canzoni popolari spagnole» (1922) interpretate dal mezzosoprano americano di origine armena Cathy Berberian, e infine «Il cappello a tre punte», suite n. 1 e 2, dal balletto omonimo, la storia del tricornio simbolo del potere del Corregidor, il notabile del paese che invano, con varie astuzie, cerca di sedurre la virtuosa moglie del mugnaio.

trans

che cosa c'è alla radio

In ricordo di Silone

La Sede regionale della RAI per l'Abruzzo ha preparato un programma in due parti (la seconda va in onda questo giovedì alle 20,30) su Ignazio Silone, lo scrittore che in questa terra è nato e in cui ha voluto fossero riportate le sue ceneri. Critici e storici ne ricordano insieme l'opera e la figura.

Onelia Fineschi a «Nastromusica»

Sabato alle 21,25 brani di Verdi, Händel e Haydn eseguiti da Onelia Fineschi. La nota soprano e Bruno Cagli, direttore artistico della Filarmónica Romana, ascolteranno assieme a noi il concerto RAI diretto dal compianto Vittorio Gui e dedicato a Brahms.

Il «Cid» di Pierre Corneille

Nell'ambito di *Operazione Teatro* la scelta di questa settimana è caduta su una delle opere più discusse di Pierre Corneille, l'autore drammatico francese del '600. Il *Cid* va in onda lunedì alle 20.

RADIODUE

«Radiodue Estate» anche in ottobre

Il programma fiume del pomeriggio che quest'estate ha incontrato grande favore nel pubblico (seguitissimi i minigialli e la rubrica V.I.P.) andrà avanti fino alle soglie dell'autunno. Anche in ottobre, infatti, tutto resterà invariato, a cambiare sarà solo il

I concerti di Roma

Sabato alle 21 l'«Overture nello stile italiano di Schubert» (1797-1828) apre il concerto cui partecipa Laura De Fusco. La De Fusco esegue il «Concerto per pianoforte e orchestra n. 1» di Chopin (1810-1849) composto nel 1830 per il celebre concertista Friedrich Kalkbrenner. Il concerto termina con il «Requiem op. 48» di Gabriel Fauré (1845-1929), il maestro di Ravel e di molti altri musicisti francesi, a sua volta allievo di Saint-Saëns; grande ammiratore di Beethoven e di Wagner, Fauré è riuscito a trasfondere, in questo brano, un senso sereno della morte, attraverso mezzi musicali di gusto prettamente francese.

conduttore. A fine settembre andrà via Roberto Gervaso lasciando il posto a Ruggero Iacobbi, direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, scrittore, saggista e regista. Ma non basta, *Radiodue Estate*, o almeno la sua formula, che sembra sia stata particolarmente indovinata, rimarrà alla radio anche quest'inverno. Cambierà nome e collocazione (il suo posto sarà quello di *Un altro giorno musica*).

I giorni segreti della musica

Sabato alle 15 l'ultima trasmissione di questo ciclo, curato da Gianni Gori e da Guido Pipolo. Si chiude con una panoramica sugli incontri che avvenivano nel celebre ristorante berlinese Schlichter. E' la Berlino di Hindemith, di Gropius, l'architetto che assieme a Weill studiava musica con Busoni.



Ancora tanto revival

«Cinquanta è bello» (mercoledì, giovedì e venerdì alle 11,32), ovvero Valeria Valeri e Franco Giacobini nella coppia di cinquantenni che ricordano vent'anni di vita in comune, proseguirà per tutto il mese di ottobre. Attraverso ricordi storici e soprattutto musicali i due rievcheranno anche litigi e discussioni insieme a momenti spensierati. E verranno fuori anche tanti avvenimenti di cui finora non si era parlato e che il pubblico aveva chiesto di ricordare.

Giorgio Strehler è il regista di *L'eccezione e la regola* (sabato ore 18,05), un dramma di Bertolt Brecht sull'eterno dissidio tra sfruttatori e sfruttati e sull'immane sconfitta di questi ultimi

Un'ora tutta di musica

Con venerdì termina *La Luna nel pozzo* e il suo posto (tutti i giorni dal lunedì al venerdì tra le 10 e le 11,30) lo prende *In attesa di...*, con Marco Ferranti che, per tutto ottobre, presenta musica di intrattenimento. E poi, a novembre, un grande ritorno Radio 2: *Roma 3131*.



Canzoni da battello

🎵 Domenica alle 14,30 vanno in onda tre canzoni venete da battello, trascritte da Salvatore Sciarrino. Le musiche da battello erano destinate ad essere suonate in gondola, come accompagnamento alle serenate che si facevano nei canali e nei rii della Venezia settecentesca. Salvatore Sciarrino, musicista, è nato a Palermo nel 1947. Inizialmente autodidatta, è stato prima seguace della scuola di Busotti. Ha composto una *Berceuse* per orchestra (1967), *...da un divertimento*, per dieci strumenti (1968) e l'opera *Amore e Psiche* (1973).



Il compositore palermitano
Salvatore Sciarrino

«La Senna festeggiante»

🎵 Tra la vastissima produzione di Antonio Vivaldi (1678-1741) vi sono alcune «Serenate» (in genere) composizioni di circostanza, come appunto è il caso della «Senna festeggiante» (dedicata a Luigi XV re di Francia), il cui libretto venne composto da Domenico Lalli, pseudonimo del poeta napoletano Sebastiano Biancardi (1679-1741) rifugiato a Venezia in seguito ad una accusa di furto. La trama, assai esigua, presenta due personaggi: l'«Età dell'oro» e «La Vir-



Orff e Strawinsky

🎵 Domenica alle 21 i «Carmina Burana» di Carl Orff (nella foto) (1895), il compositore tedesco fondatore della Güntherschule, una scuola di ginnastica basata sul concetto di educazione musicale elaborato da Jaques Dalcroze. Dalcroze ideò la ginnastica ritmica, in cui la musica viene vista come coordinatrice dei movimenti. I «Carmina Burana», composti nel 1937, dopo che l'autore aveva rinnegato tutta la sua precedente produzione, sono «canzoni da eseguire col sussidio di strumenti ed immagini magiche», su testi medievali: in latino, tedesco e francese, tratti dal Codice di Beuron. Il concerto si inizia con la suite dall'«Uccello di fuoco» di Strawinsky, eseguito per la prima volta a Parigi il 25 giugno 1910.

tù», che gioiscono di trovarsi sulle rive della Senna, dopo tante passate sofferenze. Fauti, ninfe e cigni festeggiano le due ospiti, che vengono poi condotte alla presenza del sovrano (Luigi XV) di cui celebrano con la Senna le virtù. Non è stato possibile stabilire la data dell'opera né l'occasione per cui è stata scritta; resta comunque un eterogeneo accostamento di recitativi, arie e brani, alcuni dei quali spiccano per il loro alto valore musicale. (Domenica ore 17,15).

Musica per coro di Rossini

🎵 Sabato il Coro della RAI esegue un programma dedicato alla musica corale di Gioacchino Rossini: *Cantemus* per otto voci reali a cappella; *Salve o Vergine Maria* per coro e pianoforte (il pianista è Arnaldo Graziosi).

Seguiranno *Tu che di verde il prato*, un'aria per coro e organo (con l'organista Giuseppe Agostini), *Chant des Titans* per bassi, pianoforte e armonium; *Chant funèbre* per coro maschile e percussioni.

Concluderà il programma il *Chœur des chasseurs démocrates* per coro maschile e percussioni.

Il coro è quello da camera della RAI, diretto da Handt, con la partecipazione del pianista Arnaldo Graziosi.

Il Concorso di Ginevra

🎵 Mercoledì alle 21,30 il concerto dei vincitori. In questi casi la curiosità è d'obbligo oltre che di prammatica; e l'augurio che i giovani premiati possano presto svolgere la stessa carriera di Benedetti Michelangeli, Marta Argerich, Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Maurizio Pollini, Emil Gilels, ecc.

Musica e vocalità Mozart e Beethoven

🎵 Venerdì alle 17 *Arie da concerto* di Mozart; *Tre ariette* e un'aria di scena di Beethoven, su testi del Metastasio, il nome grecizzato di Pietro Trappassi (1698-1782), poeta e librettista italiano, i cui lavori furono musicati dai maggiori compositori del tempo. La sola opera *Artaserse* ebbe 107 versioni.

VI RACCONTIAMO:

● «La Traviata» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 23 settembre ore 20,25 (Radiouno). Violetta Valéry, giovane cortigiana, durante una festa in casa sua conosce il giovane Alfredo Germont, che da lungo tempo l'ama. Dopo averle dichiarato il suo amore, scatenando la gelosia dell'attuale amante di Violetta, il barone Douphol, i due vanno a convivere insieme presso Parigi. Alfredo però, saputo che Violetta, per poter vivere, ha impegnato i suoi gioielli, parte alla ricerca di denaro. Giunge il padre di Alfredo, che supplica la donna di lasciare il giovane. Con dolore Violetta accetta, chiedendo al vecchio Germont di considerarla quale figlia per questo suo sacrificio, e parte alla volta di Parigi. Qui, in casa di una sua amica, Flora, incontra Alfredo, che la offende pubblicamente, ignaro del sacrificio della donna e delle sue precarie condizioni di salute. Violetta è ormai gravemente malata; il vecchio Germont le ha scritto di aver rivelato tutto al figlio, e insieme accorrono da lei: ma troppo tardi.

● «I Shardana» di Ennio Porrino (1910-1959)

Giovedì 27 settembre ore 21 (Radiotre). I Shardana sono gli uomini dei nuraghi, le preistoriche costruzioni sarde. L'opera di Porrino, che viene riproposta a ricordo del musicista, a vent'anni esatti dalla sua scomparsa, si svolge in una Sardegna preistorica, densa di sangue, di guerra e danza. Tra la folla dei personaggi risalta quello di Gonnario, il capo del popolo sardo, il cui figlio Torbenco, innamoratosi di Bérbera Jonia, una bellissima straniera, preferisce, per amore, tradire i sardi in guerra con Montalba, assediata dai nemici, di cui Bérbera fa parte. Alla fine, i guerrieri di Gonnario, dopo alterne vicende, vincono. Il loro capo dovrà però sopportare il terribile dolore e la vergogna di vedere il proprio figlio Torbenco condannato a morte, reo di tradimento. L'opera si conclude con il canto di Perdu, il Guerriero Cantore, che seguito dal popolo intona un inno alla terra natale, mentre Gonnario si allontana, dopo aver consegnato il bastone del comando a Norace, condottiero dei marinai sardi.

Tre domande a... Patrizia De Clara

Per l'ultima settimana, a *Radioanch'io*, i «ciccioni», o meglio quelli che si trovano per caso ad avere qualche chilo in più, avranno chi li difende. E' l'Isolina che a colpi di «Ciccio è bello» ha messo in crisi per tutta l'estate quei «magroni» che si danno tante arie.

E adesso Isolina, cioè Patrizia De Clara (che in realtà non è proprio uno stecchino, anche se non è tra i nostri esemplari più grassi), che cosa farà continuerà la sua battaglia?

«Vorrei proprio, magari passando alla TV».

— Ma non le mancano impegni di altro genere?

«Certo che no. La mia attività più importante

rimane il teatro. Per ora, nelle scorse stagioni, ho fatto parecchi monologhi e con un lavoro con la regia di Manuel De Sica ho vinto anche la Maschera d'oro di Saint-Vincent».

— E per i prossimi mesi ha già dei progetti?

«Farò ancora teatro ma, almeno per un periodo, basta con i monologhi. E' quasi sicuro ormai che avrò un posto in una compagnia regolare e spero di iniziare presto le prove».

11/13749



domenica

23 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**
Un'ora o poco più di ozio proposta da Pompeo De Angelis in compagnia di Febrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

Febrizia
Castagnoli



- 11,30 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12 **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquiz
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
13,30 Alberto Lupo in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
14,15 **Il primo venuto e...**
15 Toni Santagata presenta
Paparacciani
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
15,30 **L'ultimo arrivato e...**

- 15,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
18 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
19 **GR 1 Sera**
4ª edizione
19,20 **Ascolta, si fa sera**
19,25 **Jazz, classica e pop**

- 20,25 **La Traviata**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave da Alessandro Dumas Jr.
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Maria Callas; Flora Bervoix: Ede Gandolfo Marietti; Annina: Ines Marietti; Alfredo Germont: Francesco Albanese; Giorgio Germont: Ugo Savarese; Gastone, Visconte di Letorieres: Mariano Caruso; Il barone Duphol: Alberto Albertini; Il marchese D'Obigny, Il dottor Grenvil: Mario Zorziotti; Giuseppe: Tommaso Soley
Direttore Gabriele Santini
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana e Coro «Cetra»
Maestro del Coro Giulio Mogliotti
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 22,35 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccalfondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Incontro con Francesco Guccini**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Cristina Moranzoni e Guido Robustelli
Potrete ascoltare molta musica curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese» dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Racconto sportivo: «La rivolta delle cicliste»
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
Vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convali (I parte)
16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe (I parte)
16,50 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
16,55 **Domenica con noi**
(II parte)
18 **Domenica sport**
(II parte)
18,45 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,48 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
21,45 **Giorgio Onetti e il country & western**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Joseph Boulogne Chevalier de Saint George: Quartetto in re maggiore op. 1 n. 6: Allegro assai - Rondeau (Quartetto de Jean-Noël Molard) ♦ Girolamo Frescobaldi: Capriccio sopra la Gassa fiammenga (Clavicembalista Bob von Asperen) ♦ Christian Hochbrucker: Sonata n. 4 per arpa: Allegro - Adagio - Allegro (Arpista Annie Chellan) ♦ Heinrich Schütz: Deutsche Magnificat («The Scottish Chamber Choir» diretto da George McPhee) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa n. 8 in la maggiore K. 225 (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da camera - Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Niccolò Paganini: Capriccio n. 13 op. 1 in si bemolle maggiore (Violinista Ruggiero Ricci) ♦ Francesco Maria Veracini: Largo (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg)
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Jean-François Dandrieu: Noël «Chantons de voix haute» (Solista Marie-Claire)

	Alain) ♦ Francis Poulenc: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani. Andante - Allegro giocoso - Allegro molto agitato - Largo (Solista Fernando Germani - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Peter Maag)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. La giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Michelangelo Rossi: Toccata n. 6 (Solista Giancarlo Parodi) ♦ Rocco Rodio: Terza Ricercata (Solista Giuseppe Zanaboni) ♦ Ottorino Respighi: Due Preludi: In la minore sul corale - Ich hab' mein Sach Gott heimgestellt - In re minore (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Serenata per il compleanno della Regina Anna Georg Friedrich Haendel: Ode for the Birthday of Queen Anne (1779) - Eternal source of light divine - (Judith Nelson, soprano; Shirley Minty, contralto; Martyn Hill, tenore; David Thomas, basso; James Bowman, contraltino - Academy of Ancient Music - e Choir of Christ Church Cathedral - di Oxford diretti da Simon Preston)
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti (I parte) Direttore Karl Böhm Wolfgang Amadeus Mozart: Ouverture dall'opera « Il flauto magico » K. 620 - Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra - Wiener Philharmoniker -)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore - Oxford - Adagio - Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) ♦ Ludwig van Beethoven: Ouverture da « Le creature di Prometeo » op. 43 (Orchestra - Wiener Philharmoniker - diretta da Karl Böhm)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Titi Vighy e Renato Mambor Musiche originali di Luciano e Maurizio Francischi a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: RCA/GL/32567 Wolfgang Amadeus Mozart: « Exultate, jubilate », mottetto in fa maggiore K. 165 (Ingeborg Hollestein, soprano; Franz Lehendorfer, organo - Orchestra e Coro della Radio di Monaco diretta da Kurt Eichhorn) - Messa in fa maggiore, per soli, coro e orchestra K. 317 - Incoronazione - Kyrie - Gloria - Credò - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Maria Freisenhausen, soprano; Erika Bollweg, contralto; Walter Raninger, basso; Erich Kienbacher, tenore - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo e Coro del Duomo di Salisburgo diretti da Joseph Messner)

13,45	Giornale Radiotre
14	Le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven Ludwig van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69: Allegro ma non tanto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio cantabile, Allegro vivace (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte)
14,30	Canzoni da battello Salvatore Sciarrino: Tre canzoni da battello, su melodie veneziane del '700 (trascrizione dell'Autore): « Me ralegro, mia parona » - « Mi credeva d'esser sola » - « Vu sarè adesso contento » (Donella Del Monaco, soprano; Giulio Franzetti e Mauro Loguerio, violini; Aldo Bennici, viola; Marco Scano, violoncello; Pietro Borgonovo, oboe; Evandro Dell'Oca, fagotto; Angelo Leone, mandolino; Angelo Amato, chitarra)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Musica di festa Domenica, maledetta domenica: quel sospirato/vituperato, atteso/vilipeso, amabile/detestabile... giorno in più Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy Coordinamento di Pierluigi Tabasso
17,15	La Senna festeggiante Serenata a tre di Domenico Lalli Musica di Antonio Vivaldi (Revisione di Alberto Zedda) L'età dell'oro: Lella Cuberli; La virtù: Helga Müller, La Senna: Siegmund Nimsgern Direttore Claudio Scimone Orchestra « Cappella Coloniensis » (Edizione Ricordi)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Elizabeth Klein interpreta Bartók Béla Bartók: Improvisations sur des chansons hongroises op. 20 - Dalle 14 bagatelle op. 6: n. 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14
19,40	Idea della Calabria Due conversazioni di Mario La Cava
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discifilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
21	Concerto sinfonico Direttore Gunther Neuhold Soprano Alessandra Althoff Tenore Carlo Gaifa Baritono Alberto Sioli Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (1945) ♦ Carl Orff: Carmina burana (Cantiones profanae) per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra: Fortuna imperatrix mundi - Primo vere - Uf dem anger - In taberna - Cour d'amour - Blanziflor et Helena - Fortuna imperatrix mundi Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Mino Bordignon
22,25	Libri novità
22,35	Ritratto d'autore: Joaquín Rodrigo (Sagunto, Valencia 1902) Due berceuses. Berceuse d'autunno - Berceuse di primavera (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) - Dal Concerto de Estío per violino e orchestra: Siciliana (Solista Josefina Salvador - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) - Quatros madrigales amorosos per voce e orchestra: Con qué la lavaré - Vos me mataxéis - De donde venís, amor - De los alamos vengo, madre (Soprano Victoria de Los Angeles - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Rafael Frúbeck de Burgos) - La coppia

	intrusa, per pianoforte (Solista Giuseppe Terracciano) - Concerto per chitarra e orchestra: « Concierto de Aranjuez »: Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Chitarrista Alirio Diaz - Orchestra Sinfonica Nazionale Spagnola diretta da Rafael Frúbeck de Burgos)
23,25	Francesco Forti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30': « I fastidi del signor Pero Carobola » di G. Chiesa. • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12 W** il Croccoleccamarzpancamellato. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30 W** il Cioccolaccamarzpancamellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. • **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Lise Gast: « Hubertusjagd ». Kurt Lütgen: « Gelerts Andenken ». • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Carl Maria von Weber: Konzertstück für Klavier und Orchester in f-moll op. 79. Ausf.: Friedrich Gulda, Klavier - Wiener Philharmoniker, Dir.: Volkmar Andreae. Robert Schumann: Symphonie Nr. 3 in Es-Dur op. 97 - Rheinische. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Raphael Kubelik. Johannes Brahms: 4 Ungarische Tänze. Ausf.: Das Philadelphia Orchestra. Ltg.: Eugène Ormandy. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v državi in ob njenih mejah. Pono-vitev. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Kapitan Ivo Nageljček ». Napisal Aleksander Marodič. Tretji del: « V škripih... ». Izvedba: Radijski oder; režija: Lojzka Lombar. • **11,40** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Koncert. Kvartet za godala št. 4 v E molu Op. 44 št. 2. Mendelssohn. Izvajalci: The European String Quartet. • **16,30** Sport in glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. • **23,31** Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. • **0,13** Intorno al giradischi. • **1,06** Musica da camera. • **1,36** Per pochi intimi. • **2,06** Applauditissimi. • **2,36** Orchestre alla ribalta.

• **3,06** Un po' di jazz. • **3,36** Per automobilisti soli. • **4,06** Complessi di musica leggera. • **4,36** Musica sinfonica. • **5,06** Due voci e un'orchestra. • **5,36** Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

24 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucci. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
«Riparlamo con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivié (Replica)
- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
10º episodio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
La lunga estate del jazz
Festival, concerti, incontri da tutta Europa
Programma di Piero Di Pasquale
- 18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Matteo Salvatore e Joan Baez**

- 20 **Operazione Teatro**
Il Cid
di Pierre Corneille
Traduzione di Eugenio Montale
Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste
Don Fernando: Tino Bianchi; Donna Urraca: Mela Cecchi; Don Diego: Gianni Galavotti; Don Gomez: Luigi Montini; Don Rodrigo: Pier Angelo Civera; Don Sandro: Gianni Esposito; Don Arias: Claudio Sora; Don Alonso: Sandro Borch; Chimena: Isabella Guidotti; Leonora: Michela Martini; Elvira: Ornella Grassi; Il Paggio: Maurizio Manetti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,08 **Asterisco musicale**
- 21,15 **Estate dei Festival**
Festival di Giugno Zurigo 1979
Direttore Wolfgang Sawallisch
Pianista Emil Gilels
Robert Schumann: Ouverture «Manfred» op. 115 ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Allegro presto) ♦ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato; Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Orchestra del Festival
(Registrazione effettuata il 31-5-79 dalla Radio Svizzera)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna

Ughetta Lanari e Pier Maria Bologna



- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
8 **Musica e sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
10ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgò; Tonja: Antonella Munari; Gromeko: Fernando Caiati; Sasa: Sergio Grassellini; Mikulycin: Claudio Parachinetto; Pasa: Giampiero Bianchi; Lenocka: Marina Zanchi; Tjagunov: Dina Brascchi; Ogryzkov: Eleonora De Cotiis; Un vetturino: Alfredo Dari; ed inoltre: Vittorio Battarra, Siria Betti, Luciano Fino, Lombardo Fornara, Omero Gargano, Gino Lana, Silvana Lombardo, Romano Magnino, Giovanna Mainardi, Adriano Pomodoro, Winnie Riva, Cesco Rufini, Linda Scalera
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: Parliamo dell'accesso**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Media della valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Autunno**
16 **Thrilling**
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
La cernia bionda
di Antonio Perria
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 **Radiodue Autunno**
16,30 **GR 2 Europa**
16,37 **Radiodue Autunno**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Autunno**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Autunno**
18,40 **Ricordo di Alberto Talegalli**
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 **Radiodue Autunno**
19,25 **Commiato di Radiodue Autunno**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40 **Michele Maiorano e il rock**
21,20 **Giorgio Onetti e il country & western**
22 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 22,20 **Panorama parlamentare**

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Manuel de Falla: Homenajes pour le tombeau de Debussy (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Claude Debussy: Symphonie in mi minore (scritto per pianoforte a quattro mani da una sinfonia in un movimento) (Duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Josquin Despres: « Adieu mes amours », canzone (Complesso vocale e strumentale « Capella Antiqua » di Monaco diretta da Konrad Ruhland) ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata a tre in do minore: Grave - Allegro - Andante - Allegro (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, violini; Jean-Louis Petit, clavicembalo) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte: Largo - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1: Andante - Presto - Andante - Allegro moderato (Complesso « I Musici »)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Niccolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e basso continuo (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a « Les Adieux »: Adagio - Allegro - Andante espressivo - Vivacissimamente (Pianista Paul Badura-Skoda)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Erik Satie: Da « Trois Gymnopédies » n. 1: Lent et douloureux - n. 3: Lent et grave (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Ab-avanel) ♦ Werner Egk: Dal balletto « L'usignolo cinese »: n. 13: Il giocattolo meccanico - n. 8: Il canto dell'usignolo - n. 17: Finale (Violinista Wanda Wilkomirskaja - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Werner Egk) ♦ George Gershwin: « Promenade » (Clarinetista George Silfies - Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Richard Wagner: « Idillio di Sigfrido » (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Hans Knappertsbusch) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 6 « Tragica »: Allegro energico ma non troppo - Scherzo - Andante moderato - Finale (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Finalmente » e « Piazzolla 3 e 4 » di Astor Piazzolla, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Cronache musicali » « Il mio Clementi »: una scelta sentimentale e ragionata di Pietro Spada (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Gian Luca Luzi
17	Leggere un libro Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Conduce in studio Alessandro Melicani Consulenza di Paolo Mosca con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Gaetano Donizetti: « Don Pasquale », Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johann Baptist Krumpholtz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa: Allegro - Romanza - Tempo di minuetto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ♦ Ludwig van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Solisti Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Fou Ts'ong - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Edgar Varèse: Désert, per strumenti a fiato, pianoforte, percussioni e nastro magnetico (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Columbia diretti da Robert Craft) ♦ Franz Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166: Adagio - Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Andante con variazioni - Minuetto (Allegretto) - Andante molto - Allegro (Nuovo Otetto di Vienna)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Flavio Testi: Stabat Mater (Soprano Irma Bozzi Lucca - Strumentisti e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)
21,30	Libri novità
21,45	La musica da camera di Schumann Nonna trasmissione Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte) — Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte: Nicht schnell - Einfach, innig - Nicht schnell

(Lothar Faber, oboe; Francesco Valdambri, pianoforte) — Sonata in do maggiore op. 140 per pianoforte a quattro mani: Moderato - Andante - Scherzo - Vivace (Duo pianistico Ballista-Canino)

23	Marcello Rosa presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Giratrentino di L. Rigotti. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Quelli più belli. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Secondo me... con Werter Assetta. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Estate, salute e... con Rita Trupia. • 15,05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • 15,35-16,05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10 12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Un viaggio così: L'ozio degli antichi. Collaborazioni di Marilena Monti, Totò Messina, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mummelter. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: « Manon Lescaut » (Querschnitt). Ausf.: Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Mario Biondi, Antonio Sacchetti, Fernando Corena, Dario Caselli, Piero De Palma: Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia, Rom. Dir.: Francesco Molinari-Pradelli. • 21,10 Wer ist wer? • 21,15 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novimi dnevi, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Pravljica v nadaljevanjih: Hans Christian Andersen: « Snežna kraljica ». Tretji del. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi: Adriana Rustje in Livija Bogatac. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • 13,45 Naši ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostora in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

25 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni, presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Una commedia in trenta minuti
Le furberie di Scapino
di Molière
Traduzione e riduzione radiofonica di Luigi De Filippo
con Luigi De Filippo, Tonino Accolla, Nino Dal Fabbro, Gloria Bonfiglioli, Renato Turi, Manlio Busoni, Enrico Papa, Simona Caucci, Dario Penne. Regia di Marco Lami (Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Il traditore**
Racconto di Oreste Del Buono
Regia di Francesco Dama (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Minidrammi dell'Autostrada**
Passeggero di notte
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
con: Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Gabriella Bartolomei, Giustino Durano
Regia di Fabrizio Trionfera
- 17,15 **Appuntamento con Raffaele Mazzei**
- 17,30 **Rock Murder**
Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri
Testi di Simona Carlucci
Consulenza musicale di Stefanò Bonagura
Regia di Michele Ghislieri
Quarta puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 18 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani: «I giovani per un nuovo itinerario alla politica»
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Sergio Endrigo e Carly Simon**
- 20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini
- 20,30 **L'agente segreto**
di Joseph Conrad
Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni
7ª ed 8ª puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzei
Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 **Storie di donne**
La pavona
di Giovanni Arpino
con: Ruggero De Daninos, Maria Pia Di Meo, Ottavio Fanfani, Mario Silvestri, Wilma Casagrande
Regia di Marco Lami (Replica)
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio, Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
11ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Tonja: Antonella Munari; Lenocka: Marina Zanchi; La bibliotecaria: Anna Marcelli; Un lettore: Ferruccio Casacci; Katen'ka: Monica Grassellini; 1º partigiano: Romano Magnino; 2º partigiano: Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

- 10 **Speciale GR 2 sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzianni Prezzo
4ª trasmissione: Una proposta: L'educazione psicomotoria (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano:
Le quattro verità
di Vincenzo Mantovani
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Long Playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini
con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,30 Augusto Sciarra e la disco-music
21 Michele Maiorano e il rock
21,30 Giorgio Onetti e il country & western
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. Arm. Staks: Oh scenando (New-christy Minstrels) • G. Mels: Mariedda (Coro di Nuoro) • Trad. Arm. C. Moser: La vella va in filanda (Coro Rosalpina) • Trad. Arm. A. Mazzia: Addio addio (Coro Sette Laghi) • P. De Ronsaro - Arm. P. Caillard: Vivon, migarde (Ensemble Vocal da Philippe Caillard) • Capizzi-M. Bordignon: Il trenino (Corale Valchiussella)
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Anonimo praghese del sec. XII: Tre Danze per liuto • Massimiliano Neri: Sonata a quattro • Andrea Gabrieli: Canzon francese detta «Petit Jacques» • Wolfgang Amadeus Mozart: «Più non si trovano», canzonetta K. 549 • Gioacchino Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72 • Antonin Dvorak: Notturmo in si maggiore, per orchestra d'archi
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Hugo-Wolf: Störchenbotschaft n. 27 da «Gedichte von Mörike» (Dietrich Fischer Dieskau, baritono; Sviatoslav Richter, pianoforte) • Johann Strauss jr.: Accelerazioni: Valzer op. 234 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch) • Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 (Pianista Igor Zhukov)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Juan del Encina: Una sanosa porfia, romanza, dalla raccolta: «Cancionero del palacio» (Ensemble Polyphonique de Paris de l'ORTF con accompagnamento strumentale diretto da Charles Ravier) • Claude Gervaise: Sei danze del periodo rinascimentale («Philip Jones» Brass Ensemble)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'estate (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Lamberto Gardelli) • Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) • György Ligeti: Volumina (Organista Gerd Zacher) • Edgar Varèse: Deserts, per fiati, pianoforte, strumenti a percussione e nastro magnetico («Ensemble Instrumental de Musique contemporaine de Paris» - Nastro realizzato al «Columbia Princeton Electronic Music Center» direzione di Kostantin Simonovitch)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «The many voices» e «Folksongs» di Cathy Berberian proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
• Cronache musicali •
• Il mio Clementi •: una scelta sentimentale e ragionata di Pietro Spada (Replica)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Na-

- Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Gian Luca Luzi
- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
4ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Danza dei sette veli, dall'opera «Salome» op. 54 (Orchestra Nazionale de France diretta da Leonard Bernstein) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre Romanze senza parole op. 62 (Pianista Walter Gieseking) • Benedetto Marcello: Sonata n. 6 in sol maggiore (Reinhold Buhl, violoncello; Franz Lehnendorfer, organo) • Claude Debussy: Tre Notturmi (The New Philharmonic Orchestra e Aildis Choir diretti da Pierre Boulez)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 (Lev Oborine, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis) • Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Sejna)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Musiche pianistiche di Paul Dukas**
La plainte au loin du faune (1920) pour le tombeau de Debussy — Prélude élégiaque sur le nom de Haydn (1909) — Variations, interlude et final su tema di Rameau (1903) (Pianista Annie D'Arco)
- 22 Approdo a Nuova Cythera**
di Alessandro Ciatini e Claudio Sestieri con: Warner Bentivegna, Quinto Parmegiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Coletta, Gianni Giuliano, Mario Lombardini. Regia di Claudio Sestieri
Se il mito può essere definito «un complesso di rappresentazioni collettive frutto di come gli uomini desidererebbero che fosse la realtà» niente come i mezzi di comunicazione di massa ha costruito il proprio successo e la propria diffusione sullo sfruttamento del mito. Uno degli esempi più clamorosi di felice matrimonio tra mitologia e sottocultura è rappresentato dalle avventure cinematografiche nei mari del Sud che hanno efficacemente contribuito a stimolare anche la macchina pubblicitaria e quella delle vacanze. Ma l'attuale boom dell'evasione esotico-erotico-ecologica ha una matrice antica. Il mito dell'isola felice nacque, infatti, nel momento stesso del primo impatto tra i viaggiatori europei e le spiagge della Polinesia. «Approdo a Nuova Cythera» (così Bougainville battezzò nel 1768 l'isola di Tahiti) vuole ricordare, dunque, come la scoperta di quelle terre rappresentò per la cultura settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche e quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazioni tanto diffuse, quanto prive ormai di ogni carica antagonista nei confronti dello statu quo.
(Replica)

- 23 Renzo Nissim presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,20** Programmi regionali dell'accesso: Associazione slovena per l'economia: «Problemi economici e la minoranza nazionale slovena in Italia». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana: Ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** 31. Internationaler Busoniwettbewerb 1979. • **17,45** Kinderfunk: Ursula Wölfel: «Feuerschuh und Windsandale». • **2. Folge**. • **18,15** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Z novim dnem. radijska antologija novega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 25. marca letos: violinistka Fernanda Selvaggio ter violončelist Severino Zannerini. Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • **10,35** S pesmijo po svetu. • **11** Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar: «Visoška kronika». Dramatiziral Franko Zerjal. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji. Diskomanija, Glasba na temo, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Viktor Parma: Zlatorog, opera v štirih dejanjih. Soliste, zbor in orkester Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru vodi Kristijan Ukmar, vmes: • **18** Kulturna kronika. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì

26 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi
Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponeri, Nino Libassi, Massimo Tiplaldi, Piero Vendittelli
- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Franco Biagione presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

- 18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Leif Garret e Donatella Rettore**
- 20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Regia di Nella Cirinnà (Replica)
- 20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
L'albero dalla corteccia bianca
di Eva Franchi
Anna: Marina Malfatti; Davide: Mico Cundari; Stella: Mariella Fenoglio; Il dottore: Quinto Parmeggiani; L'infermiera: Alessandra Dal Sasso; Suor Matilde: Chiara Moretti; ed inoltre: Stefano Corsi, Rosanna Palazzoni, Antonello Setzu, Iolanda Verdrosi
Regia di Ida Bassignano
- 21,35 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1976
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Catherine Charnaux
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno musica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno musica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno musica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno musica**
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveterevich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
12ª puntata
Jurij Zivago; Mario Valgovi; Liverij; Piero Baldini; Pamfil; Natale Peretti; Tjagunov; Dina Braschi; Il farmacista; Ennio Dollfus; 1ª partigiano: Rodolfo Baldini; 2ª partigiano: Gabriele Martini; 3ª partigiano: Alberto Marché; Angeljar; Luciano Fino; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Enrico Longo Doria, Salvatore Perdichizzi
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Turi Vasile presenta**
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da via Asiago in Roma**
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30

Roberto Gervaso



- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Autunno**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
L'intrusa del Monteceneri di Antonio Perria
Regia di Maria Maddalena Yon
- 16,20 **Radiodue Autunno**
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Radiodue Autunno**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Autunno**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Autunno**
- 18,40 **Ricordo di Alberto Talegalli**
a cura di Marcello Gioriolini con la regia di Sergio Velitti
- 19 **Radiodue Autunno**
- 19,25 **Commiato di Radiodue Autunno**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
20,40 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,20 **Bebo Moroni e l'international pop**
22 **Augusto Sciarra e la disco-music**

22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Girolamo Frescobaldi: Due Canzoni; La Superba - La Bellerofonte (Judith Davidoff, viola da gamba; La Noue Davenport e Shelley Gruskin, flauti; Edward Smith, clavicembalo) ♦ Floriano Canale: La Balzana, canzona (Organisti Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain) ♦ Johannes Brahms: Schicksalslied op. 54 per coro e orchestra (Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Singverein di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch) ♦ Heitor Villa Lobos: Studio n. 1 in mi minore (Chitarrista René Bartoli) ♦ Sergei Rachmaninov: Barcarola dalla Suite n. 2 per due pianoforti op. 5 «Fantasia» (Pianisti Vladimir Ashkenazy e André Previn) ♦ Karol Szymanowski: Studio n. 3 in si bemolle maggiore op. 1 (trascrizione dall'originale per pianoforte) (Orchestra Sinfonica Filarmonica di Lodz diretta da Henryk Czyr)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi; Allegro moderato - Andante cantabile - Allegretto giocoso (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Rainer Koch) ♦ Pomponio Nenna: «Ecco mia dolce pena», madrigale a sei voci (Sestetto «Luca Marenzio») ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi maggiore per oboe e basso continuo (realizzazione di Alexander Beon); Larghetto - Allegro - Largo - Allegro assai (Lothar Faber, oboe; Antonio Ballista, clavicembalo; Libero Rossi, violoncello)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) François Couperin: «Les Baccanales», ordre IV (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 12: Preludio - Allegro - Adagio - Sarabanda - Giga (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Luciano Berio: Chemins III, per viola, nove strumenti e orchestra (Solista Walter Trampler - Orchestra Sinfonica di Londra e Complesso strumentale Juillard diretti da Luciano Berio) ♦ Sylvano Bussotti: «Lorenzaccio», sinfonia; D'impeto - Con esasperata lentezza - Passo delle schiere tonali - Quarti 52 - Monodramma libero e danzante - Lentissima (Orchestra Nord-deutschen Rundfunk di Amburgo diretta da Giuseppe Sinopoli) ♦ Bruno Maderna:

	«Honeyreves» del 1963 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 11 in sol minore op. 103: La piazza del palazzo - 9 gennaio - In memoriam - Il segnale (Orchestra Sinfonica di Houston diretta da Leopold Stokowski)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Leo Ferré canta Verlaine e Rimbaud», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Il mio Clementi»: una scelta sentimentale e ragionata di Pietro Spada (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Gian Luca Luzi
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Baldassare Galuppi: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e archi; Allegro - Andantino con moto - Allegro (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Christof Morales: Magnificat - secundi toni - (Coro Pro Cantione Antiqua - di Londra diretto da Bruno Turner) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «L'Aurora» - Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro ma non troppo) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Paolo Rossi, violoncello) ♦ Franz Schubert: Due balletti da «Rosamunda»: Allegro moderato - Andantino (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 481 per violino e pianoforte: Molto allegro - Adagio - Allegretto con variazioni (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) ♦ Joaquín Rodrigo: Concerto serenata per arpa e orchestra: Allegro - Molto tranquillo - Allegro deciso (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ernst Märzendorfer) ♦ Mily Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Largo - Allegro vivo - Scherzo (vivo) - Andante - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna
21	Muzio Clementi Sinfonia n. 3 in sol maggiore: Andante sostenuto, Allegro con brio - Andante un poco mosso - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Orchestra Philharmonia diretta da Claudio Scimone)
21,30	Dal Victoria-Hall di Ginevra In collegamento diretto con la Radio Svizzera Concerto dei Premiati al XXXV Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1979

Orchestra della Suisse Romande diretta da Albert E. Kaiser
Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
Libri novità

23,15	Francesco Forti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzini. • 15-15,30 Una commedia in 30': Antologia. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia - Favio: la sagra del sole, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino. • 12 Una voce poco fa. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint pais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Secondo me... con Giorgio Sulis. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Uno alla volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic; Vedere la musica; L'isola degli emiri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, Aurelio Pes, Umberto Riccitano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 11,30-11,40 Künstlerporträt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Krieg der Welten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Alois Messmer: «Auf der Fuchspass». • 18 Volkstümliche Klänge. • 18,40-19,05 Spass mit Dixie. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ausf.: Das ORF - Symphonieorchester. Solist Uto Ughi. Violine. Dir.: Leif Segerstam (Aufgenommen am 9-2-1979 im Grossen Musikvereinssaal). Ludwig van Beethoven: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur op. 61. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 1 in e-moll op. 39. • 21,45 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Glasba za najmlajše. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mirjam Mikolj, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Soočnje, radijska drama, napisala Helena Jaklič. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera, 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

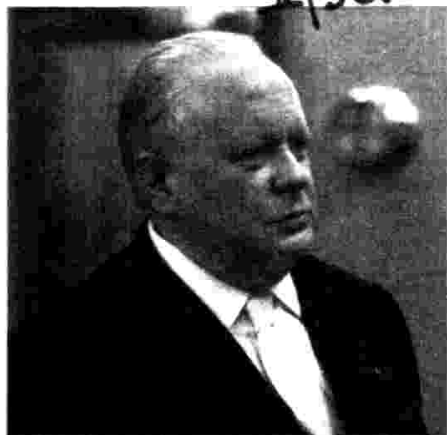
giovedì

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette, comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Le avventure di Luigi Panarini**
di Vitaliano Brancati
2º episodio
con Pino Caruso
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

Umberto Benedetto



- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,35 **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini
Tredicesima trasmissione: Della collera duratura
Un Compagno: Renzo Rossi; Un altro Compagno: Giorgio Gusso; Jenny; Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
(Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Love music**
di Manuel Insolera
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto del Nastro Azzurro fra Combattenti decorati al Valor Militare: « I decorati al Valor Militare nella nuova realtà europea »
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con George Harrison e la Bottega Dell'Arte**
- 20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30 Dalla Sede regionale della RAI per l'Abruzzo
Silone perché
Programma di Renato Minore
Realizzato da Franco Farias
2ª trasmissione: « Il politico e le sue radici »
- 21 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 21,03 **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Sesta trasmissione
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
13ª puntata
Jurij Zivago; Mario Valgoi; Liverij; Piero Baldini; Un partigiano: Rodolfo Baldini; Una

donna: Silvana Lombardo; Una vecchia: Miranda Campa; La sentinella: Flavio Micheli; ed inoltre, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Luciano Fino, Antonio Lo Faro, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Romano Magnino, Anna Marcelli, Alberto Marchè, Gabriele Martini, Cesco Rufini, Edda Soligo, Jole Zacco
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Replica)

- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Un colpo di fortuna
di Vincenzo Mantovani
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del Pomeriggio
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Ciorciolini con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Melicani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
- 21 **Prisma-musica**
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Spazio X Formula 2**
(II parte)
Bebo Moroni e l'international pop
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Giuseppe Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (Piero Toso, violino; Edoardo Farina, clavicembalo) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: «La cruda mia nemica», madrigale (Coro «Franco Maria Saraceni» degli Universitari di Roma diretto da Fausto Razzi) ♦ Gaetano Piazza: Sonata in fa maggiore a due organi (Organisti Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1: Allegro vivace - Adagio - Minuetto in rondò (Allegretto grazioso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Baldassare Galuppi: Presto, dalla Sonata in si bemolle maggiore (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Giuseppe Torelli: Concerto in la maggiore, per violino, chitarra e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro («Kammerorchester der Wiener Festspiele» diretto da Wilfried Boettcher)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Adriano Banchieri: Quattro fantasie ovvero canzoni alla francese (Complesso di ottoni diretto da Gabriel Masson) ♦ Jean-Baptiste Lully: Suite dal balletto «Le temple de la paix»: Ouverture - Troupe - Menuet - Entrée - Rondeau - Entrée - Menuet - Passpied (Ensemble Orchestral «L'oiseau lyre» diretto da Louis de Froment)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Alessandro Stradella: Sonata da concerto: Allegro moderato - Aria - Allegro non troppo - Allegretto scherzando (Pierre Cochereau, organista; Roger Delmotte, tromba) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in fa maggiore per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Susanne Lautenbacher, violino; Hugo Ruf, cembalo; Johannes Koch, viola da gamba)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: Iberia: N. 2 da «Images» per orchestra: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orchestra di Cleveland diretta da Pierre Boulez) ♦ Rafael Kubelik: Quattro Forme per archi: Serenata (Allegro moderato) - Quasi una Passacaglia (meno mosso) - Aria (molto espressivo) - Presto (Finale) (Solisti della English Chamber Orchestra diretti da Rafael Kubelik) ♦ Gustav Mahler: Das Lied von der Erde: Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriner, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore - Orchestra «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «The warm and tender soul» di Mahalia Jackson proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Il mio Clementi»: una scelta sentimentale e ragionata di Pietro Spada (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Gian Luca Luzi
- 17** **Su, viaggia con me**
un programma di Mabel Luvini
2ª trasmissione: Oggi, Perù (Replica)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Cinque Polacche (Orchestra da Camera Ensemble diretta da Eduard Melkus) ♦ Gabriel Fauré: Elegia op. 24 per violoncello e orchestra (Solista Heinrich Schiff - New Philharmonia Orchestra di Londra diretta da Charles Mackerras) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35: Grave - Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Léo Janacek: Danze dei Lachi - Danza antica n. 1 - Danza Sacra - Dymak - Danza antica n. 2 (Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Jiri Waldhans)
- 18,45** **Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto - Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio - Allegro non troppo ma con brio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Franz Liszt: Mefisto valzer (Pianista Alfred Brendel) ♦ Eduard Lalo: Concerto in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra: Andante - Allegro - Andantino - Allegro con fuoco (Solista Jean-Pierre Wallez - Orchestra Filarmonica di Radio France diretta da Kazukiyo Koizumi)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Neri Paoloni per la politica interna
- 21** **I Shardana**
Dramma musicale in tre atti
Testo e musica di Ennio Porrino
Gonnario: Ferruccio Mazzoli; Torbeno: Gastone Limarilli; Orzocco: Vinicio Cocchiari; Norace: Piero Gelfi; Berbera Jonia: Marta Pender; Nibatta: Oralia Dominguez; Perdu: Antonio Galie; Un pastore sardo - La vedetta: Tito Tatone; Una voce - Un guerriero: Giuseppe Forgione; Un altro guerriero: Tito Tatone; Prima dolorante: Giannella Borelli; Seconda dolorante: Luisa Discacciati; Terza Dolorante: Maria Teresa Massa Ferrero
Direttore Armando La Rosa Parodi
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini
- 23** **Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Jazz concerto, di Nives Simonetti (I). • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 jazz concerto (II). • 18,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Noticias per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. • Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 «A boghe manna piena». • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale: Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica: Noi e loro: Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman «Maderneid» von Hubert Mumenter. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho: Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Mutter Bernhuber. Volksschauspiel in 3 Akten von Theodor Thaller. Personen und ihre Schauspieler: Mutter Bernhuber: Trude Ladurner; Christl: Erika Carli; Richard Roland Turk; Karl: Elmar Albertini; Bürgermeister: Peter Mitterrutzner; Reither: Rainold Oberkofler; Hubert: Markus Soppelsa; Gendern: Oswald Auer. Regie: Paul Demetz. • 21,43 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Otroci se igrajo, pripravila Novella Carli. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar: «Visoška kronika». Dramatiziral Franko Žerjal. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanija, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 15,30 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Četrtkova srečanja. • 18,20 Glasbeni drobiž. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

28 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Celliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Serge Reggiani
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Del Monaco
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea a cura di Francesca De Vita
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
Condotta da Marina Fabbri
- 17,30 **La donna di Neanderthal**
La lezione di apicoltura
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

- 18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Yves Montand e Annarita Spinaci**
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Eduardo Mata
con la partecipazione del mezzosoprano Cathy Berberian e del clavicembalista-pianista Joaquín Achúcarro
Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello: Allegro - Lento - Vivace (Solisti Joaquín Achúcarro, clavicembalo; Paolo Varetto, flauto; Alberto Caroli, oboe; Primo Borali, clarinetto; Giuseppe Magnani, violino; Dante Barzanò, violoncello) — Noches en los jardines de España: Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Córdoba — (Orch. Luciano Berio): Siete canciones populares españolas: El piano moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo — El sombrero de tres picos: Suites n. 1 e n. 2: Introduzione; Pomeriggio - Danza della moglie del mugnaio (fandango) - Il corregidor: La moglie del mugnaio - L'uva - Danza del vicino (Seguidillas) - Danza del mugnaio (Farruca) - Danza finale (Jota)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,30 **Music by night**
con Bruno Martino, Armandino, Marino Barreto, Renato Carosone
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
14ª puntata
Jurij Zivago: Mario Valgò; Lara: Fabrizia Castagnoli; Una sarta: Angela Cavo; ed inoltre: Dora Coreno, Alfredo Dari, Bianca Manenti
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari.

dinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Il più segreto male
di Edoardo Erba
Regia di Maria Maddalena Yon
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico A'agno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Ricordo di Alberto Talegalli
a cura di Marcello Cioccolini con la regia di Sergio Velitti
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop
20,50 Augusto Sciarra e la discomusic
21,40 Michele Maiorano e il rock
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Alessandro Speranza: Divertimento per cembalo - L'Uccellaja - (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ♦ Francesco Antonio Rossetti: Sonata in si bemolle maggiore: Allegro - Adagio - Allegretto (Arpista Marcella Kozikova) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285: Allegro - Adagio - Rondò (Jean-Pierre Rampal, flauto; Isaac

	Stern, violino; Alexander Schneider, viola; Leonard Rose, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Der Greis, canzone (« Bergedörfer Kammerchor » diretto da Helmut Wormsbacher) ♦ Ferruccio Busoni: Duetto concertante (Duo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzi) ♦ Jean Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenski)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Giacchino Rossini-Franz Liszt: Da « Soirées musicales »: La gita in gondola (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Olivier Messiaen: Da « La Nativité du Seigneur »: Dieu parmi nous (Organista Gaston Litaize) ♦ Giovanni Giacomo Gastoldi: Amor vittorioso, Balletto a cinque voci (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 (Pianista Arthur Schnabel)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte: Allegretto moderato - Allegro scherzando - Molto adagio - Allegro moderato (George Zukermann, fagotto; Luciano Bettarini, pianoforte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Piotr Iljich Ciaikowski: Romeo e Giulietta. Ouverture-fantasia (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrascin) ♦ Anton Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikowski op. 54 per orchestra d'archi. Tema (Moderato) - Variazione I (Un poco più mosso) - Variazione II (Allegro non troppo) - Variazione III (Andante tranquillo) - Variazione IV (Vivace) - Variazione V (Andante) - Variazione VI (Allegro con spirito) - Variazione VII (Andante con moto) - Coda (Moderato) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia) ♦ Igor Stravinsky: Petruska: Festa popolare della settimana grassa - Petruska - Il Moro - Gran Carnevale e conclusione (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Sergei Prokofiev: Il buffone, Suite dal balletto (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: « Pablo Milanes canta le poesie di José Martí », proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Il mio Clementi »: una scelta sentimentale e ragionata di Pietro Spada (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura

15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Gian Luca Luzi
17	Poesia e vocalità Pietro Metastasio (I): Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven Wolfgang Amadeus Mozart: « Aspri rimorsi atroci », aria da concerto K. 432 per voce e orchestra (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra « Haydn » di Vienna diretta da Reinhard Peters) — « Mi lagnerò facendo », Terzetto K. 437 (Elly Ameling, soprano; Elisabeth Coymans, mezzosoprano; Peter Van Der Blit, baritono - Complesso Olandese di strumenti a fiato) ♦ Ludwig van Beethoven: Dall'op. 84: Tre ariette italiane: n. 2: « T'intendo sì mio cor » - n. 3: Arietta buffa: « L'amante impaziente: "che fa il mio bene?" » - n. 4: Arietta assai seriosa: « L'amante impaziente: "che fa il mio bene?" » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte) — « Ah perfido » scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra (Solisti Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Emmanuel Chabrier: Da « Le roi malgré lui »: Fête polonaise (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per viola da gamba e clavicembalo: Adagio - Allegro non tanto - Andante - Allegro moderato (Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Herbert Tachezi, clavicembalo) ♦ Matyas Seiber: Quattro folk-songs: Hélas! Que je suis desolée - Je suis trop jeune - L'amour de moi - Ne l'oserais-je dire (Robert Tear, tenore; Timothy Walker, chitarra) ♦ Camille Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Trio (Andante sostenuto) - Allegretto (Quartetto Amadeus e William Pleeth, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Daniel Oren)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Robert Mann: Seam in to Seam, per voci e due pianoforti (Neld Nelson, soprano; Camillo e Umberto Bertetti, pianoforti)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Concerto da camera Complesso « Deller Consort » William Byrd: Pavan and Galliard: « The Early of Salisbury » ♦ Giles Farnaby: Giles Farnaby's Dreame: His Rest - Farnaby's Concert (Clavicembalista Robert Elliot) ♦ Christopher Simpson: Divisions (Viola da gamba Desmond Dupré) ♦ Claudio Monteverdi: Madrigali: Si, ch'io vorrei morire (dal IV libro) - Zefiro torna e il bel tempo rimena - O rossignol, ch'in queste verdi fronde (dal III libro) - Lamento della Ninfa (trascr. G. F. Malipiero) (dall'VIII libro) (Honor Sheppard e Suzanne Green, soprani; John Buttrey, tenore; Maurice Bevan, baritono; Desmond Dupré, liuto e viola da gamba; Robert Elliot, cembalo; Alfred Deller, controttenore)
23	Renzo Nissim presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte

23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura
-------	--

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honorat e Olla. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullante, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk: La buona tavola: Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 10,45-11,30 Aus unserem Gästebuch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Irina Korschunow: « Jussuf will ein Tiger sein ». • 18,15-19,05 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Ein Strauss beschwingter Strauss-Melodien - Ausgewählt und vorgestellt von Dieter Traupe • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Johannes Brahms: Sextett für Violinen, 2 Violoncelli Nr. 1 B-Dur op. 18. Ausf.: Jehudi Menuhin und Robert Masters, Violine; Cecil Aronowitz und Ernst Wallfisch, Viola; Maurice Gendron und Derek Simpson, Violoncello. Franz Schubert: Moment musical f-moll. Ausf.: Wilhelm Kempff, Klavier. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. Ponovitev. • 12,30 Z glasbo po južni Ameriki. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk. Diskomanija, Only you - včeraj in danes, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Glasbeni dobri. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

29 SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Duca e Bandito « Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
10,20	Quindici minuti con I Cimarosa
10,35	Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « Al cavallino bianco » di Ralph Benatzky con la partecipazione di Ingrid Schöller Programma di Jean Blondel Realizzazione di Claudio Viti (Replica)
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. 12ª puntata Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione
12,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta ...Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz « Bix Beiderbecke » Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 9ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
17,30	Vai col disco!
17,55	Obiettivo Europa Estate
18,30	Otello Profazio presenta Antologia di « Quando la gente canta » — La Baronessa di Carini

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Hollywood tra mito e realtà Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 12ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,25	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
22,15	Ritratto d'artista Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica Nel corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta « Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveteremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 15ª puntata Jurij Zivago: Mario Valgoli; Lara: Fabrizia Castagnoli; Komarovskij: Carlo Enrico; Glafira: Bianca Manenti; Una voce: Alfredo Dari Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo

13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
18,05	Invito a Teatro L'eccezione e la regola Dramma didattico in dieci quadri di Bertolt Bracht. Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Giorgio Strehler Il mercante: Vincenzo De Toma; La guida: Ottavio Fanfani; Il portatore: Gianfranco Mauri; Due poliziotti: Bruno Slaviero, Mario Mattia Giorgetti; L'albergatore: Mario Mariani; La moglie del portatore: Marisa Fabbri; Il giudice: Giorgio Strehler; Il capo della 2ª carovana: Corrado Nardi; 1ª giudice aggiunto: Gianni Bortolotto; 2ª giudice aggiunto: Giampaolo Rossi Musiche di Fiorenzo Carpi Registi assistenti: Giorgio Pressburger e Fulvio Toluoso In collaborazione con lo Studio di Fono-logia di Milano della RAI (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominici. Regia di Manfredo Matteoli
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Jesus Lopez Cobos Pianista Laura De Fusco Soprano Mara Zampieri Baritono Leo Nucci Franz Schubert: Ouverture in re maggiore « Nello stile italiano » ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) ♦ Gabriel Fauré: Requiem op. 48, per soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Coro Femminile dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Pablo Colino Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100.3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:
6	Preludio Ludwig van Beethoven: Dodici variazioni in sol maggiore per violoncello e pianoforte, su una marcia dell'O-atorio « Judas Maccabeus » di Haendel (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte) ♦ Josef Hinner: Sonata n. 2 « La Rivière » ♦ Allegro poco andante - Rondò grazioso (Arpista Annie Challan) ♦ Giovan Battista Martini: Sarabanda in sol minore (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Heinrich Isaac: « Innsbruck, ich muss dich lassen », Lied (Complesso strumentale « Concentus Musicus » di Vienna, « Wiener Sängerknaben » e « Chorus Wiennensis » diretti da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Thomas Morley: Pavane (Liutista Julian

	Bream) ♦ Johann Sebastian Bach: Alla breve in re maggiore BWV 589 (Organista Helmut Walcha) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per oboe e orchestra (Solista Heinz Holliger - English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Antonio Salieri: Serenata in si bemolle maggiore per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ensemble Garbarino diretti da Giuseppe Garbarino) ♦ Erik Satie: Choral - Prélude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille américaine - Acrobates - Final, Suite au Prélude du rideau rouge (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Marcello Panni)
7,30	Prima Pagina I giornali del mattino letti e commentati da Adele Cambria. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Operetta Franz Léhár: La danza delle libellule, sel.
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Alessandro Scarlatti: Graduale a cinque voci concertate con strumenti «per la Messa di Santa Cecilia» (revisione di Agostino Girard) (Lidia Marimpietri e Liliana Rossi Pirino, soprani; Anna Reynolds, mezzosoprano - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini e Giuseppe Piccillo) ♦ Ildebrando Pizzetti: Messa di Requiem per coro misto a cappella (Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka)
10	Folkconcerto Suoni di storie nel mondo con Maria Bisognin e Paolo Ricci Programma a cura di Pierluigi Tabasso
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per due Oboista Alessandro Ferrero Pianista Edda Ponti Zardi Gaetano Donizetti: Sonata in fa maggiore per oboe e pianoforte ♦ Amilcare Ponchielli: Capriccio in fa minore per oboe e pianoforte ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata op. 166 per oboe e pianoforte ♦ Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte
13,45	Giornale Radiotre
14	Contro/canto Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni a cura di Pierluigi Tabasso
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Niccolò Zapponi. Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e archi: Andante molto - Larghetto - Allegro (Günther Lemmen, viola d'amore; Anton Stingl, liuto - Württemberg Chamber Orchestra diretta da Heilbronn Faerber) ♦ Andrea Gabrieli:

	Exultet jam angelica turba (Choir of Magdalen College di Oxford, con strumenti antichi) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal) ♦ Luis De Pablo: Ejercicio para quarteto (Quartetto d'archi - Società Cameristica Italiana) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite op. 20: Scena - Valzer - Danza dei cigni - Valzer - Pas de deux - Mazurka - Marcia nuziale (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Adrian Boult)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Robert Schumann: Papillons op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni concertanti in la maggiore op. 130 per due chitarre (Solisti Mario Gangi e Carlo Carfagna) ♦ Charles Koechlin: Les Bandar-Lag, Poema sinfonico op. 176 (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Antal Dorati)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Coro da Camera della RAI Direttore Herbert Handt Gioacchino Rossini: Cantemus per otto voci reali a cappella - Salve o Vergine Maria per coro e pianoforte (Pianista Arnaldo Graziosi) - Tu che di verde il prato per coro maschile a cappella - Ave Maria per coro e organo (Organista Giuseppe Agostini) - Chant des Titans per bassi, pianoforte e armonium (rev. di Herbert Handt) (Arnaldo Graziosi, pianoforte; Giuseppe Agostini, armonium) - Chant funèbre per coro maschile e percussione - Chœur des chasseurs démocrates per coro maschile e percussioni (Percussioni Antonio Striano, Michele Vinci, Massimo Ticchioni)
21,35	Radiolab, sperimentazione di Radiotre Il cinema muto alla radio Doveva chiamarsi «Anno 1905», opera celebrativa di una rivoluzione sconfitta, ma premessa di quella vittoriosa del 1917. Doveva essere una panoramica sugli avvenimenti che nel 1905 da Pietroburgo a Odessa scossero il trono degli zar. Nacque invece, nel 1925, «La Corazzata Potemkin», sintesi storico-cinematografica di una rivoluzione attraverso il racconto di un fatto: l'ammutinamento dell'equipaggio di una nave russa e gli avvenimenti paralleli nella città di Odessa in quel 1905 La Corazzata Potemkin Sceneggiato radiofonico di Aldo Grasso Introduzione di Piero Mechini con: Giulio Brogi, Gabriella Bartolomei, Luca Biagini, Corrado De Cristofaro, Gianfranco Esposito, Mirio Guidelli, Maurizio Manetti, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini, Claudio Sora con la partecipazione di: Guido Fink, Aldo Grasso, Claudio Gorreri Regia di Ida Bassigiano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
22,25	Antologia di interpreti Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 4 in do maggiore per archi K. 157: Allegro - Andante - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, 1° violino; Siegmund Nissel, 2° violino; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Fagottista Paul Hongne - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da «Suite Española» (Leyenda) dall'originale per pia-

	noforte (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Benjamin Britten: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte op. 65: Dialogo - Scherzo pizzicato - Elegia - Marcia - Moto perpetuo (Al pianoforte l'Autore; Mstislav Rostropovich, violoncello)
23,25	Francesco Forti, Marcello Rosa, Renzo Nissim presentano: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Arte e società nel Trentino-Alto Adige. • 15-15,30 I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • 16,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizes po Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ammazzacanzoni. • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Azione Cattolica Italiana: «Esperienze di vita associativa, in relazione anche ai programmi dell'associazione per l'anno internazionale del Fanciullo». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15-16 Forza sabato con R. De Martis e C. A. Borghi. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Due balconi su un cortile. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardì. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: • 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausf. Mildred Miller, Mezzosopran. Das Columbia Symphonieorchester. Ltg.: Bruno Walter. Fünf Lieder nach Friedrich Rückert. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran. Das New Philharmonia-Orchester London. Ltg.: Sir John Barbirolli. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Robert Stauffer: «Caterpillar». • 36 Karyatiden. • 18-19,05 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Am Seil vom Stabeler Much. 13. Folge: Karl Springenschmid: «Die Richtige am Seil». • 21,16 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnevom. radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo. vmes: • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,30 Nekoč, v davnih časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Concert sredi jutra: Iz preteklih sezon Glasbene matice v Trstu: Slovenski komorni orkester pod vodstvom Antona Nanuta in organist Hubert Bergant. 31. marca letos v Kulturnem domu. Drugi del koncerta. • 11 Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar - Visočka kronika. Dramatiziral Franko Zerjal. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija. Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe. vmes: • 14,45 Slovenske pojave revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 - Čarodejna brivnica. Enodejanka, ki jo je napisal Dragotin Vodopivec, za radio priredil Jože Babič. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. 0,13-1 Speciale musica. Intrattenimento in attesa dell'ora solare (1°). 0,06 Speciale musica (2°). 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06

Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

**Condisci
meglio che puoi...**
poi mangia quello che vuoi



Dopo Topazio olio di semi vari, uno dei grandi oli della cucina italiana, oggi c'è anche Topazio "olio di semi di girasole". La qualità Topazio, soprattutto la leggerezza Topazio sono, in cucina, la garanzia di alta appetitosità e digeribilità per i tuoi piatti migliori.

I grandi oli Topazio.
Prova l'olio di semi di girasole.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Nol in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Marche replay. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30: Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: V Festival della Valle d'Itria - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate; Giovedì: Festa grande; Venerdì: Regia B; Sabato: Pronto chi canta - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma? Giovedì: Storia del canto popolare USA; Venerdì: Ciao, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 23

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 «Bacchette magiche»: Georges Prêtre. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: «S. Giovanni Bosco», nel 50° della Beatificazione. 21,30 Die Laienbewegung «Opus Dei». 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semanei informo pri la katolika mondo. 22,15 Prière mariale avec Jean Paul II. 22,30 Angelus with the Pope. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Solisti celebri: Mstislav Rostropovich interpreta Dvorak. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Crise au rupture de la foi? 22,30 We have read for you.

22,45 Incontro della sera: «1979: Anno Internazionale del Fanciullo» - Notizie e commenti. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione: Angelus. Anno Internazionale del Fanciullo. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 25

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti: La EMI italiana. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Angelus Domini», note storiche - Notizie e commenti - Mane Nobiscum. 21,30 Die Kirche und die wissenschaftliche Theologie. 21,45 S. Rosario. 22,15 Nouvelles missionnaires. 22,30 «Illustrissimi» (The letters of Pope John Paul I). 22,45 Incontro della sera: «20° anniversario della consacrazione dell'Italia a Maria». 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 26

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 La Messa da Concerto: F.J. Haydn - Messa in si bem. magg. - The-

resienmesse». 18,30 Orizzonti Cristiani: «Apostolato del mare» - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 En pèlerin, place St-Pierre. 22,30 Weekly Papal Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 27

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale: Complesso flautistico diretto da S. Alfieri. Musiche di Mozart, Pettrassi, Migot e Haydn. 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamole insieme. Note filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Papst Johannes Paul I zum Gedächtnis. 21,45 S. Rosario. 22,15 Atome et écologie. 22,30 «Jesus and the Children». 22,45 Incontro della sera: La donna per la promozione umana. 23,30 Temas Euménicos. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 28

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Le strutture municipali nella storia di Roma - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au rendez-vous du Christ. 22,30 «Pope Luciani and Unpredictable Children». 22,45 Incontro della sera: «Mi chiamerò: Giovanni Paolo...». 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 29

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Anniversari: Ernest Ansermet a 10 anni dalla morte. 18,30 Orizzonti Cristiani: La Liturgia di domani - «1918». 21,30 Papstreife nach Irland un USA. 21,45 S. Rosario. 22,15 Croire à la Parole de Jésus. 22,30 Pope John Paul II in Ireland. 22,45 Incontro della sera: «Con Papa Wojtyla in Irlanda». 23,30 El Papa en Irlanda. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**PRODOTTO AUTORIZZATO
DAL MINISTERO DELLA SANITA' N° 9601**

solo L. 850

lavanda vaginale GIÀ PRONTA si usa una volta e si getta



Dopo ogni periodo
mestruale è consigliabile - e il Suo
ginecologo glielo potrà confermare -
fare una lavanda per l'igiene
interna della vagina,
eliminando così
i possibili residui
mestruali.



completa di
cannula irroratrice

Lines LEI

lavanda vaginale igienica

Dose unica già pronta,
si usa una volta e si getta.

Finora fare una lavanda vaginale non
era semplice nè rapido:

occorreva bollire l'acqua, attendere che
s'intiepidisse, preparare le apparecchiature, dosare
i liquidi e, dopo l'irrigazione, lavare e riordinare
tutto.

Da oggi la Farmaceutici Aterni

Le dà l'opportunità di fare una lavanda vaginale
con un sistema nuovo, in cui tutto è già pronto,
dosato, sterilizzato e rapido da usare.

Tutto è pronto:

flacone con liquido già miscelato e dosato,
e cannula irroratrice. Ideale per un'igiene intima
interna efficace e rapida, lava, disinfetta
e deodora la vagina.

Tutto è rapido:

l'irrigazione si fa in un minuto, stando
nella posizione preferita. Oltre che dopo ogni periodo
mestruale, è anche consigliabile per l'igiene
abituale per sentirsi più pulita.

È un prodotto S.p.A. Farmaceutici Aterni.



ARMANDO TESTA S.p.A.

AUT. MIN. CONC.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Intransigenza che vi farà ottenere piena ammirazione da chi vi credeva deboli e senza personalità. Non aggirate le difficoltà ma stroncatele sul nascere. Questa è la soluzione migliore per evitare dannose conseguenze. Giorni favorevoli: 23, 24, 25.



24 settembre-23 ottobre

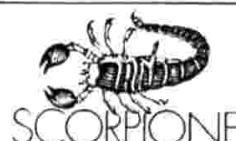
Periodo settimanale piuttosto movimentato. Vi saranno viaggi, spostamenti, firme su documenti importanti. Sarete felici dei risultati ottenuti, dopo aver rinunciato alla vendetta per due offese ricevute. Lettere in arrivo. Giorni favorevoli: 23, 24, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

Il periodo consiglia la prudenza, il non fidarsi troppo delle amicizie improvvisate. Astenetevi anche da quelle attività che richiedono aiuti e pareri altrui. Quando l'occasione lo richiede falciate tutti gli ostacoli. Giorni fortunati: 26, 27, 28.



24 ottobre-22 novembre

Sarete facilitati nei viaggi e nelle iniziative il cui scopo sia il recupero di denaro e di affetto. Inviti inattesi e sviluppi di buone relazioni. Cogliete le occasioni, perché migliore sorte non potrebbe toccarvi. Giorni fausti: 25, 26, 28.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Assolvete gli impegni senza far notare che avete fretta di concludere. Ciò eviterà ostruzionismo e ricatti. Pian piano arriverete a tutto. Alleviate il peso dei vostri affanni confidando in chi vi ama. Invito da accettare. Giorni buoni: 28, 29.



23 novembre-21 dicembre

Snellirete la situazione del lavoro ma dovrete camminare senza voltarvi indietro. Potrete vedere chiaro sul piano delle collaborazioni e appianare qualunque situazione scabrosa. Spostamenti utili sollecitati da inviti. Giorni buoni: 26, 28.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Scoprirete in voi delle attitudini artistiche e proverete il desiderio di evadere, restare a contatto della natura e delle sue bellezze. Colloqui interessanti con personalità dalle quali dipenderà l'esito dei vostri interessi. Giorni ottimi: 23, 29.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Distraetevi all'aria aperta. Amici sinceri che sapranno consolarvi. Tendenza a spendere più del previsto e dell'utile. Mistero svelato. Tuttavia non sarete soddisfatti e ancora cercherete la verità. Giorni fortunati: 25, 26, 27.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Finalmente potrete liberarvi dalle calunnie e dai vincoli inutili. L'influsso di Venere abbinato a Marte e Giove aumenterà in voi l'inquietudine e il desiderio di realizzare l'unione durevole e ideale. Situazioni complicate. Giorni fausti: 23, 24, 25.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Fate una saggia cernita delle vostre amicizie e poi allontanate chi non è limpido e schietto. Date finalmente una prova di fermezza inesorabile. Nuove responsabilità ed iniziative portate avanti con onore e capacità. Giorni ottimi: 27, 28, 29.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Ogni cosa avrà un lieto fine, purché la volontà non sia risparmiata. Vita affettiva soddisfacente. Posizione raggiunta dopo alcuni compromessi. Il quadro astrologico del vostro segno spinge verso gli affari ricchi di lotte. Giorni buoni: 25, 27, 28.



19 febbraio-20 marzo

Riuscirete ad emergere dalla mediocrità della situazione economica. I convegni e le riunioni saranno su un piano nettamente favorevole per voi. Spogliatevi della diffidenza che chiude l'orizzonte delle ispirazioni. Giorni buoni: 23, 27, 29.

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

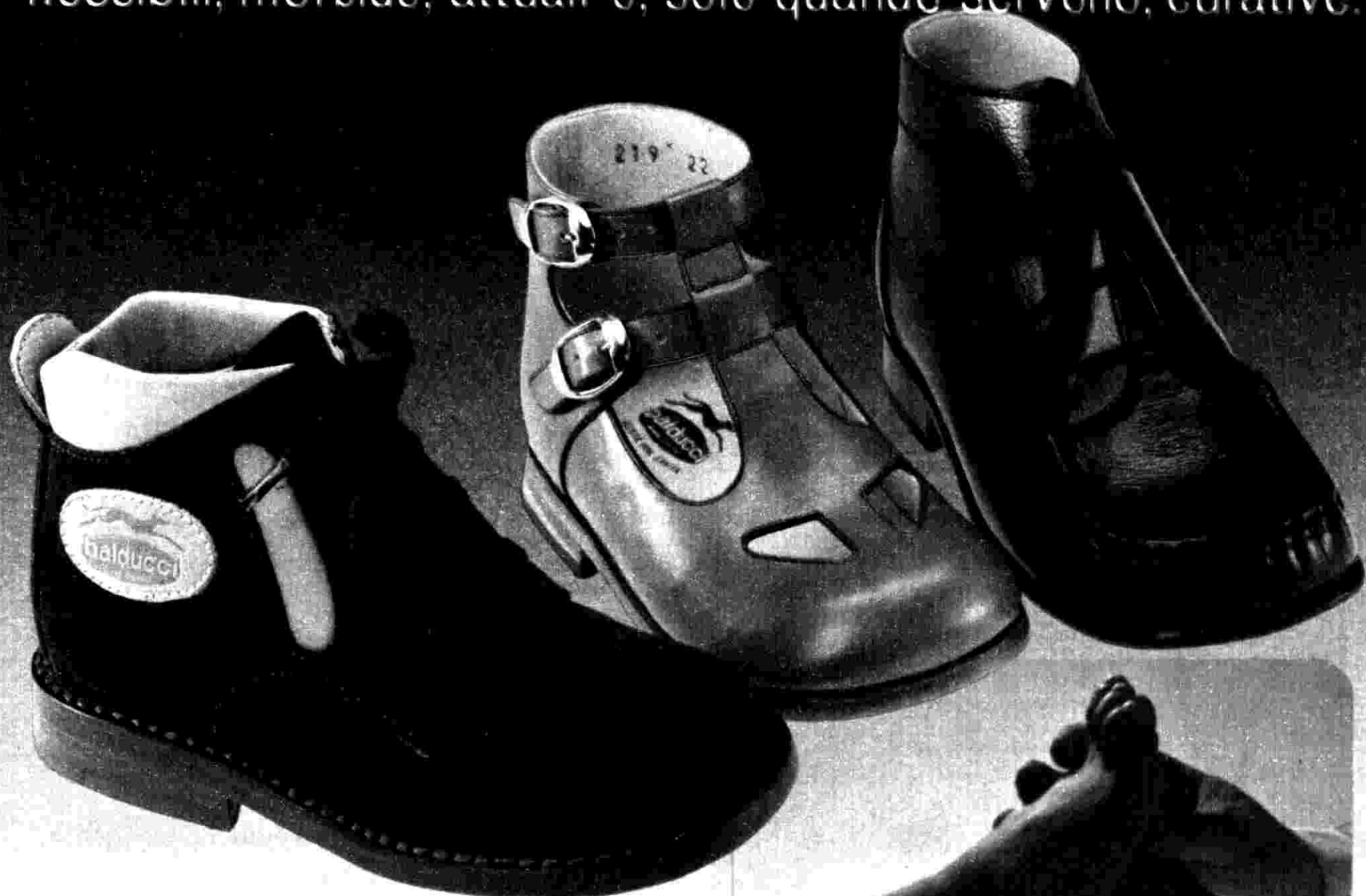
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

scarpette Balducci linea "Oggi"

flessibili, morbide, attuali e, solo quando servono, curative.



La ricerca scientifica
Balducci
risolve in sicurezza
i problemi
delle calzature
per bambini.

BALDUCCI S.p.A. 51018 Pieve a Nievole, Via del Melo - Tel. (0572) 74.621/2/3/4

balducci
scarpe brevettate



Anche questa bistecca tenterà di attaccarsi alla tua pentola Moneta. Illusa.



Non ci riuscirà né oggi né domani. Perché quando Moneta fa una pentola antiaderente è davvero antiaderente. Non si accontenta di un qualunque rivestimento "che non attacca". Sceglie solo i materiali migliori e li applica con una tecnica particolare che rende perfetta l'adesione del rivestimento al corpo della pentola.

Per questo la tua pentola antiaderente Moneta continuerà

tranquillamente a resistere agli assalti della bistecca, della frittata, del pesce... senza mai attaccare.

Una pentola così, non devi neanche faticare a lavarla: basta una passata di spugna e vien subito pulita. Se vuoi, puoi metterla perfino in lavastoviglie.

La puoi usare per cucinare senza grassi, tanto niente attacca a una pentola antiaderente Moneta.

Non per niente dire Moneta è dire pentole antiaderenti.

Moneta usa esclusivamente prodotti Du Pont.

pentole moneta

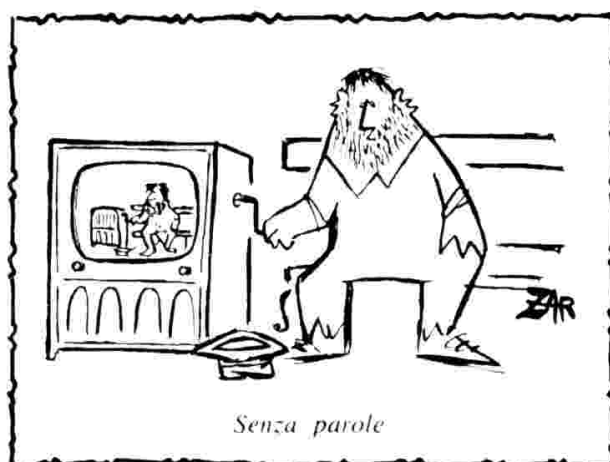


Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

Serie Merise in alluminio lega 3003
con rivestimento in * Teflon 2
Du Pont



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perchè, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo** senza danno.

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

IP fa per te.



**Perché il tuo motore abbia sempre degli amici
a portata di mano.**

*Qualche volta il motore può accusare stanchezza,
o qualche noia, o può semplicemente avere bisogno
di una guardatina da amico.*

*IP ci tiene al tuo motore: ecco perché cura parti-
colarmente la benzina, l'olio, tutti i prodotti per la tua auto.*

*Soprattutto il prodotto assistenza: competenza e
cortesia al tuo servizio.*

Questa è IP. Questo è fare per te.

